



当老手艺“握手”人工智能

天津高校非遗研培AI课程助力传承人突破设计瓶颈

■记者 刘桂芳 文/摄

当雕刻艺人用人工智能(AI)生成多种纹样,当泥塑传承人用数字工具将构思转化为草图,当传统图案在AI帮助下焕发生机……在天津多所高校的非遗研培课堂上,这样的场景频频出现。近年来,天津大学、天津美术学院、天津工业大学等高校,在中国非物质文化遗产传承人研培计划框架下,将AI辅助设计、数字活化等前沿课程引入教学体系,帮助手艺人突破设计瓶颈。一场以科技赋能传统,以创新激活传承的实践,正在海河之滨展开。

破题 从“技艺深耕”到“思维拓新”

非遗传承,核心在人。然而,许多身怀绝技的传承人,长期面临创新难:传统纹样如何契合当代审美?古老故事怎样吸引年轻目光?手工精品如何走进现代市场?这些瓶颈,单靠“精进技法”已难以完全突破。

“传承人缺的不是手艺,而是连接传统与现代的设计思维与创新工具。”天津大学非遗研培项目负责人马知遥道出了增设AI课程的初衷。自2024年起,天津大学的京津冀非遗研班便增设了“人工智能技术应用”等模块。课程通过展示大量成功案例,引导传承人将AI作为高效的“虚拟助手”,从浩如烟海的传统元素中快速获取设计灵感,生成符合现代审美的设计雏形,投入更多精力深化作品文化内涵与手工技艺表达。

天津美术学院则依托其新成立的人工智能艺术学院,在去年的“泥塑技艺传承与创新研修班”中,将AI通识课作为亮点。该院院长、非遗研培项目组组长邱志杰指出,此举旨在为非遗保护注入“新艺科”力量,探索一条“数字赋能”路径。项目组执行负责人匡丽萍介绍,AI课程的核心是帮助学员颠覆固化创作方式,在题材、手法与观念上实现突破。

赋能 “AI助手”如何点化匠心

对于习惯了“口传心授”与“埋头创作”的手艺人来说,AI课程的学习,让他们感受到AI在开拓设计思路、提高效率方面带来的帮助。

天津美术学院泥塑研培班学员张占峰是来自河北省蔚县的粗陶技艺手艺人,他说:“我书读得不多,以前创作中想找一些突破,经常因为没有思路而陷入死胡同,十天半个月做不出来一件作品,现在几个小时就可以做出来了。”AI帮他快速将一闪而过的创意固定,演化成具体器型,极大地提高了创作效率。在天美研培班学习结束时,他运用所学借助AI设计的“美天如意”系列文创作品,受到老师和同学们肯定。另一位天美研培班学员宋德兴用AI生成设计图并分享至网络,意外获得了订单。

►在天津工业大学近期举办的“中国传统髹饰技艺人才进修班”上,学员在创作作品。
天津工业大学供图



►在天津美术学院承办的2025年“泥塑技艺传承与创新研修班”上,学员正在参照AI辅助设计的造型图片进行泥塑创造。

在天津工业大学近期举办的“中国传统髹饰技艺人才进修班”上,AI课程被安排在第一节课。项目负责人郑勇表示,希望传承人不仅能深耕技艺,更能建立起“技艺传承+创新转化”的现代思维。先了解前沿的工具和可能性,再带着这些问题和思路,回到雕漆、金缮、刻瓷等具体技艺的学习中去。这样,传统的“匠心”就和现代的“创新”意识结合在一起。学员李维之对此深有体会,他说:“这节《非遗的数字活化与产业创新应用》课明确了‘数字活化’的概念——如何让沉睡的技艺与文物,以鲜活的形象重回现代生活。让我知道了AI能帮我们快速提炼文化要素,在不失本色的前提下,赋予非遗新的生命力。”

影响 为传承注入“活水”与“新渠”

高校非遗研培班引入AI课程,意义远不止教会手艺

人一门新技术。它更是一次深刻的思维革新,为非遗的当代传承注入了源头活水,开拓了新的传播渠道。

首先,它降低了创新门槛,提升了应变能力。传承人得以从创新设计的瓶颈中解脱,将更多精力投入到手工制作与文化深度挖掘中,使创新变得可持续。其次,它搭建了传统与当代、手艺与市场之间的桥梁。通过AI的快速试错与风格融合能力,手艺人能更精准地探索符合现代审美与实用需求的产品方向,让非遗产品不仅可观赏,更可消费和流通。

