

让“观众”变“知音” 让“观光客”变“回头客”

津城文旅融合正升级

■ 记者 高爽

近日,一连6场演唱会在天津上演,为城市带来了持续的热度。歌手任贤齐在个人社交账号上晒出吃煎饼果子、“打卡”五大道与听相声,一场超越舞台的“城市推介”火热起来。这并非孤立现象。近期,本土相声演员“乐呵兄弟”(葫芦相声社创始人)吸引超百万网友线上关注,重庆歌舞团舞剧《杜甫》在天津大剧院演出时别出心裁的返场设计,共同勾勒出当代演艺市场的新趋势:成功的演出对城市的赋能,正升级为一场以“人”为媒介、以情感为纽带、全业态深度参与的文旅融合创新实践。其核心,在于双向奔赴的深度互动与共创。

从“情感共鸣”到“消费共振”

值得关注的是,“引流者”与城市文化生态之间正在形成一种深度的默契与互哺。过去,明星对演出举办地而言,往往

是“匆匆过客”。如今,像任贤齐这样,在巡回演唱会天津站的演出间隙深入街头巷尾,以个人视角体验并分享当地生活,这种“主人翁”式的体验既让“粉丝”们看到明星融入城市文化,也展现了独特的城市魅力。这种基于亲身体验和自发分享的“代言”,也带给城市新启示:在引入明星活动时,可以多创造、多推介能够承载深度体验的文化生活场景,将明星的“流量”转化为城市的“留量”。

这种融合也体现为情感记忆与多层次消费场景的共振。演唱会的观众可以说是一个“情感共同体”,赴津观演既是为欣赏音乐,也是为寻找青春记忆。城市若能敏锐捕捉并多层次呼应这份情感,便能以情感共鸣带动更广泛的消费。例如,围绕演唱会IP(知识产权)设计的主题路线,将歌迷的热情从演唱会场馆引导至古文化街、鼓楼等城市肌理;本地文化IP,如葫芦相声社等,可以提供另一种轻松、地道的津味文化体验。这种多层次的吸引力

共同构建起“观演+游览+体验”的一站式文旅消费新场景。

此外,这种双向奔赴还突破了艺术创作与观众情绪共鸣的新境界。以跨年夜在天津大剧院上演的舞剧《杜甫》为例,在庄重的古典叙事结束后,演出方创新安排了多个令人惊喜的“彩蛋”。在返场舞蹈《红潮》中,演员们换下古装,身着充满活力与节日气息的红色西装,以齐舞点燃全场。它是一次精心的“情感定制”,主动呼应了跨年之际观众的集体情绪,将一场高雅艺术演出瞬间转化为一个与天津观众共度佳节、共享喜悦的独特舞台。这与任贤齐在演唱会现场用天津方言与歌迷互动异曲同工,都体现了演出方对本地观众的理解与尊重,让演出因其“在地性”和“即时性”而变得不可复制。

从“承办地”到“促动者”

由此可见,一场演出能否真正“带火一座城”,关键已不在于现场的火爆,而在

于城市能否以系统思维和开放心态,将舞台热度转化为全城文化生态的温度。这需要城市管理、商业机构与文化从业者协同起来,让城市从保守的活动承办地,转变为积极的体验策划者、本土文化的展示者和情感连接的促动者。正如相关部门所展望,未来需要强化跨部门协同,其本质正是推动文旅、商业、交通等要素从“物理相加”转向“化学融合”,共同服务于提升每一位“来访者”的综合体验。

当演出落幕,艺人离津,那些被歌声唤醒的情感、被足迹点亮的街区、被贴心细节温暖的口碑,以及因艺术共创而产生的独特记忆,会长久留在这座城市。在“流量时代”,一座城市的持久魅力,不仅在于它能吸引多少盛事,更在于它如何以真诚和创意,让每一次文化的相遇都成为一段美好记忆的起点,让“观众”变“知音”,让“观光客”变“回头客”。这条诠释了文化流量如何沉淀为发展增量的路径,或许可以成为城市在文旅融合实践中一次颇具意义的新探索。

女高音歌唱家宋元明献唱莱哈尔轻歌剧《朱迪塔》中的“我的双唇那火烈的吻”,浓烈的吉卜赛风格与激情旋律,将女主角的奔放与爱情宣言展现得淋漓尽致;古诺歌剧《浮士德》的“珠宝之歌”,则让观众领略到女高音的华丽花腔。男高音歌唱家王泽南以激昂嗓音征服观众,他演唱威尔第歌剧《茶花女》中的“沸腾激动的心灵”,完美呈现角色的炽热内心;而普契尼歌剧《图兰朵》中的“今夜无人入睡”,在他的演绎下更显恢宏,极具感染力。

