

冯骥才新书《清流》聚焦五大道,在对谈活动中,他表示“天津给你无穷的想象力”——

# 深情之作回望城市文化记忆

■记者 仇宇浩 摄影 曹彤

“以前这里是平安电影院,我总来看电影。25岁以前,我一直生活在五大道。五大道是座富矿,体现了天津的包容性与创造性,值得深入挖掘。”在昨日举办的《清流:五大道生活(1942—1966)》(以下简称《清流》)新书分享对谈活动中,在天津音乐厅的舞台上,与文化学者赵普对谈的冯骥才感慨万千。

那段属于个人,也属于城市和时代的记忆,在冯骥才与赵普围绕“新年·新书·五大道”主题的对谈中,重新变得清晰。“这是冯先生与我‘师徒’二人时隔24年再次正式对话。虽然先生从未给我上过一堂课,但他用一生为我‘授课’。”赵普说,对谈主题是冯骥才脱口而出的,“新年,意味着回望与出发;新书,承载着记忆与思考;五大道,是这里的时空坐标——不只是地理意义上的街区,更是可触可感、既私密又充满公共历史感的记忆空间。”

冯骥才最新非虚构作品《清流》由人民文学出版社出版,好比一把解读冯骥才文艺创作的钥匙,呈现了早年的生活环境和经历如何潜移默化地塑造了他的品格与视野。书中,冯骥才将家族命运浮沉、长辈的言传身教、个人求学谋生的艰难波折、年少时的情感涟漪、亲友邻里间的情感牵绊等细节娓



昨日,《清流:五大道生活(1942—1966)》新书分享对谈活动在天津音乐厅举办。  
图为冯骥才(右)与文化学者赵普交流。

娓道来,以温情叙事钩沉历史,五大道的文化韵味、历史内涵以及时代变迁随之铺陈开来。这是冯骥才回望个人、家族、五大道往事的深情之作,也是一幅将个人经历、家族命运融入时代洪流的细腻长卷,五大道由此成为一扇理解城市文化变迁的窗口。

“每个人的童年都像一股清流,充满快乐和纯真。个人的涓涓细流总是与时代的浩荡江河相连,回顾个人成长经历,也是回望城市记忆,观照时代变迁。”在冯骥才笔下,个人、家族的往事与五大道风情融为

一体,个人史、地域史与时代史精妙融合。

为什么当年会暂停文学创作去保护文化遗产?冯骥才说,这是文化人义不容辞的时代使命,“城市记忆就像家族相册一样珍贵,如果没有祖辈的照片,我们会失去情感依托;如果失去城市记忆,将导致文化身份模糊。我最害怕城市失去特色,变得千篇一律。”

买煎饼果子时,摊主一句“闭眼吃,听哪儿”,让赵普对天津人的幽默表达有了新认识,也好奇天津这座城市对冯骥才的影

响。“天津有两个完全不同的城区,两种完全不同的景象、形象与气质,两种不同的文化。你在城市的这一半,常常被它的另一半所吸引。这是一种其他城市没有的魅力,给你无穷的想象力。”冯骥才表示,生命与创作深深植根于津沽大地,“作家的创作离不开家乡的文化滋养,我在天津发现了太多奇人异事。这些鲜活的人物和故事不断涌进我的脑海,甚至不需要刻意寻找,就会自动蹦出来。这些奇人异事不是我写出来的,是他们从我的笔管里流淌出来的。”

谈及今年的工作,84岁的冯骥才说:“我目前没有养老的计划,还在上班,因为想做的事情很多。一是刚刚落成的博物馆需要进一步做精做强;二是非遗学科建设,包括理论体系和知识体系的搭建。因为太忙,画已经放下了,但是写作没有放下。天津人会吃鱼,我最近写了小说《会吃鱼》,但要再写一本《俗世奇人》,还需要时间。”

“我对天津和冯先生的了解更多了,天津真是一个非常有特色的城市。”活动结束后,从北京赶来的读者张瀚钦深有感触地告诉记者。天津读者魏健梅、魏健微则很骄傲天津有冯骥才这样深情的书写者、充满文化使命感的守护者:“他写出了天津人的精气神。我们是第一次见到冯先生,感觉他很可爱,也很浪漫。他走出书斋投身文化遗产保护,更令人佩服。”

