

天津日报 市社科联 圆桌会
天津的机遇与作为

文脉流芳：津派文化滋润都市旅游

访谈嘉宾

市文化和旅游局党组书记、局长 于鹏洲
河东区委书记 周波
天津市中国特色社会主义理论体系研究中心中共天津市委党校基地研究员 吴迪

主持人

天津日报记者 廖晨霞 孟若冰 刘平



于鹏洲



周波



吴迪

都市型 体验式 年轻态 人文韵
“河海津韵”城市名片更加鲜明响亮

天津人文荟萃，底蕴深厚，文化遗产丰富、文化形态多样。从体现开放包容的河海文化，到镌刻时代印记的红色文化；从诉说中西交融的建筑文化，到串联古今商贸的工商文化；从传递市井温情的民俗文化，到彰显城市活力的演艺文化；从承载历史记忆的文博文化，到洋溢生活气息的休闲文化，彰显出国家历史文化名城的风采风貌，构成了天津独一无二的文化图谱和精神气质，也形成了发展城市旅游的特色优势。

市文化和旅游局党组书记、局长于鹏洲表示，近年来，全市文旅系统时刻牢记习近平总书记“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”和“加快建设特色鲜明的文化旅游目的地”的重要要求，在市委、市政府的坚强领导下，深入挖掘津派文化基因，都市型、体验式、年轻态、人文韵的全市域文旅体验更加可感可及，由此走出一条涵养城市文化气质与打造特色文旅品牌的融合发展之路。

“一条海河观光带，半部中国近代史”。天津因河而兴，海河沿岸承载着天津的历史遗产和发展脉搏，展现着九河下梢的津沽风韵。于鹏洲说，天津积极打造“海河之夜”文旅品牌，通过深入挖掘“永乐溯源、津门故里、欧风雅韵、津门迎客、津湾泛舟、百年风云”六大节点，活化赋能“七大场景”，多元展现八种文化形态，让津派文化和城市气质更加生动可感，“河海津韵”城市名片更加鲜明响亮。

“处处皆是景，主客皆共享”。天津文化多元、历史精彩，杨柳青年画、泥人张彩塑，非遗技艺传承照见生生不息的文化根脉；中国曲艺之乡和戏曲重镇，每年超万场的演出，传递着天津的文化韵味；五大道、意式风情区，历史风貌建筑鳞次栉比，一步可览万国风情，一楼可听百年风云……这些触手可及的资源真正契合了游客身临其境、融入其中的沉浸式需求。于鹏洲表示，天津坚持“处处都是景区、人人都是风景”理念，打造了“桥见海河”“最美街角”“邂逅天津”三大城市漫游品牌，组织推出桥边音乐汇、阳台歌舞剧、街头话剧、夜游剧目《大河向东》、“叔同之夜”等一批沉浸式体验项目以及非遗快闪、无人机灯光秀、津旅时光号等文旅新场景，以“移步易景、处处是景”的文旅体验，让游客沉浸其中、乐在其中。

“人间烟火气，最抚凡人心”。于鹏洲说，天津诙谐幽默、乐活松弛，在打造多元文旅场景的基础上，着力将优质和特色的小店、餐饮等纳入都市体验中，在城市的各个角落，随处可见的特色小店汇聚起手工DIY、萌物挂件、潮玩文创等细分赛道，及咖啡馆、小酒吧、茶餐厅等宝藏餐饮。品尝地道的“津味三餐、河海两鲜、西式大餐”，逛五大道路上的特色小店，成为年轻人独具特色的“慢生活”休闲社交消费体验。

推动文旅商体展深度融合发展
加快建设津派文化繁荣区

“河东区作为天津城市的发祥地之一，具有‘直沽根、海河脉、工业地、非遗韵’的文化特质，成为展现津派文化深厚底蕴与时代活力的重要窗口。”河东区委书记周波谈到，天津“当河海之要冲，为畿辅之门户”的地缘优势，造就了津派文化南北交汇、古今交融的鲜明特质。在河东，这种特质体现得尤为鲜明。“大直沽的妈祖文化源远流长，元明清天妃宫遗址博物馆见证着‘先有大直沽，后有天津卫’的城市记忆。鲜活的传承，跃动于全区193项非物质文化遗产中，曾氏津派盘扣、郑氏漆器、老津卫花茶等，在上合组织天津峰会等重大活动中亮相，向世界展示了津派文化的时代风采。”