更重要的是,它激发了传承人群体的内生学习动力与开放心态。来自天津职业大学的教师学员高嵩就计划将AI赋能的新思路融入他今后的教学中,激发更多年轻学子对传统技艺的兴趣。

当手艺人学会运用新工具,前路必将更为宽广。天津高校的这些探索,无疑是“强基础、拓眼界、增学养”研培目标的生动实践,为非遗在新时代的“创造性转化、创新性发展”提供了扎实而富有启发的路径。

文化时评

劣迹艺人不应“借网重生”

■记者 刘苗

近日,劣迹艺人违规复出乱象再次引发热议。从涉毒艺人列入县城群星晚会参演名单,到偷税被罚者改名换姓试水直播,再到失德人员披上公益外衣试图洗白,一系列行为,触碰了公序良俗底线,动摇了文娛行业“德艺双馨”的价值准则。在流量与利益交织的行业生态中,堵住劣迹艺人复出的制度漏洞,已是净化文化市场的当务之急。

劣迹艺人屡禁不止的复出乱象,根源在于利益链条的顽固与监管体系的短板。对艺人团队而言,县域演出市场的信息差、线上平台的审核漏洞都是可乘之机,一场商演的百万元级报价足以让其铤而走险;对平台方来说,“黑红也是红”的算法逻辑催生流量崇拜,部分平台以“技术中立”为由放松审核,纵容违规账号收割流量;更有少数粉丝的盲目追捧,为劣迹艺人复出提供了生存土壤。这种多方默许的畸形生态,让违法失德者无须付出实质代价,反而凭借过往名气持续逐利,严重践踏了社会公平。

作为公众人物,艺人享受着流量红利带来的超额回报,就必须承担更高的道德与社会责任。缉毒民警用生命筑牢禁毒防线,却让涉毒艺人轻松复出捞金;普通劳动者坚守诚信底线,却让偷税漏税者换个马甲继续吸金。数据显示,87%的受访者支持永久封杀涉毒艺人。对青少年而言,劣迹艺人的复出会传递“犯错无害”的错误导向,消解法治教育与道德建设的成果。

整治乱象需构建全方位的治理防线。制度层面应尽快明确“劣迹”界定标准与复出惩戒机制,将涉毒、涉赌等严重违法犯罪行为纳入永久禁业清单,建立全国统一的劣迹艺人信息查询名录,实现跨区域、跨平台的信息共享与核验。监管层面需打破“线上线下两张皮”困境,对违规主办方、平台方实施“全链条问责”,从源头斩断灰色利益链。行业层面要强化自律意识,引导平台摒弃流量至上思维,优化算法逻辑,完善账号审核与举报机制,不妨给劣迹艺人“借网重生”的空间。

文娱行业的核心价值在于成风化人,而非沦为失德者的逐利场。允许劣迹艺人随意复出,不仅是对守法从业者的不公,更是对全社会的伤害。真正的“改过自新”,不是重回聚光灯下收割流量,而是在幕后以实际行动弥补过错。唯有以严规划清红线,以实监管堵住漏洞,让违法失德者无市场可依、无流量可蹭,才能引导文娱行业回归本源,让正能量充盈文化传播空间。

传承经典、融合创新

非遗古琴新年音乐会举行

本报讯(记者 刘桂芳)“2026海河之春古琴音乐会”日前在天津音乐厅举行。演出以“传承经典、融合创新”为主题,通过古琴与笛箫、筝瑟及打击乐的交融,呈现了一场跨越古今的艺术展示。

音乐会曲目兼具传统韵味与现代创新。开合场奏《普庵咒》气势恢宏;《梅园吟》《定风波》分别以独奏与弦歌形式,展现古琴丰富表现力;《长坂坡》以快速指法模拟战场激越,令人耳目一新;改编自《斯卡布罗集市》的乐曲则巧妙融注东方词韵。琴箫合奏《暗香》幽远典雅,将演出推向高潮,终曲《诗经千古情》在磅礴合奏中落幕。