■记者 张译丹

在和平区天河城购物中心四层公共空间,一场名为“二次·焕变”的艺术实验展向公众“敞开怀抱”。展览没有护栏,没有保安,没有专业灯光和素白墙面,艺术品和观众之间实现“零距离”。

日前,一对父子驻足在该展览的互动艺术作品《灯花》前,孩子好奇地伸出小手,按在作品的感应器外壳上,“灯花”却一直静默。策展人员及时上前,引导他们找到正确的感应区域。“灯花”缓缓亮起,随着孩子心跳的节奏明暗律动,抽象的生命体征化作有形的光影变化。“原来心跳也能被看见!”年轻的父亲感叹,这是他和孩子第一次如此亲近艺术。

艺术展拆除“围墙”带来了双向改变。一方面,公众审美能力和文明素养得以在

## 艺术展主动“破墙”与观众“零距离” 在互动中播撒“美的种子”

与艺术品的反复“交手”中提升。另一方面,青年艺术家也开始主动适应公共空间,充分了解观众的真实反馈,实现向“观众视角”转变。与《灯花》同场展出的作品《城市风声学档案》,由许佩霖、葛子涵、陈铭辉共同创作。许佩霖在接受采访时表示,为了在商场里呈现理想效果,团队将由风触发的声音通过拾音器制成“声音标本”,并对展示作品进行了轻量化、科技化改造,以便观众可以听到风接触不同物体时的声音。

当代艺术实践的重心,正从艺术家的自我表达转向与观众的情感连接和艺术

生态的培育。近年来,天津美术学院实验艺术学院通过一系列与商业空间的合作实践,逐步探索艺术融入生活场景、塑造社区文化、参与城市更新等多方面的突破之路。该学院副院长王帅将其总结为三个阶段:第一步,尝试进入不同的展览环境,例如在高空观景平台上举办可预约参观的艺术展,让艺术展走出专业艺术场馆的“白盒子”,与观众交流、互动;第二步,在距离上贴近受众,也在主题上考虑受众的情感需求,例如举办主题为“絮叨”的小型艺术展,在家庭消费群体中引发共鸣;

第三步,彻底“破墙”,让艺术展走进购物中心的开放空间,不再设置专人看管展品、干预展览,甚至摒弃护栏,允许观众完全按照个人意愿参与其中。

从首度“破墙”的“一元·复始”艺术展到跨年亮相的“二次·焕变”艺术展,策展团队不再只选择那些不易挪动、不易被破坏的雕塑作品进行静态展示,转而组织青年艺术家重制艺术品,增强互动性,以创新形式布展,提升艺术展在商业空间的存在感和吸引力。“我们计划以‘一’到‘十二’的数字为序列主题,打造周期性轮换的主题艺术展。以此加强艺术与市民的联系,培育全民共享的艺术生态。”王帅表示,以艺术浸润城市,是为了在人们心中种下一粒“美的种子”;而开创和培养良好艺术生态,则可以为这粒种子提供适合生长的沃土,为城市注入持久而温暖的文化活力。

活动覆盖766所小学735所幼儿园

## 第五届“金色的信念”大赛颁奖

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,第五届“金色的信念——社会主义核心价值观手指谣微视频、作文大赛”颁奖暨汇报展示大会,在天津市华夏未来文化艺术基金会多功能厅举办。活动由市关工委联合市文明办、市教育两委、团市委、市妇联、市少工委、天津师范大学、华夏未来文化艺术基金会、市教育发展基金会、新蕾出版社等主办。

“金色的信念”系列活动是市关工委将社会主义核心价值观融入青少年成长全过程的特色载体,自2021年启动以来,已成为天津青少年思想道德教育的重要阵地,持续为青少年成长注入精神养分。第五届大赛在全市掀起参与热潮,766所小学的39万多名小学生、735所幼儿园的6.5万名儿童踊跃参与。手指谣微视频在传承中创新,不少作品突破传统形式,融入舞台剧元素,以生动情节演绎传统美德;部分作品采用亲子共演模式,家长与孩子默契配合,传递家庭温情,推动社会主义核心价值观教育从校园延伸至家庭,凝聚起家校共育的温暖合力。征文作品则尽显少年心声,既有从社区环境变迁、垃圾分类践行等身边小事切入,细腻诠释“文明”“和谐”内涵的真情感悟;也有致敬时代榜样、礼赞天津城市发展成就的赤诚篇章,字里行间满是对党的热爱、对祖国的深情与对美好生活的向往。