周波说，津派文化的活力在于守正创新，这为河东文旅融合不断注入动能。以城市更新为契机，让工业遗存焕发新生。新中国机床行业“十八罗汉”之一的一机床，已蝶变为“津一·PARK”，机床工业博物馆存续历史根脉，一尺花园（旗舰店）、二十年音乐现场等新业态融入时尚活力，集展览、休闲、音乐与产业创新为一体，荣获亚洲城市更新建筑设计银奖、景观环境设计优秀奖等多项荣誉，并入选市级旅游休闲街区。获评中国20世纪建筑遗产的棉3创意街区，依托“文创+科创”模式，培育出旧书市集、特色店铺、演艺空间等多元场景，工人运动历史文化展览馆承载着天津纺织工业的红色记忆。海河“蓝丝带”徐徐铺展，天马赛事、龙舟竞渡、沿岸骑行等赛事休闲活动竞相举办，“海河东岸漫步径”串联起天津站“最美出站口”、金茂汇与金阜码头等特色点位，让河的灵动和城的律动有机相融。

“津派文化是流淌在天津血液里的精神密码，更是河东推动高质量发展的核心竞争力。”周波表示，河东区将始终坚持“四个以文”，促进文旅商体展深度融合，不断增强文化创新力和城市吸引力。依托海河8.28公里岸线，深化构建“水、岸、场、桥、码头”立体沉浸的文旅场景。加快谋划推进一冷音乐文化产业片区、天音艺术街区、大直沽片区等城市更新项目，精心构筑可漫步、可品味、可消费的城市活力新单元。持续推动特色非遗项目出新出彩，“直沽酒文化体验馆”等老字号焕发新活力，实现保护传承与创新发展并行。推动落地“天津星际太空港”等新型体验项目，培育“科技+文旅+商业”新业态，真正以文化为支点推动高质量发展、创造高品质生活。

烟火气与时代感
天津文旅为城市发展注入新动能

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出，推进旅游强国建设。天津市中国特色社会主义理论体系研究中心中共天津市委党校基地研究员吴迪认为，这意味着旅游业将深度嵌入国家发展全局，从“被动赋能”转向“主动引领”，成为经济社会发展的支柱产业、民生产业和幸福产业。

吴迪说，天津拥有历史人文与生态资源兼备的文旅资源体系。“近代百年看天津”的历史底蕴，中西合璧的城市风貌，海河串联起的都市景观，“上山下海”的生态多样性，大运河、长城两大国家文化公园（天津段）等都是天津独特的文旅资源禀赋。“‘十五五’时期，我们要继续落实好‘四个以文’重要要求，传承好发展好津派文化，以‘烟火气’与‘时代感’的文旅特质，为城市高质量发展注入新动能。”吴迪表示。

吴迪认为，“烟火气”是天津文旅的底色与温度，它以生活场景凝聚人气、活化传统、促进消费，塑造独特城市品牌。天津的“烟火气”在不断的“城市更新”中巧妙活化。曾经占道的西北角早点摊规范升级，老天津的市井味道成为吸引八方来客的城市名片；昔日封闭的“民国1920”街区拆墙透绿，引入咖啡馆与创意市集，让历史街区重归市民生活；“夜生活节”和“夜津城”地标，在200家潮流集市、创意街区，100场桥边音乐汇，179个城市公园中点亮四季。“我们要做好文化惠民这篇大文章，使文旅成为不断提升人民群众参与感和体验感的幸福产业，为城市发展搭建归属感与吸引力的共享平台。”吴迪建议。

