



从城市地标到潮流场馆,从文化底蕴到烟火人文——

天津 综艺节目取景“宝藏之地”

■ 记者 丁晓晨

近期,魏大勋、杨迪、周冬雨、高叶等明星在津一Park拿着夸张的道具,轻松互动笑成一团的“路透”视频刷屏社交媒体,原来,一档全新综艺节目《周五晚高疯》的首期拍摄在这里进行。明星们穿梭于老厂区改造的园区,让画面呈现毫不违和的赛博朋克风,不少外地网友留言询问:“这么特别的地方在哪里?”2025年以来,从央视文旅节目探访西北角烟火,到多档户外竞技综艺打卡五大道、海河沿岸,越来越多的综艺制作团队将目光投向“好玩”的天津,这座兼具历史底蕴与鲜活气息的城市,正成为多类综艺的热门取景地。

天津能成为综艺制作团队的“取景优选”,首先源于其丰富多元的“可玩”场景储备,一站式满足不同综艺的拍摄需求。从

承载百年底蕴的文化地标,到充满现代潮流的新型场馆,天津数不胜数的各类场景如同“综艺取景万花筒”。去年初,《斗笑社》第三季再次来到天津拍摄,总导演张龙表示,拍摄综艺节目,在短时间内需要风格多样的场景,之所以每一季节目都在天津取景,就是因为场景的丰富性:想拍复古质感,石家庄院的青砖灰瓦、雕梁画栋藏着中式美学,庆王府的欧式建筑与园林景致尽显中西交融韵味;想寻市井烟火,宁家大院的老格局“一键还原”上世纪90年代生活场景,想要开阔空间,梅江会展中心广场可容纳上百辆车进行大型游戏互动;想探文化氛围,天津文化中心集中了大剧院、博物馆、美术馆、图书馆等文博场馆。“在天津不用跨城奔波,半天就能切换历史、现代、潮流等多种场景,极大提升了拍摄效率。”张龙说,先进的虚拟制

片技术摄影棚也近在咫尺,能让实景和虚拟背景的拍摄迅速切换,为实现更多天马行空的创意创造可能。

更关键的是,天津深厚的文化底蕴为综艺故事构建提供了坚实基础,让节目内容既有质感又有记忆点。不同于单纯的场景堆砌,天津的每一处地标都自带故事属性,为综艺剧情奠定基础。想打造民国武林故事,可以到广东会馆;想演绎悬疑商战剧情,可以到利顺德大酒店,堪称“天然悬疑片场”;想解锁未来叙事,津一Park的工业风、科技感能为科幻互动、潮流挑战类内容注入想象力。某平台综艺策划团队成员表示:“天津的文化地标不是‘空有颜值’,而是能与节目故事设定深度绑定,让内容从‘好看’升级为‘有内涵’,这是这座城市独特的优势。”

天津的烟火气与城市特质,也让综艺

节目的“扫街互动”环节更具亮点。天津人刻在骨子里的热情与幽默,让素人互动无需刻意引导,随手一拍皆是“名场面”。无论是街头问路时的幽默调侃,还是公园偶遇时的即兴嬉笑,天津人总能用接地气的表达、松弛的状态,与嘉宾碰撞出自然笑点。“在天津,和市民互动完全不用剧本,他们的反应真实又有趣,嘉宾也能快速卸下包袱,呈现最自然的状态。”综艺编剧大白说,“在天津‘扫街’完全不用担心效果,天津人不经意的一句话都能让人笑好久。”此前,在《三餐四季》的拍摄中,撒贝宁在菜市场与摊主互动,几句天津话唠嗑,一场即兴颠勺,便成了节目中的“名场面”。

