

让非遗“唤醒”年俗

在天津非遗里感受浓浓年味

■ 记者 刘桂芳 摄影 曹彤

俗话说“过了腊八就是年”，随着春节临近，如何让年味从记忆走进现实？在天津丰富的非遗代表性项目中，杨柳青尚氏绒喜花、刘上道村盒子花、杨柳青木版年画3项技艺，正以各自独特的方式，召唤着那些被时光“冲淡”的春节记忆。

创新绒花设计 守护天津年俗

“除夕晚上戴绒花”是天津女性的年俗之一。一朵头饰绒花，承载着“荣华”的吉祥寓意与辞旧迎新的美好祝愿。杨柳青尚氏绒喜花制作技艺代表性传承人苏秀兰在保留传统的同时，让绒花变身发簪、胸针等新年时尚配饰，吸引更多人佩戴，以此营造喜庆年味。

绒花制作工序繁杂，需以蚕丝为“肉”，铜丝为“骨”。苏秀兰介绍，目前尚氏绒喜花有100多个品种，不同造型寓意各异。“蝙蝠和寿桃的造型，寓意‘福寿双全’，适合年长者佩戴；‘葫芦钱’象征‘万代有钱’‘万代如意’，更适合中年人群；鱼的造型寓意‘年年有余’，配上钱或花，就成了‘年年有余钱’或‘富贵有余’。年轻人则偏爱芙蓉、牡丹、海棠等花卉造型。”苏秀兰说。

马年将至，苏秀兰还新设计了马图案的绒花作品，可作头饰或胸花。“过年时，小辈给长辈买一朵绒花，既表达祝福，也体现孝心——咱天津有句老话：‘谁买谁发’。这既是美好祝愿，也是喜庆吉利的象征。如今，一些人想找年味，过年的时候姐妹们都戴上一朵红火喜庆的绒花，有了这样的生活场景，看着就有年味！”苏秀兰笑着。

本报讯（记者 刘桂芳）由市文化和旅游局主办、市群众艺术馆承办的“我们的中国梦·文化进万家”天津市文化志愿者新春走基层系列活动，昨日走进武清区南蔡村镇丁家村。文化志愿者用精彩的文艺演出为群众送上问候与祝福。

在乡村振兴战略引领下，如今的丁家村村庄美、村民富。昨日的活动现场座无虚席，体现出群众日益增长的精神文化



霍树林（左）与家人一起设计出门神年画文创产品。

盒子花带来“灯火年味”

对刘上道村的村民来说，没有比观赏盒子花更有年味的了。每年进入腊月，村民便期盼在灯火中重拾集体记忆与归属感，让盒子花照亮“观灯”这一传统年俗的回归。

盒子花在灯笼盒里折叠隐藏6至8个不同造型的花灯。表演时，里面的花灯逐一亮相，融造型、彩扎、剪纸、绘画等技艺于一体，让人们在璀璨灯火里感受满满的幸福。刘上道村盒子花制作技艺融合了江南

灯彩、北方剪纸与鲁南烟火工艺，最初由宫廷匠人传入民间，至今已有260多年历史。盒子花还曾经是南运河漕运商帮的“祈福神器”，每到开漕节，商人会定制“一帆风顺”“货通天下”等主题的花灯，祈求生意兴隆。这项技艺被视为“运河智慧”的结晶，体现了古代劳动人民的审美与创造力。在相关部门推动下，该项目代表性传承人都同丰与村里其他几位老人一起，让盒子花得以重现“点火射灯，逐层脱落，幻化出亭台楼阁、戏曲人物”的奇景。

静海区唐官屯镇刘上道村党支部书

文化志愿者新春走基层来到武清区丁家村 以精彩演出传递祝福

需求。歌舞《上春山》、快板《花唱绕口令》、男女声四重唱《时代感》、二胡合奏《战马奔腾》、京剧《四郎探母》、相声《欢声笑语》等赢得热情的掌声。

演出中，村庄合唱队带来的合唱表演展示了市群众艺术馆“文化能人”志愿辅导的成果。作为该馆一项品牌活动，“文化能人”志愿辅导坚持“下沉一线、精准服

务”，组织文化志愿者深入乡村、社区，为基层文艺爱好者提供常态化、系统性的专业指导，受到百姓欢迎。

此外，志愿者们还现场挥毫泼墨，把“福”字和春联送到村民手中。同时，志愿者们向现场群众发放文化需求调查问卷，围绕大家喜爱的艺术形式、希望开展的文化活动等问题精准收集百姓诉求，便于让文化服务直达基层、贴近民心。