吴迪认为，“时代感”则要求文旅与时代发展同频共振，以科技打开体验边界、驱动产业升级，为城市注入创新与开放基因。未来，天津文旅将不仅拥有AR（增强现实）展厅、VR（虚拟现实）游戏、MR（混合现实）博物馆、AI（人工智能）导游等“点状创新”，更将构建一个覆盖“食住行游购娱”全链条的智慧文旅生态系统，推动文旅数智化赋能和信息化全面转型。通过“三库一网”类平台整合数据资源，使游客获得从定制行程、场景预体验到无感支付、智能交通接驳一站式无缝体验；文旅管理也将进入预测与决策智能化阶段，实现客流精准调度、安全实时预警。文旅商体展将通过数智技术深度融合，使津派文化底蕴转化为可交互、可携带、可共创的沉浸式产品，锻造“文旅兴百业”的智慧引擎，为国际消费中心城市建设和奋力谱写中国式现代化天津篇章提供有力支撑。

京津冀三地文艺界文化惠民慰问演出在蓟州区举行
文艺惠民“福”进万家

本报讯（记者 张帆）昨日，京津冀三地文艺界“送万福 进万家”文化惠民活动暨“我们的中国梦——文化进万家”慰问演出在蓟州影剧院举行。京津冀三地艺术家联袂献艺，以特色鲜明、贴近群众的文艺节目，为群众奉上一台精彩的惠民演出，传递节日问候与美好祝福，展现三地文化同源、民心相通的深厚情谊。

“福”是新春佳节最真挚的祝福，贴福字、盼福运，寄托着人们对美好生活的向往。伴随着热烈欢腾的《渔阳花鼓》，蓟州影剧院广场上摆放的长桌早早早围满了赶来“求福”的人们。来自市书协和蓟州区书协的书法家们挥毫泼墨，将一幅幅饱含深情祝福的福字、春联赠送给现场群众。

在文艺演出环节，舞蹈《上春山》、歌曲《生生不息》展现出文化交融、协同发展的生动画卷；河北梆子《大登殿》选段、新民乐《打虎上山》、京剧《谢瑶环》选段让观众感受传统与创新碰撞的无穷魅力；歌曲《我家住在山沟沟》唱出了蓟州山水的灵秀和淳朴乡情；相声《巧吃宴请》在欢声笑语中传递传统艺术的幽默；歌曲《如愿》《西磨道》、芭蕾舞《汐月同升》承载着艺术家的深情，饱含对奋斗者最高的敬意；评剧《黛诺》选段唱腔委婉细腻，极富韵味。最后，整场演出在歌曲《春风十里》中落下帷幕，三地艺术家以艺为桥，用情作舟，让惠民春风吹进千家万户。

来自北京的中国东方演艺集团演员于海洋说：“这是我第二年参加京津冀地区的文化惠民活动了，每次都能深切感受到燕赵大地上人们的质朴与热情。尤其是天津的观众，艺术欣赏水平非常高，当我演唱经典老歌时，他们总会跟着一起合唱，这种双向奔赴的感觉特别难得。同时，参与演出的天津、河北的艺术家们艺术造诣非常高，与他们同台演出总能有新的收获。”

舞台之外，蓟州区深厚的历史底蕴、热情淳朴的民风也让河北省歌舞剧院歌舞团青年演员吴皓月印象深刻：“演出开始前，我们参观了独乐寺古迹，宏伟的历史古建和独特的地域文化特别有吸引力，我期待下次再来，可以深度体验古城魅力。”

3位天津选手出征米兰冬奥

本报讯（记者 李落）昨天，国家体育总局冬季运动管理中心在官网上公示米兰冬奥会参赛运动员名单，共有124名运动员入选，其中包括刘少昂、阿合娜尔·阿达克和王振豪3位天津运动员。期待他们在米兰冬奥会的赛场上披荆斩棘，为中国争光、为天津添彩。

2026年米兰冬奥会将于当地时间2月6日至22日举行，比赛共设8个大项、16个分项和116个小项。根据各项目米兰冬奥会参赛选拔办法和资格获取情况，体育总局冬运中心选拔出124名运动员参加本届冬奥会，其中包括57名男运动员和67名女运动员，谷爱凌、苏翊鸣、徐梦桃等多位奥运冠军在列。