市关工委相关负责人表示,站在新的起点,市关工委将牢记嘱托,持续深耕“金色的信念”这一特色品牌,打造更多青少年喜闻乐见的思想道德教育活动;将与各主办单位进一步凝聚“五老”银发力量,将中华优秀传统文化教育有机融入青少年德、智、体、美、劳“五育”全过程,不断深化家校社协同育人机制,让青少年在实践体验中感悟社会主义核心价值观的丰富内涵,引导他们成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,为天津高质量发展、为民族复兴伟业储备青春力量。

## “弦外之诗”奏响津门

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,“弦外之诗——大提琴与竖琴演绎舒伯特套曲《冬之旅》”专场音乐会在天津大剧院音乐厅上演。



本场演出由天津音乐学院管弦系副主任张云昕担任大提琴演奏、青年竖琴演奏家孙诗萌担任竖琴演奏,以创新编制重奏舒伯特经典艺术歌曲套曲《冬之旅》。

演出完整呈现了《晚安》《菩提树》《乌鸦》《摇风琴的老人》等24首曲目,大提琴的醇厚音色与竖琴的空灵质感交织,搭配叙事性导赏,让观众在器乐与讲述的双重引导下,踏上一段从听觉到心灵的深度旅程,沉浸在冬日旅人孤独又深邃的精神世界中。

## 排超联赛常规赛第10轮

# 天津女排5局险胜福建女排

分,并在将比分追至23平后连续抓住关键分机会,以25:23逆转赢下首局。

不过天津队并未因首局被翻盘而灰心,第2局在开局阶段顶住福建队的连续冲击后,在中局阶段通过人员调整改变场上节奏,替补二传孟豆和接应刘鑫出场后帮助球队快速建立起比分优势,以25:16扳回一城。

第3局孟豆和刘鑫继续出场,天津队在开局阶段便建立起6:1的领先优势。尽管此后福建队再次掀起追分攻势,也一度在局末阶段将比分差距缩小至2分。但天津队没有再犯首局的错误,并通过换上副攻夏思佳进

一步稳定了局势,以25:22再胜一局。

第4局场上形势突变,福建队开局凭借犀利的发球有效冲击了天津队的一传体系,一攻质量下降的天津队被对手快速拉开分差。尽管主帅陈方连续换上队长杨艺及朱航霆、路晶等替补球员,但天津队还是没能扭转劣势,以17:25输掉第4局,两队局分战至2:2平。

决胜局伊始,福建队延续强势,开局取得4:1领先,不过天津队经过暂停调整迅速追分至5平。此后两队重新陷入拉锯直至11平,娜塔莉亚连续4号位进攻得到2分,随后天津队又凭借拦网再得2分。15:11,

连得4分的天津队最终在这场5局鏖战中笑到了最后,以总比分3:2客场击败了福建队,马丁内斯贡献了全场最高的28分。

全场比赛的技术统计显示,天津队在进攻环节还是拥有明显优势的,主动得分以72:59领先,拦网得分(16:9)也占据上风,发球得分(6:5)同样稍稍领先。不过在失误送分一项,天津队全场比赛送出26分,福建队仅有11分。尽管天津队及时止住连败,但失误过多的问题依然突出,这也是接下来一周间歇期球队需要着重改善的环节。

1月24日打响的常规赛第11轮,天津女排将回到主场迎战卫冕冠军江苏女排。



新华社发  
U23亚洲杯  
中国队闯入4强 再创历史  
创造着在该项赛事中的队史最好成绩。半决赛中,中国U23男足将对阵越南队。

两队各罚丢一个点球后,李昊在第4轮扑出了对方球员阿卜杜拉耶夫的射门。最终,中国U23男足以4:2击败对手,成功晋级本届U23亚洲杯的半决赛。在历史性闯入U23亚洲杯淘汰赛后,中国U23男足继续

U23男足的控球率仅有29%。如此悬殊的数据,中国U23男足最终能够击败对手,除了针对性的战术之外,李昊无疑是球队取胜的头号功臣,他也是中国U23男足能否“一黑到底”的最大变量。

## 人员调整即将到位

### 津门虎热身赛战平

本报讯(记者 顾颖)昨天下午,天津津门虎队在海口进行了今冬训的第3场热身赛,最终0:0战平山东泰山B队。

这场比赛,津门虎队的整体人员安排与上一场类似,都是以准主力阵容出战上半场,轮换阵容和试训球员下半场登场。另外目前队中的3名守门员,由于李岳峰和齐雨熙都存在一些伤病,登场比赛比较困难,张皓然继续镇守球门90分钟,他也是过去3场热身赛中唯一“全勤”的球员。