历史题材剧探索守真与创新

■ 记者 刘茵

近期，《太平年》《御赐小仵作2》《玉茗茶谷》等多部历史题材剧接连播出，掀起收视热潮。这些作品跳出了历史剧创作的常见误区，既不脱离历史根基，也不囿于史料，在守真与创新的动态平衡中探索创作路径，让尘封的历史通过影像鲜活起来，为当下历史题材创作带来新的思路与借鉴。

锚定历史精神内核与细节质感

历史题材剧的“真”，是创作的立身之本。这份真实既体现在核心史实的严谨遵循，也在于对历史精神内核的精准把握和时代细节的极致还原。《太平年》聚焦五代十国吴越王钱俶“纳土归宋”，以“大事不虚”为创作原则，人物设定、关键事件均依据《十国春秋》《吴越备史》等史料，服饰、道具复刻馆藏文物，实景搭建还原时代风貌，更以平实的镜头叙事呈现乱世残酷，让观众真切体会“太平”的珍贵。《玉茗茶谷》扎根地方茶史，以当地史料和非遗传承为依据复原制茶工艺、描摹茶商文化，让地域历史有了可触可感的鲜活质感。

守真，更关键的是守住历史人物的精神底色与历史事件的价值内核。《太平年》中钱俶“纳土归宋”背后“保境安民”的初心，《玉茗茶谷》里茶商守艺传薪、家国相依的情怀，这些穿越时空的精神内核，正是历史题材剧跨越年代打动观众的核心。历史剧的守真，从不是史料的生搬硬套，而是让观众透过画面感受历史深处的精神力量。

历史叙事对接当代审美与情感

当历史的真实框架搭建完成，艺术创新便成为让历史“活起来”的关键，让历史叙事对接当代审美与情感，是创新的核心方向。《御赐小仵作2》为历史题材剧创新提供了范本，该剧守住“硬核推理”的真实底色，验尸手法、案件推演合古代法医常识，水下验尸、古法放大镜等细节均经严谨考据；同时，实现叙事与人物双重创新，将探案格局从个人洗冤升级为国家探案。

《太平年》在史实框架内进行巧妙艺术虚构，适度调整人物时间线、增设黄龙岛支线。这些“小事不拘”的艺术处理，让历史人物从史料中的文字记载，变为有温度、有挣扎的普通人，让“纳土归宋”的历史抉择更具情感冲击力。《玉茗茶谷》则跳出宏大叙事，以小人物茶路人生为切入点，用细腻的生活叙事让地方历史充满烟火气，贴近当代观众的审美。

让历史与现实实现深度对话

守真与创新的融合，最终要实现历史与现实的深度对话，找到历史与当下的情感连接点。《太平年》还原乱世的残酷景象，让观众更懂和平的珍贵；《御赐小仵作2》延续女性相互扶持的价值观，同时，人物对专业的敬畏、对真相的追求，也让职业精神跨越时空；《玉茗茶谷》通过茶商守艺传艺的故事，让非遗技艺与工匠精神被更多人看见，为当下文化传承提供生动的历史镜鉴。

从严谨考据到叙事创新，再到视角突破，近期的历史题材剧用实践证明，唯有将守真作为根基，将创新融入细节，让历史的精神内核与当代的价值理念同频共振，历史题材剧才能摆脱同质化问题，成为照进现实、启迪未来的优质文化载体。

张帅再进澳网女双决赛

本报讯（记者 苏娅辉）

2026澳网昨天展开女双半决赛争夺，4号种子张帅/梅尔滕斯以6:3、6:2击败柴原瑛菜/兹沃娜列娃，继2022年温网后再度联手闯入大满贯女双决赛。张帅时隔7年再进澳网决赛，这是她的第5个大满贯女双决赛，接下来将和7号种子达尼丽娜/克鲁尼奇争夺冠军，后者以7:6(2)、3:6、6:4力克5号种子达布劳斯基/史蒂芬妮，继去年法网后再度联手闯入大满贯决赛。



新华社发

那个当年只是按照家人安排走上网球路的小女孩，在32年的网球生涯中，赢过了时间。热爱可抵岁月漫长，她努力成为了“有史以来最好的张帅”，也坚信之后还会成为“更好的张帅”。这是张帅职业生涯第5次闯进大满贯女双决赛，此前4次决赛收获2冠2亚。其中，在2019年和2021年张帅搭档斯托瑟分别获得澳网和美网冠军，2022年张帅携手梅尔滕斯获得温网亚军，2024年张帅搭档穆拉德诺维奇收获美网亚军。

女单半决赛，两届赛会冠军、头号种子萨巴伦卡以6:2、6:3战胜12号种子斯维托丽娜，开年豪取11连胜且不失一盘，连续4年闯入澳网女单决赛，这是她职业生涯第8次跻身大满贯决赛，将向第5冠发起冲击。萨巴伦卡是公开赛年代第3位连续打进7个硬地大满贯决赛的女子球员，也是公开赛年代第3位至少连续4年闯入澳网决赛的女子球员。