从城市地标到潮流场馆,从文化底蕴到烟火人文,天津正在用独特的城市魅力,成为综艺镜头下的“宝藏之地”。

百名中学生自制自编自创自演 春节将走进独乐寺首演

这出皮影戏真的不一般

■ 记者 张译丹

今年春节期间,一部由蓟州区第二中学百名中学生自制、自编、自创、自演的新编皮影戏《独乐千秋》,将走进独乐寺,在古建实景中首演。

这是一次由青少年主导、“从零到一”的传统文化创作实践。项目启动之初,部分学生前往独乐寺调研,沉浸式感受家乡的历史人文底蕴。按计划,学生们应分组参与音频制作、剧本编创、线稿设计、人物雕刻、皮影排演等工作。然而,皮影雕刻很快“卡”住了预设流程:传统皮影所用的驴皮材料质地坚硬,需提前软化且不可反复处理,雕刻时稍不留神便前功尽弃。为攻克难关,学生们全员参与雕刻,每人每节实践课至少完成一个皮影部件。高中二年级学生周佳怡首次接触皮影制作,就要雕刻布满鳞片的将军铠甲。“虽然一节课只能完成一个部件,我和同学们使用刻刀也并不熟练,但想到这是我们共同创作的作品,要以此来宣传家乡的历史文化,就觉得再辛苦也值得。”她说。

这是一次历史与科技的碰撞,也是传统技艺与本土人文的融合。皮影雕刻考验耐心与协作,剧本创作则需要发挥“网络一代”的思维活力和技能优势。不过,借助AI(人工智能)工具生成的数十版初稿总



上图 学生们伏案雕刻皮影人物。
左图 线稿与刚刚雕刻完成的皮影人物进行对比。

受访者供图

是无法尽如人意。在老师指导下,创作组将视角聚焦厚重的蓟州历史,反复打磨剧情和文字。定稿剧本以梁思成考察独乐寺

的经历为主线,穿插回溯了唐太宗东征传奇故事、辽代敕令重修古寺等历史片段,将古老建筑所承载的民族记忆、工匠精神与

文化内涵,浓缩于皮影戏这方小巧舞台。传统技艺与本土人文的深度融合,让青少年在实践中掌握了不少新技能,更建立起对家乡文化的认同与自信。“我小时候去过了很多独乐寺,当时只觉得建筑宏伟。现在通过创作,我知道了建筑背后的历史传承,对家乡的自豪感油然而生。”亲手雕刻了皮影人物“梁思成”的谭佳晨同学说,她常把学到的历史知识分享给父母,带动全家关注本土文化。

一出皮影戏,戏说千年事。蓟州皮影艺人周永良走进校园授课10余年,不仅带着“娃娃戏班”学演皮影“老戏”,也见证了高校学子研究传统文化的热潮,但指导中学生编创皮影戏尚属首次,因此深感责任重大。寒假期间,他将持续关注相关排演工作,力求让这出新戏获得更好的呈现效果。

“传统文化进校园,不应只是简单的技艺传授,更要激发青少年主动创造的热情和对本土文化的热爱。”创作辅导教师苏梦柳表示,此次新编皮影戏是跨越时空的文化对话;“制编创演”的全流程体验,让中华优秀传统文化在青少年心中生根发芽;而题材选择、内容设计和演出形式的创新,也探索出一条让青少年“从学习、体验到参与创作、主动讲述”的文化传承新路径,为更好传播传统文化写下青春篇章。

文化志愿者新春走基层走进西青区

本报讯(记者 刘桂芳)由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办的“我们的中国梦·文化进万家”天津市文化志愿者新春走基层系列活动首场演出,昨日在西青区中北镇综合文化服务中心举行。演出以多样的节目形式与互动体验,为基层群众送上了浓浓的祝福。

作为今年系列活动的“开篇之作”,本次演出精心策划并编排了舞蹈、快板、歌曲、民乐、相声、京剧等多种形式。开场舞蹈《火火中国》、快板《红柳楼》以及《小美满》《芦花》《等待》等经典歌曲,让现场充满喜庆氛围;竹笛独奏《扬鞭催马运粮忙》、相声《打灯谜》、京剧《太真外传》和歌曲《一杯美酒》《幸福中国一起走》,赢得观众热情的掌声。整场演出在天津市群众艺术馆群星舞蹈团的舞蹈《祝你富贵吉祥》中落下帷幕。现场还设置了写福字互动环节,文化志愿者们挥毫泼墨,将饱含新春祝福的福字送到观众手中。