整场演出以管弦乐序曲与声乐咏叹调交替呈现,格林卡《鲁斯兰与柳德米拉》序曲的明快、威尔第《命运之力》序曲的深沉,与声乐唱段形成巧妙互补,让演出节奏张弛有度。李飚指挥与乐团的默契配合贯穿始终,他对作品的深刻理解通过精准手势传递给每一位乐手,各声部层次分明又浑然一体。

李飚透露,自去年9月音乐季启幕以来,乐团演出场场爆满。观众结构呈现年轻化趋势,大学生、中学生显著增多,彰显出青年群体对古典音乐的接受度不断提升。后续,乐团还将推出柴可夫斯基第一至第三交响曲的演出,希望通过不同的作品拓展观众审美视野。

2026年央视春晚完成第二次彩排

本报讯(记者 刘茵)昨日,中央广播电视台总台(以下简称总台)《2026年春节联欢晚会》完成第二次彩排。整场节目流程顺畅,衔接有序,导演组精心打磨的细节与创编,使得浓厚的年味扑面而来。晚会尽显吉祥喜气的联欢氛围,情感表达细腻动人,满溢阖家欢聚的喜庆与温暖。

春晚舞台以“家”为核心,照见万家灯火里热气腾腾的生活图景。原创歌曲细诉浓浓亲情、致敬平凡坚守、珍视相逢缘分,动人旋律献给辛勤付出的每一个人。

家国同心的情怀贯穿节目始终,春晚以歌声唱响蒸蒸日上的美好生活,放歌欣欣向荣的伟大时代。农民合唱团携丰收喜悦登台,笙箫、稻穗、辣椒绘就丰收好“丰”景,唱出仓廪丰盈的踏实底气;融合神话与民族元素的歌曲,将《山海经》中寓意吉祥的小马搬上舞台,中华民族大家庭的孩子们手牵手,童声传递对未来的美好憧憬;耳熟能详的宝岛金曲唤起海峡两岸同胞的共同记忆。

总台春晚导演组将持续在节目编排、技术融合、舞台效果上精益求精,倾力打造贴近生活、传递温暖的“人民的春晚”,期待在除夕夜与全球华人和海外朋友相聚,共迎多姿多彩、生机盎然的马年新春。

《欲望设计者:狄青随笔精选集》出版

本报讯(记者 仇宇浩)天津作家狄青新书《欲望设计者:狄青随笔精选集》日前由天津人民出版社出版。

该书从狄青多年来的千余篇文学随笔中精选出85篇,共20余万字,分为三辑。书中既有作者对文学的独特感悟、对生活的真挚解读,也有对世相的多维审视、对情感的全新观察。文章轻松灵动,信息量大,知识面广,有思想,有情趣。

狄青的创作涉及多个文学创作领域。近年来,其小说、散文在国内多次获奖,其文学随笔短小精悍,连续多年被收录进国内多种文学年选,受到读者喜爱。

曲艺封箱演出营造喜庆年味

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津市曲艺团“说唱津门”鼓曲专场封箱反串演出在中华曲苑上演,回馈广大观众的支持与厚爱。



演出现场气氛热烈,陈丽华、时唯、王建梅、王丹丹、刘迎等演员依次登台,带来京韵大鼓、铁片大鼓、河南坠子等多个曲种的经典曲目,以反串形式创新演绎,赢得观众掌声。时唯在演出后表示,反串对演员极具挑战,需背诵新词、反复与乐队磨合,同时演员之间也有机会相互交流学习。作为该团在每年春节前的传统,封箱演出既营造了喜庆年味、增进与观众互动交流,也为新一年的艺术创作积蓄了灵感。

据悉,该团将于2月19日在中国大戏院推出京韵大鼓专场,集结京津两地优秀演员献艺。

张帅组合挺进澳网女双16强

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,张帅和梅尔滕斯搭档以2:1力克约维奇/姆博科,昂首晋级澳网女双16强。

这场比赛一波三折,先是受高温影响延期一天进行,开赛后张帅组合又是一上来就陷入0:5落后的困境。好在经验丰富的张帅组合临危不乱,两人互相鼓励迅速调整状态找回手感,也逼出了对手更多的失误,奇迹般地连下7局以7:5拿下首盘。随后约维奇/姆博科以6:4扳回一盘,并在决胜盘取得4:1的领先优势。逆境之中,张帅/梅尔滕斯顽强追分将比赛带入“抢十”,最终以12:10力克对手。

