

走进国家海洋博物馆感受“100年后的海”

津门探海 在“深蓝秘境”中触摸未来

■ 记者 高爽 文/摄

“妈妈，100年后的海，会是什么样？”近日，在国家海洋博物馆(以下简称海博馆)的三层“未来海洋”展厅门口，男孩赵梓辰仰起头，眸眸里映着展厅人口流转的幽蓝光晕。这里在寒假期间迎来的参观热潮，正源自这样一个全新的“深蓝秘境”。

作为中国首座国家级综合性海洋博物馆，这里以4.2万件珍贵藏品为底蕴，年均吸引超300万人次到访，构成了其独特的文化吸引力基石。而刚刚开放的“未来海洋”展厅，正是矗立在这基石之上的宏大叙事航道的“终点”——它与“远古海洋”“今日海洋”展厅共同构成了从回望、观照到展望未来的三部曲。

“这一贯穿时空的策展逻辑，不仅为观众构筑了理解海洋的完整认知框架，更积极响应了新时代弘扬海洋文化、提升全民海洋意识的使命。”海博馆科研科普中心副主任朱辞说。

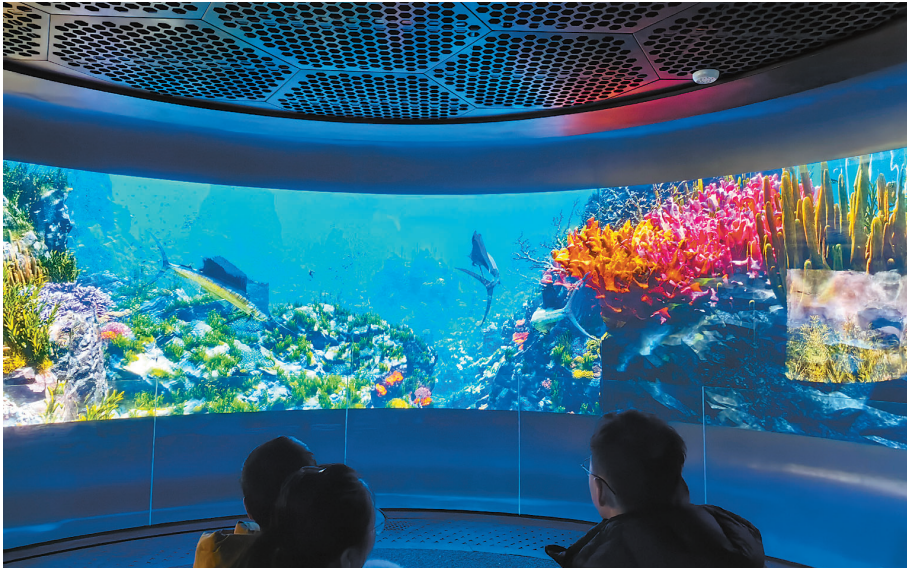
深海序章 影像构筑沉浸体验

步入序厅，映入眼帘的是“深蓝召唤”展区。视频带观众站在宇宙维度回望地球，溯源海洋生命起源。北京游客许灏哲表示：“影片的光影与音效瞬间把人拉入了深海氛围。”现实的嘈杂在此消退，阵阵由影像与声效构筑的“海浪”，将人轻轻推入预设的深海情境。

而真正的“启航”，在展厅深处的“海博号”深海下潜舱内完成。“欢迎各位搭乘深海电梯，您即将开启这段深蓝旅程，前往深海空间站……”借助数字技术与环境特效的配合，共同营造出沉浸式的4D观感。带着孩子来参观的游客李静表示：“真的感觉在往下沉，有一种奇妙的失重感。”

未来预演 触摸明日海洋肌理

进一步的深海探索遵循着未来世界的



在“海博号”深海下潜舱的弧幕前，观众正沉浸在4D特效营造的深海旅程中。

逻辑展开。参观者在“海洋时空切片”驻足，穿过光影流动的“海底悬浮隧道”，登上“鲲鹏号”深海通勤器，体验被年轻人笑称的“海底早高峰”；他们可以在模拟的生态实验舱前进行虚拟操作，观察“修复”指令如何影响珊瑚礁的数字化生长。这正是展览“行为启发”核心逻辑的生动体现：知识在此转化为可触碰、可参与的行动预演。