春节期间,“我们的中国梦·文化进万家”天津市文化志愿者新春走基层系列活动将陆续走进蓟州、武清、宝坻、滨海新区等多个区,为广大群众和坚守岗位的工作者送去温暖与关怀。

沉浸式体验中华器物文化魅力

本报讯(记者 刘桂芳)位于天津工业大学艺术学院的中华器物艺术高等研究中心主题展厅日前开放,为观众构建起一个沉浸式的中华工艺文明体验场域。

中国五大名器为琉璃、金银、玉器、陶瓷、青铜,形成于西周至明清不同历史时期,是中国古代工艺技术与材质审美的代表性器物。中华器物艺术高等研究中心主题展厅集中展示这些与生活息息相关的器物,展现中华器物文化的魅力。

展厅内,八大主题板块依历史脉络铺陈,系统展示从陶胎漆器、雕漆剔红、刻瓷、琉璃,到泥塑、玻璃内画、文房器、金属器等各类器物艺术。观众穿行其间,可亲眼见证技艺的演变历程,感受器物背后凝聚的匠心与智慧。整个展览以空间叙事串联文明脉络,实现移步换景、史韵相随的观展效果。

该展厅由天津工业大学艺术学院郑勇教授团队打造,旨在进行器物文化传播与展陈创新领域实践,为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展注入新活力。

《惊蛰无声》春节上映

本报讯(记者 张钢)昨日,张艺谋执导的《惊蛰无声》宣布将于春节期间上映,成为继《飞驰人生3》《熊出没·年年有熊》《镖人·风起大漠》后第四部春节档影片。

该片由易烊千玺、朱一龙、宋佳等主演,聚焦一群隐姓埋名的国安干警,讲述我国新型战机的涉密信息遭到外泄,国家安全面临威胁,国安小组迅速行动抓捕间谍,在信任与背叛的漩涡中,一场惊心动魄悄然上演。

片中,易烊千玺出演一名国安干警,他表示:“通过这次拍摄,我深刻体会到国安干警是‘揪出大家看不到的致命危险’的静默守护者。”朱一龙表示:“影片是一部当代国安题材作品,谨以此片致敬那些在隐蔽战线中无声前行的无名英雄,他们的每一次抉择都关乎万家灯火,每一刻坚守都在铸就光明的防线。”

“秘诀”失效 天津男篮客场落败

本报讯(记者 廉达)昨天,带着4连胜的余威,天津荣钢先行者男篮来到客场迎战排名倒数第2的江苏队。令人稍感意外的是,全场比赛,天津男篮一直处于苦苦追分的状态,尽管奋战到了最后一刻,最终还是以77:83不敌对手,遗憾地结束了自己的连胜之旅。

之前曾总结过,天津男篮连胜的三大“秘诀”就是防守、篮板和3分球。而昨天的这场比赛,天津男篮这3项做得都不好。首先是对对手重点人的盯防不力。比赛开始后,江苏队的两位外援贾尔斯和亨特就火力全开,里突外投不断得分,带领江苏队迅速取得领先。全场比赛,司职大前锋的贾尔斯15投10中,砍下24分11个篮板,让江苏球迷直呼“波什附体”,小前锋亨特则是16投11中,贡献23分7个篮板4次助攻。篮板争夺上,天津男篮同样以28:38落后对手10个。至于3分球,天津男篮本场比赛更是28投仅有6中,命中率仅有21.4%。三大“秘诀”同时失效,也难怪天津男篮会整场比赛都处于落后了。

当然,天津男篮本场比赛也有值得称道的地方,面对落后局面,队员们始终没有放弃,频频利用包夹战术逼迫对手失误,全场比赛,天津男篮完成12次抢断,逼迫对手失误20次,这也是对两位外援几乎“投疯了”的情况下,天津男篮依旧能够将比赛悬念延续到最后时刻的主要原因。

全场比赛,天津男篮4人得分上双,其中哈姆雷特贡献了全队最高的24分外加7次助攻3次抢断,林庭谦也有18分3次助攻4次抢断,詹姆斯相比于前两场的高光表现有所下滑,但依旧贡献了16分10个篮板。