两支球队互交白卷,比分无法反映出更多比赛内容,不过对津门虎队而言,教练、球员们都清楚,这是一场完成得不太好的比赛。所谓“不好”的核心,并不是场面落于下风,而是球队前两天演练的战术配合,计划通过本场比赛有所展现,却没有完全达到预期效果。赛后主教练于根伟与队员们一起做总结,针对一些较为明显的失误与相关区域、位置的球员进行了重点复盘。

1月21日,津门虎队还将与山东泰山队进行一场热身赛,这场比赛原定下午进行,不过为配合后续西班牙拉练的时间,津门虎队计划21日傍晚离开海口,于是和山东泰山队协商,将比赛时间提前到上午。昨天下午,山东泰山队与大连英博队进行了一场热身赛,最终1:2告负。从1月10日与津门虎队过招算起,大连英博队连胜津门虎队、长春亚泰队和山东泰山队,状态很“热”。

伴随着海口冬训进入尾声,津门虎队2026赛季的队伍组织工作即将展现出大模样。对比上赛季,部分外援的调整基本落实,只不过在相关手续尚未完成的情况下,还需要各方耐心等待。此外,球队的新援补充也即将到位,同样在做最后落实,至于几名试训球员的去留,教练组稍后将给出答案。目前正跟随国足在阿联酋拉练的巴顿、吕伟良、黄嘉辉,在1月27日完成国足训练任务后,将直接前往西班牙向津门虎队报到。

## 澳网开幕式 昔日球王现身

本报讯(记者 苏娅辉)在2022年正式宣布退役之后,费德勒一直没有机会来到墨尔本与澳网的球迷正式道别。昨天,随着2026澳网开幕式的举行,费德勒终于弥补了这个遗憾。在墨尔本罗德拉沃尔球场,费德勒与阿加西、休伊特、拉夫特3位前世界第一展开了一场名为“世界第一之战”的双打表演赛,这是他自2022年退役后首次重返澳网赛场。

开幕式之前的新闻发布会上,费德勒感慨地说:“说实话有点紧张,我已经很久没参加过新闻发布会了。能回来真是太开心了,我确实从未在这里正式告别,一切结束得很突然。澳网给我留下了无数美好回忆,是我职业生涯中最棒的赛事之一,也是我最爱的网球赛场。”发布会后,费德勒还进行了一场公开训练课,和他对练的是现世界排名第13位的鲁德。训练尚未开始时,看台上已经座无虚席,其中包括德约科维奇。

昨天,澳网首次举办开幕式,费德勒与阿加西、休伊特、拉夫特一起,进行了一场名为“世界第一之战”的双打表演赛,德约科维奇再次来到现场为费德勒加油。这一刻,也是费德勒向澳网球迷正式道别的机会。费德勒坦言:“这就像一场不归之旅,很庆幸有这次机会。”

今天,澳网正赛将正式开打,首日有两位中国网协选手出战,其中,张之臻将对阵18号种子塞伦多洛,白卓璇将迎战帕夫柳琴科娃。

昨晚进行的第7届U23亚洲杯1/4决赛第3场比赛中,中国U23男足在全场都处于被动的情况下,凭借门将李昊的神勇发挥,成功将比赛拖入点球大战,并最终在点球大战中以4:2击败对手,继续创造在该项赛事中的队史最好成绩。

本报讯(记者 申炜)本场比赛堪称是锐利的矛与最坚固的盾之间的较量,小组赛阶段,中国U23男足保持零丢球的纪录,乌兹别克斯坦队则打入5球,是进球第二多的球队。由于右后卫杨希解禁复出,本场比赛主教练安东尼奥终于排出了自己心目中的最强阵容。

比赛开始后,乌兹别克斯坦队凭借整体优势牢牢占据主动权,比赛前20分钟就完成了8次射门,其中4次射正。好在中国U23男足门将李昊表现依然稳定,多次神扑力保球门不失。下半时,虽然乌兹别克斯坦队在进攻端火力十足,但始终无法取得进球。90分钟结束后,两队战成0:0。加时赛,随着两队体能的下降,场面波澜不惊,最终只能依靠点球大战决出胜负。

点球大战中,李昊再次主宰比赛。在