被许多参观者视为“打卡点”的区域，是名为“海洋生物基因库”的光影空间。展厅工作人员刘舒怡表示，这里的3000颗水晶球均采用激光雕刻技术制成，密集嵌于弧形通道两侧，每一颗水晶球的内部都封存着一件海洋生物标本——海蟹、水母等，生动展示着深海生命。穿行其中，光线被折射成细碎的光斑，整个空间犹如一条承载生命密码的光影隧道。

“地球上已有数百人进入过太空，却仅有40人抵达过万米深海。”在最后的“浮冰

剧场”，解说词如此开场。随即，一个以潮汐为新能源的漂浮之城模型在人们眼前“拔海而起”，勾勒出人类与海洋和谐共生的未来图景。这呼应了策展团队希望传达的核心观念：海洋的未来不是被动等待的命运，而是基于科学认知、技术智慧与全球协作共同塑造的结果。

眺望大海 从幻境回到“真实蔚蓝”

所有指向未来的想象，都需要一个回望现实的锚点。“未来海洋”展厅巧妙地将“休止符”设计在了拥有整面落地窗的“抱抱地球”咖啡厅，外面就是真实的大海。“从充满沉浸感的未来场景中走出来，一下子看到这片海，心突然就静下来了。”来自河北的游客王骁说出了心中的感慨。河南大学生李辛和同学们，在窗前寻找着“出片”点位，想要留住海博馆的“未来记忆”。内蒙古游客董琪慕则感叹：“一窗揽海，一眼

“新生活·新风尚·新年画”优秀作品联展举行

我市选送新年画作品获赞

办。联展以“新生活·新风尚·新年画”为主题，汇聚了来自7个省、自治区、直辖市的85幅精选年画作品，题材涵盖北京中轴

线、天津市井、内蒙古草原、东北黑土风情、上海都市风貌等不同地域特色。天津市群众艺术馆作为联合主办单

赛事各项工作全面就绪

第12届亚洲室内田径锦标赛今揭幕

本报讯(记者 苏娅辉 摄影 孙震)昨天，第12届亚洲室内田径锦标赛赛前新闻发布会在天津团泊体育中心举行。发布会通报了赛事筹备进展、竞赛安排及办赛亮点，宣布本届赛事各项工作全面就绪。

本届赛事将于2月6日至8日在天津团泊体育中心田径馆举办，设26个竞赛小项，来自亚洲35个国家和地区的300余名运动员参赛，是亚洲近年来参赛覆盖面最广、阵容最强、级别最高的室内田径锦标赛。发布会上，亚洲田联联合会主席达兰对天津高效专业的筹备工作给予高度评价，肯定了中国田联在亚洲田径发展中的引领作用，期待本届赛事成为展现亚洲田径竞技水平、促进区域体育交流的标杆盛会。中国田联协会主席孙远富表示，亚洲顶级室内田径赛事落户天津，既

是对天津辉煌体育历史的致敬，也是对新时代天津乃至中国办赛能力与城市活力的高度认可。团泊体育中心作为新时期体育场馆建设的优秀代表，将以其一流的设施，积极为亚洲健儿创造佳绩提供保障。

据组委会相关负责人介绍，本届赛事是天津建设体育强市、“运动之都”的重要实践，以体育为桥梁促进亚洲各地民心相通与文化互鉴，既丰富城市体育文化内涵，更助力国际消费中心城市建设。天津严格遵循世界田联与亚田联标准，在中国田协指导下，依托完备的体育设施与丰富的办赛经验，在安保、交通、餐饮、医疗、反兴奋剂和志愿者服务等方面落实精细化保障措施，确保为参赛选手提供优质保障服务，为全球观众呈现高水平田径赛事。



对阵强手 带给津门虎不一样的体验

■ 记者 顾颖

西班牙阿里坎特地区的马丁内斯·巴莱罗体育场，2月1日上演了西甲第22轮埃尔切队主场对阵巴萨的比赛。3天之后，天津津门虎队走进这座球场，与埃尔切队进行了一场热身赛，比赛前后的各种细节，也给津门虎上下留下了深刻的印象。尽管埃尔切队本周日还要在西甲第23轮比赛中，客场挑战皇家社会队，但他们一线队的成员几乎全员参与了这场热身赛。另外，埃尔切俱乐部方面接待津门虎的流程也非常严谨，不仅使用自己的正式主场，赛前一天还专门对草皮状态进行了检查。顺理成章，津门虎队抵达马丁内斯·巴莱罗体育场后，被安排到客队休息室做准备，倒退3天，这里刚刚被豪门球队巴萨使用过。