本场音乐会特邀天津市市级非遗古琴艺术代表性传承人李凤云、张子盛,与笛箫名家王建欣共同领衔,张素麟、孙瀛、武怀琛等青年演奏家同台献艺,生动展现了古琴艺术在当代的传承脉络与创新活力,让观众深刻感受到这一古老非遗的持久魅力。

“蔡皋经典中国绘本”故事会举行 王小柔与小读者共赴东方美学之旅

本报讯(记者 仇宇浩)日前,“蔡皋经典中国绘本”故事会在天津市少年儿童活动中心举行。我市作家王小柔带领孩子们品读绘本,共赴一场沉浸式东方美学之旅。

蔡皋是国内首位布拉迪斯拉发国际插画双年展“金苹果”奖得主,曾获陈伯吹国际儿童文学奖·特别贡献奖,被读者亲切地称为“宝藏级绘本奶奶”。“蔡皋经典中国绘本”系列精选蔡皋四部经典作品《桃花源的故事》《花木兰》《百鸟羽衣》《隐形叶子》,涵盖传统文化、民间故事、古代典籍等多元题材,集中呈现蔡皋对中华优秀传统文化的深度解读。

王小柔认为,东方美学故事能让文化认同在童年阶段深深扎根。蔡皋老师用画笔描绘的艺术世界,既是儿童眼中的美好天地,也是中华优秀传统文化的生动呈现。蔡皋老师塑造的形象,既有精神风骨又充满童真童趣,让东方美学故事从历史中“活”起来,变得可亲可感,让孩子自然而然地从中汲取精神养分。

王月鹏海洋文学创作研讨会举办

本报讯(记者 仇宇浩)日前,百花文艺出版社联合山东省作家协会举办了王月鹏海洋文学创作研讨会。

中国作家协会副主席阎晶明、山东省作家协会主席黄发有等作家、评论家,围绕作家王月鹏的《海上书》《舟在江海》,对其海洋文学创作展开深入对话,并就当代散文创作与出版的热点问题展开了极有启示性的交流。

阎晶明指出,作品中鲜明的生态意识与对各种生命的平等意识,使王月鹏的写作格局区别于当下的很多散文。《海上书》《舟在江海》特别注重哲思性表达,将写作对象寓言化和抽象化,以“他者”视角对“我”进行反观,使这种哲思更沉实也更具方法感。

与会专家对王月鹏的海洋文学创作上展示了创造精神给予了高度评价,认为其跳出窠臼,以散文探究了人与自然的和谐共生、人与社会的复杂关联、人与自我的精神叩问,让海洋书写超越了地域与题材的局限。这两部作品回应了时代对海洋叙事的呼唤,以独特的文学品格与美学追求,填补了当代海洋文学对“人海共生”主题的探索空白,弥补了对海洋文化、民俗传统、生态伦理的深度挖掘不足,让海洋文学从风景书写走向生命书写,从小众表达走向普遍共鸣。



■记者 王洋 摄影 姚文生

日前,南开大悦城牛奶剧场内,一段清脆的天津快板讲述着熊猫“圆嘟嘟”的趣事,引得满堂欢笑;随着剧情推进,孩子们与演员手拉手起舞,合力打败负能量角色,剧场化作充满童趣的山寨秘境。同时,中国大戏院“扶风·新空间”里霓虹闪烁、丝绒轻垂,观众手持选票,沉浸式体验民国仙宫歌舞厅的“夜莺”歌后之争,1930年代的摩登风情扑面而来。

这两座定位迥异的音乐剧小剧场,一座扎根商圈主打沉浸式表演,一座活化历史建筑复刻民国风情,不仅填补了天津环境式音乐剧市场的空白,更以差异化特色为市民带来多元文化体验。



日前,“妖异与想象:孙枫玲撕纸《山海经》艺术展”在意风区展出。

■记者 仇宇浩 文/摄

当民间撕纸艺术与上古奇书《山海经》相遇,会激发怎样的火花?作为中国民俗风情剪纸大展金奖和中国民间工艺美术乡土奖铜奖的获得者,84岁的撕纸艺术家、民间艺术收藏家孙枫玲,以“妖异与想象:孙枫玲撕纸《山海经》艺术展”和天津人民出版社出版的《妖异与想象:孙枫玲的撕纸〈山海经〉》,给出令人惊艳的答案。