中国军团仅1人闯入澳网单打第3轮

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,2026澳网继续进行。王欣瑜在女单第2轮比赛中以2:1逆转战胜24号种子奥斯塔彭科,首次晋级澳网32强。这是王欣瑜职业生涯第5次晋级大满贯32强,并成功解锁四大满贯都至少打进第3轮的成就。接下来,她将迎战13号种子诺斯科娃。

王欣瑜此役的晋级之路颇为艰辛。首盘,奥斯塔彭科制造5个破发点并成功兑现其中2个,以6:4先下一城。次盘双方一共制造13个破发点,奥斯塔彭科完成3次破发,王欣瑜比对手多兑现一个破发点,以6:4扳平大比分。决胜盘双方展开破发大战,在奥斯塔彭科非保不可的第10局中,王欣瑜以40:0手握3个破发点,最终在第2个赛点上成功兑现,以6:4锁定胜局。技术统计显示,王欣瑜全场接发二发成功率高达75%,完美执行了赛前制定的耐心防守和提速反击的战术。

男单次轮,商竣程以0:3负于荷兰选手范德尚舒普。吴易昺则以2:3惜败于美国选手斯皮泽利。在这场耗时3小时43分钟的对决中,吴易昺拼尽体力耗尽、腿部抽筋,却坚守赛场打完最后一分,用顽强的拼搏诠释了网球精神。而随着商竣程、吴易昺的出局,征战本届澳网单打赛场的中国网协选手中,仅剩下王欣瑜这根“独苗”。

混双首轮,张帅/普茨以2:0战胜马丁内斯/布里。37岁的张帅在澳网赛场三线出击,再次证明了自己的能力。在单打遗憾出局后,她将精力全部投入到双打赛场,继女双赢得“开门红”后,又在混双赛场闯过首轮关。

津门虎明晚动身前往西班牙

本报讯(记者 顾颖)短暂休整两天后,天津津门虎队即将开始西班牙拉练。从天津出发的大部队明晚动身,正随国足在阿联酋拉练的巴顿、闫炳良和黄嘉辉,也确定好了行程,他们将于1月27日抵达西班牙与队伍会合。

海口冬训期间,津门虎队的教练组一直在关注3名国脚的情况,3人也与教练、队友保持密切沟通,随时了解球队的训练要求以及热身赛情况。目前国足在阿联酋的拉练已进入尾声,经过沟通,他们3人将在国足拉练任务结束后,从迪拜出发,在荷兰阿姆斯特丹转机飞往西班牙阿里坎特,预计比津门虎的大部队晚两天抵达。

对于已基本确定加盟津门虎队的内援,俱乐部近期也在“双管齐下”,一方面与他们完成合同流程,另一方面也在加紧

天津业余球队晋级足协杯正赛

本报讯(记者 申炜)昨天,2026年中国足协杯资格赛结束了小组赛阶段最后一轮的较量。天津棣华津英队以6:0击败东兴绿茵队,从而以小组第2名的身份晋级足协杯正赛,创造了天津足球的新历史。

本次足协杯资格赛,24支业余球队被分为6个小组,每个小组的前两名晋级正赛。天津棣华津英队被分在D组,前两轮比赛,球队取得了1胜1负的战绩。最后一轮面对实力平平的东兴绿茵队,天津棣华津英队在第30分钟被罚下一人的情况下,最终以6:0击败对手。在同组另外一场比赛中,山西太理昌盛队7:1击败了广州悦高队。

小组赛战罢,山西太理昌盛3战全胜,排名第一,天津棣华津英队2胜1负,排名第2,两队携手晋级足协杯正赛。天津棣华津英队也是自2016年天津市足球联赛成立以来,首次代表天津参加足协杯资格赛并且顺利



晋级正赛的球队,创造了天津足球的历史。

赛后,天津棣华津英队主教练刘钊表示:“本次比赛,我们引进的几名有职业履历的球员,因为错过了报名时间无法出场。因此,球队的人员储备并不充足,而赛程又十分密集,所以我们只能一场一场地去拼对手。最终能够晋级正赛也增强了球队的信心,希望接下来我们能在足协杯上走得更远,创造低级别球队晋级的奇迹。”