作为目前中国短道速滑队的主力选手，天津队的刘少昂近年来状态稳定。在去年的哈尔滨亚冬会上，刘少昂获得男子1000米铜牌，这也是天津选手在亚冬会赛场斩获的首枚奖牌，期待他在米兰冬奥会上同样可以再创佳绩。

阿合娜尔·阿达克是第二次站上冬奥会的赛场，4年前在北京，她成为首位登上冬奥会赛场的天津选手，在速度滑冰女子团体追逐项目中携手队友夺得了第5名的好成绩。而在2025年哈尔滨亚冬会上，阿合娜尔和韩梅、杨滨瑜携手夺得女子团体追逐比赛冠军，为天津体育取得了亚冬会金牌“零的突破”。在米兰冬奥会上，阿合娜尔的主项依然是女子团体追逐。

21岁的王振豪是土生土长的天津人，他在2024年全国冬运会冰壶青年组比赛中，与队友一起夺得男子项目金牌。去年底举行的冬奥会资格赛中，王振豪随中国男队成功获得米兰冬奥会参赛资格，米兰之行将是王振豪的首次冬奥会之旅。

罗斯转会并不突然

——专访津门虎队主教练于根伟

■ 记者 顾颖

今晚，天津津门虎队就将启程前往西班牙拉练，此行有6场热身赛在等待着球队。这也是队伍集齐人马、磨合阵容，为新赛季做准备的重要阶段。昨天，主教练于根伟接受了记者的采访，就球迷们关心的问题做出了解答。

记者：请您介绍一下，截至目前（1月23日上午），津门虎队的引援情况如何？已经落实能告诉大家名字的有哪些？其他球员是什么样的情况？

于根伟：先跟大家说一下，季胜攀和刘帅已经通过了试训。至于其他球员，可能各自情况不同，不过哪怕是只剩下完善个别合同细节，或者按进度再有一两天就能签约，严格意义上说，他们也都还没有完成最后的签约步骤，所以暂时还不能透露太多，还请大家理解。不过，一些相应的手续，比如外援来中国工作的手续，内援去西班牙的签证，我们都在同步办理。（注：昨晚德国转会市场网站显示，莫雷拉队前锋谢蒂内已经与津门虎队签约）

记者：您在引援问题上似乎一直出言谨慎，目前的成果，达到了您满意了吗？

于根伟：我们的引援规划，今年大致实现了八成吧。在引援问题上，我们最大的担忧就是信息泄露。因为一旦出现竞争，我们可能就会很被动。我们能提供给球员良好的队伍氛围、高质量的训练、更多的发展机会，但这些东西，在高投入俱乐部开出的条件面前，有时候就显得苍白了。这几年我经历过太多的例子，有的球员，反复接触了很长时间，都接近签约了，可是一夜之间就变了。

记者：中后卫罗斯的调整，在外界看来，似乎有些突然？

于根伟：除了个别场次有些遗憾，从整体看，2025赛季罗斯发挥基本正常，甚至说令人满意。我们能够成为联赛丢球第3少的球队，罗斯作出了贡献。不过罗斯的优势主要在个人发挥，我们一直在寻找机会，看有没有可能让他到一个更好的平台展示自己，球队也由此调整一下后防线构成，尝试引进一位更具有整体经验、更具有“领袖气质”的外援后防中坚。

记者：过去5年，津门虎队的战术打法每年都有所不同，今年，伴随着人员的变化，以及联赛竞争格局的变化，是否还会做出一些改变？

于根伟：我们一直在追求变化，今年同样也是，目的就是希望球队在比赛中更有竞争力。在教练组达成共识的前提下，通过训练和组训，如果能让球员们提升战术素养，能在不同的踢球方式中自如切换，我们球队的整体战术驾驭能力也就提高了。