继在北京首展之后,该艺术展亮相天津意风区,正在NEX意巷PUTON(朴通)艺术空间展出。日前,《妖异与想象:孙枫玲的撕纸〈山海经〉》读书会暨《沃野:孙枫玲影像档案(2017—2025)》纪录片首映式在展览现场举办。

该书精选了孙枫玲的114幅撕纸作品和76幅草图,

当民间撕纸艺术与上古奇书相遇 个性诠释远古意象

“新版”《山海经》84岁奶奶撕出来

全新诠释了《山海经》中的神祇异兽、奇国异民,既有原始张力又充满温柔叙事,有一种返璞归真的美。书中撕纸作品分为神祇与传说、异域与其民、兽族、羽禽、鳞介、外传等部分,其中外传部分收录的作品源自孙枫玲对远古人类生活的随机想——他们采撷、打猎、驯化动物、制作工具……为读者构建出一个与古代神话同样遥远的平行世界。

被大家亲切称呼为“奶奶”的孙枫玲擅长民间剪纸、撕纸和民间工艺品创制,代表作品有《沂蒙记忆》系列、“山海经”系列等。“撕纸让我永葆童心。”孙枫玲快人快语,说话就像说评书,“没有沂蒙民间剪纸艺术,就没有我的撕纸。”

她从小看着奶奶、姥姥、妈妈剪纸,耳濡目染,后来又跑遍沂蒙山区的村寨拜访剪纸艺人,开阔眼界,汲取营养,并收集了数量可观的沂蒙剪纸、布老虎等民间艺术品。这些“闪烁着人类童年纯真本性的艺术灵光”的民间艺术品,深深滋养着她的创作。

她那张巨大的铁架子床就像另一个工作台,三分之一的空间都堆着各种书、报、刊,还有她的撕纸作品和草图。床尾书架上都是中外名作,那些读过的书,都是她如何把生活变成艺术的注脚。

无意间用报纸撕了一只小狗,儿子很喜欢,她也豁然开朗:“剪纸剪出来的线条光滑,撕纸剪出来的线条毛茸茸的,有水墨画的韵味。”于是她开始了撕纸创作——先画草图,画好后贴在墙上,放在地上来回看、反复改,最后照着草图撕出来。在她看来,“撕纸是一种素打扮,没有斑斓色彩,但也别有韵味,能让人喜欢。”

为了不让灵感溜走,孙枫玲随身带着橡皮和铅笔,“随时画草图,不光半夜醒来改草图、撕纸;有时候正炒着菜呢,灵感来了,就提着钢铲跑到客厅的工作台去改草图。”她的撕纸作品以手代剪,线条粗犷、风格纯朴、感情真挚,具有直指人心、浑然天成的艺术魅力。

外甥送她的《山海经》,让她着迷,更激发了她的创作欲。“我一看,太可爱了!书里写的那些动物,谁都没见过!有几个尾巴,几条腿,你写什么样,我就撕个什么样。”孙枫玲说,“撕纸让我永葆童心。”孙枫玲快人快语,说话就像说评书,“没有沂蒙民间剪纸艺术,就没有我的撕纸。”

孙枫玲毫不讳言:“用手撕确实不如用剪刀剪灵活,很多地方受限制,纤巧工细之处肯定无能为力,只能大刀阔斧地撕出轮廓,让作品造型夸张多变、充满情趣,向着凝重浑厚的方向发展。”

“为什么小鸟会唱歌?因为它心里有首歌。人不管多大岁数,都要有个爱好,没有爱好,人生就太枯燥。之前没想过我的‘小黑影儿’还能被这么多人看到。”生过重病的她,十分通透,浑身洋溢着一种活泼可爱的生机感,撕纸也是她情绪的出口。

“我喜欢跟孩子们在一起。”孙枫玲鼓励孩子们将童趣和想象变成可爱的撕纸作品,“既锻炼动手能力又提升审美能力。民间艺术需要保护,更需要传承。我希望通过撕纸艺术展示拙朴之美,传递内心力量,承载文化记忆,启迪未来。”