姆博科19岁、约维奇18岁,她们的年龄加在一起和张帅一样。面对两位年少有为又同是底线重炮型对手的强势冲击,张帅和梅尔滕斯这对老将组合凭借耐心、经验和关键时刻的冷静,一步步扭转了局势。赛后,张帅坦言,默契的配合与彼此的鼓励支持是她们能够在落后情况下翻盘的关键。“抢十落后时,搭档告诉我,没关系,保持耐心,一分一分来。正是这种鼓励,让我们今天完成了如此出色的逆转。”

天津市第四届少儿冬季体育节揭幕

本报讯(记者 张璐璐)“滨海农商银行杯”天津市第四届少年儿童冬季体育节——2026年京津冀青少年短道速滑邀请赛,日前在天津蓟州国家冰上项目训练基地揭幕。

本次活动由天津市关工委和市体育局、市教委、团市委联合主办,市冬季和水上运动管理中心、蓟州区体育局承办,共有来自京津冀13家参赛单位的108名运动员、教练员报名参赛。作为京津冀青少年的重要竞赛平台,赛事设U18组、U14组、U12组、U10组,涵盖500米、1000米、1500米3个项目,是京津冀青少年短道速滑运动员展示交流的高水平竞技平台,也是选拔、培养短道速滑后备人才、衔接市专业梯队与区青少年队培养体系的重要纽带。

今后,我市将继续通过搭建高水平冬季项目竞赛平台,以有效举措推动冬季项目后备人才培养,快速提升青少年运动员综合实力,为天津冰雪运动筑牢人才根基,为“体育强市”和“运动之都”建设贡献力量。

华北地区乒乓球邀请赛落幕

本报讯(记者 张璐璐)2026年“龙顺杯”华北地区乒乓球邀请赛日前在天津龙顺源璟文化体育园落幕,三商食品队、龙顺队、河北省乒乓球协会队分获前三名。

本次比赛由天津市乒协、天津龙顺源璟文化体育产业发展有限公司主办,市小球运动管理中心、北辰区文化和旅游局为指导单位。共有来自北京、天津、河北、山西、内蒙古等地的28支代表队、近150名运动员参赛。此次比赛在集体育竞技、文旅休闲、商务交流于一体的综合性园区内举行。

天津市乒协负责人表示,作为天津乒协与天津龙顺源璟文化体育园深化战略合作的重要实践,本次赛事意在推动乒乓球运动向文旅、商务等领域延伸,借助赛事平台汇聚多方资源,促进区域商贸与文旅产业深度融合,赛事的成功举办精准落实了“体育赛事进景区、进街区、进商圈”的战略部署。

精选经典片段 涵盖不同流派

天津交响乐团上演“歌剧之夜”



的艺术表现力。

谈及女中音这一“宝藏声部”,王宏尧介绍,其音色圆润浑厚,兼具低沉质感与温暖感染力;从历史渊源来看,女中音还能演绎“裤子角色”(女扮男装),极大拓展

了歌剧的戏剧表现维度。同时,她表示,相较于女高音,女中音的公众认知度仍显不足,希望通过此次演出实现女中音声部的推广,让更多观众熟悉并欣赏这一优美声部及其承载的丰富艺术表达。

男排超级联赛常规赛第12轮

天津男排客场险胜“副班长”

本报讯(记者 谢晨)昨天,在男排超常规赛第12轮的较量中,天津食品集团男排苦战5局,客场3:2(25:23、18:25、22:25、25:21、15:10)险胜辽宁男排,没有让对手在自己身上拿到赛季首胜。接下来的常规赛第13轮,天津男排将继续客场之旅,于1月29日挑战山东男排。

比赛一开始,天津男排便反客为主打出高效进攻,首局中段建立起较大的比分

优势。尽管辽宁男排在局末阶段连续追分,但在关键分的争夺上出现失误,天津男排以25:23先胜一局。然而,首局局末阶段连续的追分明显提振了辽宁男排的士气,在主场球迷的助威声中,辽宁男排随后两局在攻防两端都有出色发挥。而在对手的持续冲击之下,天津男排在一传环节出现波动,进攻效率下降,失误增多。18:25、22:25,天津男排连输两局。