记者：即将开启执教津门虎队的第6个赛季，有什么感触或者体会？

于根伟：笼统说，我的执教经验更丰富了，驾驭能力更强了。具体说，这5年，每一年我们的处境都不尽相同。2021年保级，后面连续两年排名第8，紧跟着又连续两年排名第6，我跟队员们也说过，不是恭维自己，我们确实每一年几乎都打到了能够触及的“天花板”。今年新的竞争局面下，有些球队补强力度很大，我们面临的困难与挑战也更大，不过，我们也有我们的生存方式。

平津战役纪念馆联合南开大学举办系列活动传扬红色文化

铭记嘱托共担使命 馆校同育时代新人

■ 记者 刘莉莉 摄影 曹彤

昨日，平津战役纪念馆联合南开大学举办“铭记嘱托·共担使命”系列活动。来自多个红色场馆及高校的专家学者与师生代表齐聚一堂，通过座谈会与文艺汇演等方式深入交流，推动红色教育资源活化利用，促进红色文化赓续传承。

2024年2月2日，习近平总书记视察了平津战役纪念馆，强调对中国革命战争史要学而时习之，珍惜来之不易的红色江山，发扬革命传统，增强斗争精神，勇于战胜前进道路上的各种艰难险阻。平津战役纪念馆党总支书记、馆长姚剑波表示：“与总书记面对面的点点滴滴至今历历在目。总书记的谆谆教诲和殷殷嘱托，让我们备受鼓舞，也让我们不停思考并行动。”

两年来，该馆推出“浴血沽口”“永存的丰碑”等多个展览，并积极引入虚拟现实等新技术，推出线上展厅等互动项目，开发系列文创产品，努力让红色历史从静态展览中走出来，变得更加可亲近、可对话、可传承。同时，不断拓展教育阵地功能，努力打造辐射广泛、层次分明、载体丰富的红色教育特色模式。以京津冀馆校融合“大思政”建设联盟为平台，推动红色教育从“场馆陈列”走向“校园课堂”与“社会践行”，让革命文物“说话”，让历史场景“活化”。两年来，该馆累计接待观众300万人次，举行讲解5000多场，开展研学活动600余场，“传承红色基因 培育时代新人”是一项系统工程，我们希望以此次“铭记嘱



昨日，平津战役纪念馆联合南开大学举办“铭记嘱托·共担使命”系列活动。

托·共担使命”活动为契机，与全国多地的场馆、高校建立协同关系，深化资源共享、学术研究等多方面合作，共同探索红色资源融入思政教育的有效路径。”姚剑波说。

活动中，与会者围绕“红色场馆育人功能的拓展与提升”“馆校结合推动思政课教学”等议题展开深入研讨，分享各场馆的举措。辽沈战役纪念馆副馆长赵光明说：“纪念馆是文物保存所，更是精神传承地。为此，我们系统推进以基本陈列为核心的‘1+N’展陈体系优化升级，形成主题鲜明、内容丰富的展览矩阵，同时大力加强文物保护和研究的根基。持续推进馆藏文物预防性保护和数字化保护工程，为讲好红色故事提供坚实的实物支撑和史料保障。”淮海战役纪念馆社会教育科副科长汪志鹏表示：“在新

时代，深刻领悟辽沈、淮海、平津三大战役的历史内涵，并大力传承弘扬其中蕴含的精神，具有重大的现实意义和时代价值，也正是我们纪念馆人追寻的崇高目标。我们构建的‘菜单式教育课程体系’、打造的‘行走的淮海战役纪念馆’红色文化直通车教育品牌，以创新形式深耕课程、精准服务，满足了不同群体的教育需求。我们希望以此次活动为契机，加强与兄弟馆之间的联动合作，把革命精神更好地传扬下去。”

传扬红色文化，高校亦是中坚力量。此前，平津战役纪念馆与南开大学已经多次开展合作，创建“纪念馆+高校”的大思政课融合发展模式。南开大学党委副书记梁琪表示，历史是最好的教科书，红色资源是最鲜活的育人素材。平津战役纪念馆承