能在西甲球队的主场踢比赛是一次难得的经历，因而在刚刚抵达时，津门虎队的很多成员，都抓紧时间用手机记录下这一刻，而主教练于根伟则更关注这里的草皮情况，表示对比国内赛场的草皮，在这里踢

球球速会更快。

笼统地说，这场热身赛，津门虎队的主力阵容上半场与对方派出的部分轮换阵容战成0:0，下半场津门虎队使用轮换阵容，而埃尔切队则派出了主力阵容，结果津门虎队连丢5球。更确切地说，5个丢球都发生在比赛最后30分钟内。双方实力的差距明摆着，津门虎队踢得困难也非常正常，无论是过程还是结果，甚至还要好于球迷们赛前的预期，可即便如此，主教练于根伟赛后仍然批评了球员们在比赛某些时段的精神不集中、战术执行不够坚决等问题。

最近几个赛季，不断有西班牙籍的教练、球员加入津门虎团队，津门虎俱乐部与西班牙方面的沟通、交流也越来越多。前天的热身赛，埃尔切俱乐部体育总监全程安排并接待，而这之前，他还邀请于根伟现场观看了埃尔切队对阵巴萨的比赛，并在赛后与于根伟交流了关于面对巴萨，埃尔切为何“踢得并不保守”的问题。于根伟则透露，自己被安排在了客队巴萨的贵宾区，座席与巴萨俱乐部主席拉波尔塔近在咫尺。

2026春节档电影前瞻

“群雄逐鹿”还要看内容品质

■ 记者 张钢

随着春节临近，今年电影春节档已逐渐清晰。与去年《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)的票房爆棚相比，今年春节档呈现出显著不同的局面：6部新片题材各异，市场转向“群雄逐鹿”。这种转变源于片方与影院双方空前谨慎的心态，也预示今年春节档将是一场多维竞争。

6部新片各具特色

今年春节档共有6部新片角逐，虽然数量与往年持平，但在质量分布上更为平均。《飞驰人生3》凭借系列前作超50亿票房与“喜剧+赛车”的属性，被视为档期“最稳”的选择。《镖人：风起大漠》集结李连杰、吴京等功夫明星，主打武侠情怀与全明星阵容，估计受众群体年龄偏大，票房取决于映后口碑。张艺谋执导、群星云集的《惊蛰无声》则拥有最强的话题度。《熊出没·年年有熊》作为春节档“常驻嘉宾”拥有稳定的受众群，合家欢属性与档期相符。《星河入梦》则以高概念奇幻风格瞄准年轻观众。成龙、马丽主演的《熊猫计划2》作为最后定档的影片，主打合家欢。

与去年《哪吒2》未映先热、预售领先的情形不同，今年的6部影片在“想看”数据与前期热度上并未拉开显著差距。

“均势博弈”带来考验

今年的春节档市场转向“均势博弈”，一方面，影片类型更为分散，喜剧、武侠、谍战、动画、奇幻各有侧重，覆盖不同圈层观众；另一方面，没有影片在预售前展现出票房绝对优势。这也为影城的排片策略带来考验，春节档首日排片之争将异常激烈，而口碑发酵后的排片调整可能比往年更为迅速。天津电影公司经理梁煜表示，春节档票房，谁能吸引更多“一年只进一次影院”的“低频观众”，谁就能胜出。影片阵容知名度、话题热度与合家欢属性，将在今年春节档中扮演比影片类型更关键的角色。

票房竞争中的新变量

今年春节档出现两个值得关注的新变量。其一，“抢跑”策略是否会重现。今年春节假期共9天，若有影片选择提前上映或大规模点映，将多获得一些票房窗口期，但之前也有口碑不佳的影片因此受挫，这让片方更为审慎。其二，“老片”的持续分流。《疯狂动物城2》《阿凡达3》上映已超一个半月，但后劲依然强劲。部分影城计划在春节档为其保留排片，这也意味着新片还将面对“老片”的竞争。

今年春节档“定档慢热”是市场回归理性的表现。在经历去年《哪吒2》带来的票房高点后，今年出现定档谨慎、宣发节奏慢热、影院排片慎重的现象，均显示出片方对春节档竞争存在不确定的心理。均势格局往往也是黑马诞生的土壤，在没有绝对强者的竞争中，影片如果能赢得上佳口碑，就有可能迅速改写排片与票房格局。《星河入梦》能否以年轻化表达出奇制胜？《镖人：风起大漠》能否打破年龄圈层？《惊蛰无声》能否以话题度带动观影热潮？这些都是春节档的悬念。

