



刘冬梅和团队成员还原“弄花”缝制花串的技巧。

五大道博物馆内陈列的百年前拍摄的天津起士林老照片,充满了“插花”元素。(照片为市民刘春芬提供)



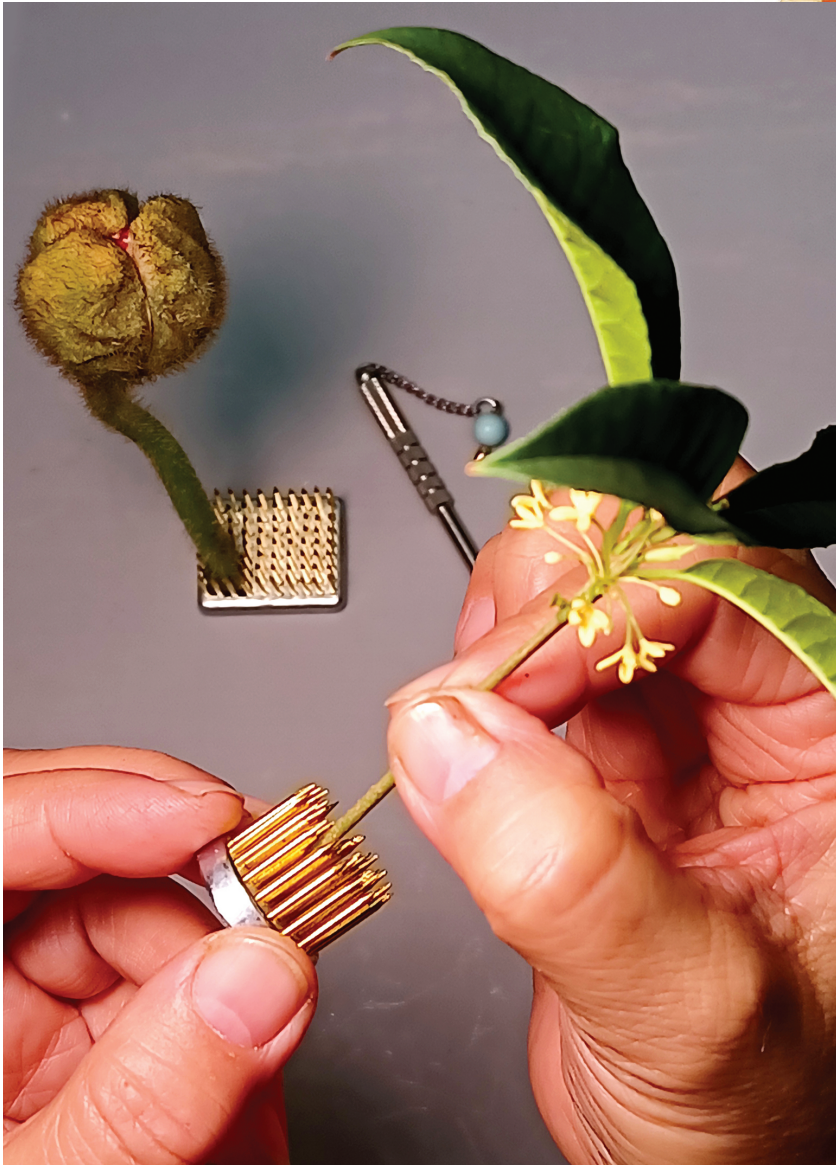
1944年,津门望族金克家、杨学志的婚礼照片,当时,插花已成为津城达官显贵重要社交活动中的时尚元素。(照片为市民金彭育提供)



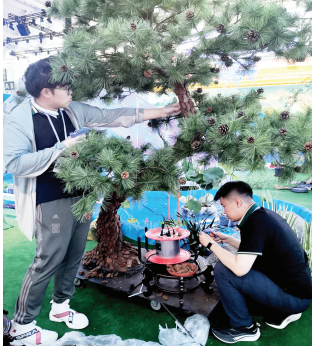
团队成员正在使用花材和丝线展示古代插花方式。



刘冬梅保存的百年历史的种花和插花器具。



昔日插花用的“剑山”,重新回归人们视野。



刘冬梅团队正在2025年天津夏季达沃斯论坛会场进行花艺布置。



刘冬梅正在用各种鲜花装饰模特,这件作品斩获人体花饰设计与创作大奖。



天津港保税区空港实验小学内,孩子们在向刘冬梅学习花艺。

津城花事

非遗插花中的时光与传承

天津日报



扫一扫, 观看视频



看似随意的摆放,几个花枝的身影便跃然纸上,竟成为一幅写意画。

在天津港保税区空港实验小学,有一堂特殊而专业的美育课——“非遗传统插花技艺”。课程不仅讲授插花的审美、方法与技巧,更深入融汇插花历史、礼仪等文化内涵。孩子们学习到,插花最早以原始花束、胸花、头花等形式出现于春秋战国时期,用于馈赠、祭祀等场合,《楚辞·九歌·山鬼》《诗经·郑风·溱洧》等古籍中均有相关记载。插花艺术在汉代步入初始阶段,隋唐时期日趋兴盛并传入日本,至宋代达到鼎盛——这些历史脉络,学生们都能娓娓道来。

天津作为中国较早开埠的城市之一,插花文化底蕴深厚。从事该行业的男子被称为“花把式”,主要负责种植、运送和摆放盆花;女子则称为“弄花”,将花朵用丝线缝制成串,为客人系于器皿、衣襟或身上,后来逐渐发展为“绣花”,深受达官贵人喜爱。改革开放以来,传统插花被赋予更多艺术内涵,在天津迅速发展,并逐步走进寻常百姓家。插花从业者也从最初的家庭手工业者,发展为众多高学历、高素质的专业团队。

国家级非物质文化遗产“传统插花”代表性传承人王莲英的第二批弟子、天津市“传统插花制作技艺”第四代代表性传承人刘冬梅对此感触颇深。一百年前,她的祖辈曾在津冀地区从事花卉行业。她回忆说,直到改革开放前,人们更注重插花的大小与数量;如今,更看重其品质、造型、配色与艺术性。从事插花艺术已三十年的刘冬梅,不仅带领团队荣获亚洲杯中国展区金奖、中国杯首届插花花艺大赛亚军、人体花饰设计与创作大奖等多个荣誉,还曾承担2025年上海合作组织峰会各国元首接机花束与贵宾厅花卉布置、2016年G20杭州峰会新闻中心、第二届“一带一路”国际合作高峰论坛、2019年北京世界园艺博览会中国馆日以及多届天津夏季达沃斯论坛的花艺设计与布置工作。与此同时,她在全国开展花艺教学已二十五年,学员超过千人。

春秋战国至今,从先民的原始花饰到当代的生活艺术,插花如同穿越两千余年时光的优雅符号,始终伴随人们对美好生活的向往,绽放在不断演进的文化图景中。

记者 钱进 张立 摄影报道



刘冬梅翻看着上个世纪的插花记忆,时光流淌,一脉花香。