重压之下,天津男排在第4局及时稳

住了阵脚,通过耐心组织一攻与对手周旋,并在中局阶段多次抓住反攻机会,以25:21扳平大比分,将比赛拖入决胜局。决胜局中,天津男排一鼓作气,快速建立起比分优势,最终以15:10取胜,从而以总比分3:2击败辽宁男排,送给对手12场连败。排名垫底的辽宁男排也是目前联赛中唯一一支未尝胜绩的队伍。

全场技术统计显示,天津男排在进攻得分和发球得分上分别以57:54和9:5领

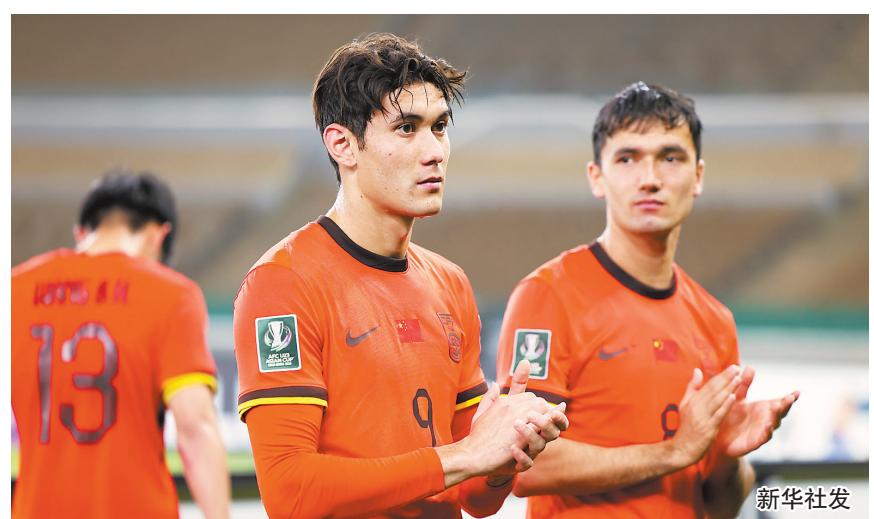
先,拦网得分则是以9:12落后,失误送出33分也比对手多出3分。这场比赛之所以会被辽宁队逼上绝境,主要还是因为天津男排的主动失误偏多,33次失误中发球失误送出19分,进攻失误送出12分,这两项便送给对手31分,尽量减少失误已成为天津男排最重要的课题。个人得分方面,天津男排和辽宁男排各有3人得分上双,天津队的亚历杭德罗斩获23分,并列全场最高。

U23国足实际是把2003、2004和2005、2006两个年龄段的队伍合并,队伍平均年龄21.3岁,首发阵容基本是“8大3小”或“7大4小”。通过控球率、射门次数、进球数以及对手情况就可以看出,集合了两个年龄段精英的U23国足竞争力有所提高但也不算太多,被寄予厚望的王钰栋、蒯纪闻、杨希等队员的技术能力也不像外界想象的那么突出。仅一届U23亚洲杯成绩不错,就断言中国足球看到曙光,似乎为时尚早,未来一段时间内,国家队的目标还需务实一些。

历史上,1985年龄段国青在2005年荷兰世青赛上大放异彩之后,中国足球二十多年无缘U20世界杯。1987年龄段国少在2004年获得亚少赛冠军,此后有很长一段时间连进入亚少赛正赛都困难。如今,U23国足再次书写了历史,希望这次起笔能够一直写下去,写出更多精彩,而不是若干年后中国足球仍用“历史”聊以慰藉。

记者观察

创造历史 莫成“历史”



新华社发

■ 记者 赵睿

2026亚足联U23亚洲杯硝烟散去,中国U23男足在冠军之战中0:4负于日本队,获得亚军。虽然没能站上亚洲之巅,但依旧创造了U23国足参加这项赛事以来的最好成绩。

欣喜之余,一些事实也不能忽视。本届U23亚洲杯,U23国足3场小组赛的控球率分别是42%、36.3%、40%;与乌兹

别克斯坦队的1/4决赛常规时间控球率只有28.8%;与越南队的半决赛是50.4%。6场比赛一共射门53次,只有13次射正,打进4球,在16支参赛队中排名第9,甚至连小组没有出线的黎巴嫩队(进5球),攻击力都排在U23国足之前。本届杯赛,中后卫彭啸打入两球,是队内进球最多的队员,王钰栋、拜合拉木在干什么?因打法的缘故,他俩更多时候都在与对方防守队员进行“肉搏”。