春节档的魅力在于其不确定性。今年的“群雄逐鹿”将呈现一场更具戏剧性、更贴近市场竞争本质的票房之战，观众的选择将验证电影市场最根本的法则：内容品质与观众共鸣，才是跨越一切变数的成功之道。

米兰冬奥会开幕式明晨上演

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天，2026年米兰冬奥会首个比赛日进行了冰壶混双循环赛和女子冰球小组赛。首日比赛突发场馆停电引发关注，但未影响整体进程。

米兰冬奥会冰壶混双首轮开战仅5分钟，拥有70年历史的科尔纳纳奥林匹克冰壶馆突发停电，照明、计分板及直播设备瘫痪，4场比赛全部中断。应急电源5分钟后启动恢复供电，运动员在黑暗中保持冷静，瑞典队员甚至还用冰刷模仿弹吉他缓解气氛。官方未公布故障原因，推测为老旧线路叠加暴雪极端天气所致。

中国队的比赛从北京时间今天凌晨开始，单板滑雪男子大跳台预赛是中国选手本届冬奥会亮相的首场比赛，苏翊鸣、葛春宇、杨文龙出战。下午，花样滑冰团体赛将成为中国代表团冰上项目首战。王诗玥/柳鑫宇、隋文静/韩聪、张瑞阳先后登场。本届赛事，中国队将参与冰滑全部项目的角逐——18岁小将张瑞阳即将迎来自己的冬奥首秀，而隋文静/韩聪、金博洋、王诗玥/柳鑫宇都已第3次踏上冬奥舞台。

7日凌晨3时将进行冬奥会开幕式，史上首次4地联动举行，朗朗将作为表演嘉宾亮相。

亚洲杯小组赛次轮 国乒连输外战

本报讯(记者 苏娅辉)昨天，正在海口进行的第35届国际乒联-亚乒联盟亚洲杯女单小组赛中爆出冷门，王艺迪以1:3负于日本选手长崎美柚，对后者的全胜战绩就此终结，这也是国乒女单在本届赛事中的首场失利。

此前，王艺迪对长崎美柚保持3战全胜且一局不失。但此番交锋，王艺迪却是全面落入下风。她一上来就以3:11输掉首局，原以为这只是意外，但她在第2局战至9:9后又连续失误送分，大比分0:2落后。尽管王艺迪以11:8扳回一局，但随后又以3:11再失一局。小组赛1胜1负的王艺迪需在第3轮全力争夺出线资格。晚间比赛中，陈熠以1:3不敌日本选手桥本帆乃香。此前，中国女乒主教练陈琳曾不止一次表示，中日女乒之争将是未来很多年的主旋律。王艺迪和陈熠的输球，再次为国乒敲响了警钟。

男单3场中日交锋中，国乒1胜2负。其中，周启豪以3:0战胜田中佑汰，递补参赛的陈俊崧以0:3负于宇田幸矢，陈垣宇以0:3不敌日本单隼。其他比赛中，孙颖莎、王曼昱、蒯曼、陈幸同、王楚钦、林诗栋均战胜各自对手。

敬告用户

尊敬的用户：

我公司将于2026年2月7日至2026年2月13日期间，每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作，届时可能会影响部分地区部分用户相关固网业务、IPTV业务、800被叫付费、201业务、校园宽带、光纤宽带、一卡充、移动定位业务、专线业务、4G/5G移动、114及161114业务、960110特服业务、一号通业务、短信、增值业务、网上营业厅及手机营业厅等各类业务的正常办理及使用。由此给您带来不便，敬请谅解，并衷心感谢您对联通的一贯支持。

中国联合网络通信有限公司天津市分公司

天津女排小将 快速成长中

■ 记者 谢晨 摄影 崔跃勇

本赛季刚刚进入天津渤海银行女排成年队的孙婉莹，如今已经逐渐坐稳了主力自由人的位置。尽管在比赛中的发挥仍有波动，但对于初登成年组赛场的孙婉莹来说，能够敢于承担重任，在场上展现自己的技术能力便已十分难得。而经过14场常规赛历练，孙婉莹也明确了自己需要提升的地方，那就是防守选位。

在天津青年女排时期，孙婉莹便是同龄球员中的佼佼者，主攻手出身的她练就了扎实的后排保障技术，这也为她转型自由人创造了良好的条件。作为土生土长的天津姑娘，孙婉莹曾以自由人身