公示

因京津塘高速改扩建工程施工，发现位于京津塘高速北侧K113+368处（保税路东侧568米）的一座坟墓。该墓碑碑文显示为：一九九九年张树德为先人张瑞峰及元淑芬所立。

经与所在地政府及户籍管理部门多方调查，尚未联系到相关人员或家属。为尊重逝者及家属权益，特此登报公示。望家属或知情人7个工作日内与我们联系。

联系人：董先生

联系电话：13992732611

衡水永通公路工程有限公司
2026年1月30日

敬告用户

尊敬的用户：

我公司将于2026年1月31日至2026年2月6日期间，每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作，届时可能会影响部分地区部分用户相关固网业务、IPTV业务、800被叫付费、201业务、校园宽带、光纤宽带、一卡充、移动定位业务、专线业务、4G/5G移动、114及116114业务、960110特服业务、一号通业务、短信、增值业务、网上营业厅及手机营业厅等各类业务的正常办理及使用。由此给您带来不便，敬请谅解，并衷心感谢您对联通的一贯支持。

中国联合网络通信有限公司天津市分公司

中国男网最强阵容 出战戴维斯杯

本报讯（记者 苏娅辉）2026戴维斯杯世界I组附加赛中国队主场对阵葡萄牙队的比赛将于2月6日至7日在广州南沙国际网球中心进行。主场作战的中国队此次派出堪称史上最强阵容出战，分别是：布云朝克特、吴易昺、周易、商竣程、张之臻。

戴维斯杯拥有逾百年历史，是国际男子网球团体最高级别赛事，被誉为网球界的“世界杯”。2025年2月，中国队在世界II组附加赛中主场以4:0战胜黑山队，成功晋级；9月，在世界II组比赛中客场以3:1战胜爱尔兰队，跻身世界I组附加赛。此番中国队若能取胜，将晋级今年9月举行的世界I组比赛。本次戴维斯杯世界I组附加赛采用“五场三胜制”，比赛分两天进行，2月6日进行两场单打，2月7日最多进行3场比赛，先双打后单打。本届澳网吴易昺和商竣程双闯单打第2轮，二人还是去年全运会男单冠军。从去年中国赛季到今年澳网，张之臻和商竣程已合作了3站双打，双方此番是否继续搭档将是一大看点。

本报讯（记者 谢晨）一传起伏，客场告负。在昨晚上演的2025—2026赛季排超男排A级联赛常规赛第13轮比赛中，天津食品集团男排0:3(22:25、20:25、21:25)不敌山东男排。

本场比赛天津队的首发阵容略有调整，副攻线上起用白浩辰与王昌利搭档，其他位置上继续由薛智鸿、拉扎尔联手主攻线，二传派出王展豪，接应是亚历杭德罗，自由人为陈嘉杰。首局比赛，双方进入状态都非常快，比分交替上升。中局阶段，天津队在一传环节遭遇冲击，主帅刘浩用菲利克斯换下拉扎尔。局末阶段，天津队连续追分挽救了3个局点，但最终还是以22:25先失一局。第2局菲利克斯首发，天津队在开局阶段依然在一传环节出现波

动，比分再度陷入落后。拉扎尔中局阶段重新登场换下菲利克斯，天津队也一度将分差缩小至1分。不过主场作战的山东队局末阶段再次发力拉开分差，天津队以20:25再输一局。第3局伊始，天津队再度因一传波动而陷入1:5落后的困境。不过全队随后及时调整，很快追平比分。进入局末阶段，天津队没能顶住山东队的连续冲击，以21:25输掉第3局，总比分0:3遗憾落败。

全场比赛的技术统计显示，天津队整

体的一传起球率仅有48%，到位率更是只有34%。在一传环节受到极大冲击的情况下，天津队全场比赛的进攻得分也以35:42落后于山东队。尽管在拦网得分和发球得分两项分别以9:8和4:3稍稍占优，但天津队全场送出22次失误也比山东队多7分。可以说，一传环节的阶段性起伏及较多的失误送分，也是天津队本场比赛客场完败于山东队的主要原因。

2月1日上演的常规赛末轮，天津食品集团男排将回到主场迎战浙江男排。



昨天，米兰冬奥会中国体育代表团短道速滑队在国家体育总局冬季运动管理中心综合训练馆“冰坛”进行训练，备战即将到来的米兰冬奥会。本届冬奥会中国短道速滑队获得满额参赛席位，其中男运动员为孙龙、刘少昂、林孝俊、张伯浩、李文龙，女运动员为公俐、张楚桐、王欣然、范可新、杨婧茹，10名运动员将参与到全部9个小项的争夺中。其中，天津运动员刘少昂（左图）将首次代表中国队站上冬奥会的赛场。 新华社发