

从“戏曲街角”到“千橘澄院” 文旅融合“二重奏”让百年园林焕新

■ 记者 高爽 文/摄

近日,人民公园南门附近,一片已然焕新的园林空间——“千橘澄院”(以下简称“澄院”)正式亮相,成为这座百年园林中的一处文旅新地标。记者走进这里,发现人民公园的焕新故事,就在这新与旧的更迭、空间与功能的交融中,悄然展开……

空间的新生

从“闲置角落”到“城市会客厅”

“过去,这片区域沉寂了许久,现在面貌一新,真是雅致多了。”年近七旬的老街坊史文华站在“澄院”门前感慨道。“澄院”所在区域原为长期闲置的老虎园,如今,这座占地约4000平方米的“园中园”正式对公众开放。

设计团队以江南古法造园,通过借景、藏景等手法,使新建的亭廊水石与公园原有的古树湖景自然相融。“我们希望将这里打成一个集休闲、社交、文化体验于一体的复合型空间,同时也承担‘城市会客厅’的作用。”“澄院”项目副总经理杨微介绍说。

“澄院”的更新旨在探索一种模式——如何让老旧建筑摆脱单一观赏功能,转变为可参与、可共享的文旅体验。它被塑造为一个可赏景、可品茗、可阅读的多维文化体验场所。“在这里,大家可以一边赏景,一边享受休闲时光。”杨微说。

这也是天津城市更新思路的缩影——



人民公园“千橘澄院”的亭台
在夜色里被灯光点亮,
展现着百年园林的崭新风貌。

遵循“活化再生”而非“推倒重建”,保留原有格局,注入当代生活内容。该项目并非孤立存在,而是人民公园整体提升改造计划中的一环。目前,公园正在推进共计11处闲置老建筑的系统性活化利用,“澄院”是其中已完成改造并开放的一处。后续,包括中华花戏楼、藏经阁在内的多处建筑也将陆续迎来新生——前者计划引入曲艺表演、文创零售等业态,后者则将着力打造文化体验空间。

文化的滋润

“戏曲街角”激活园林生命力

转角处,另一种生机正在萌发——从

“澄院”出来,穿过公园,游客便可能偶遇一番热闹景象。去年深秋,“邂逅·天津——戏曲街角”活动在胜春园举行。与传统剧场演出截然不同,演出的舞台延伸至整座园林——花影为幕,水榭作台。演员们穿梭于亭台回廊、山水草木之间,观众也随之移动,在移步换景中近距离感受艺术的魅力。“演员就在观众身边唱念做打,仿佛观众也是戏里的一部分。”38岁的市民高锐回忆道。

这正是“戏曲街角”的魅力所在。这项以节假日为契机推出的活动,通过“游园+赏戏”的沉浸式体验,让传统艺术扎根城市肌理,滋润百姓生活。它打破镜框

式舞台,将园林实景化为舞台,让观演关系得以重塑。

此前,人民公园已举办数十场“戏曲街角”等活动,将京剧、评剧、昆曲等表演与园林景观结合,吸引大量游客前来体验。它见证了传统文化以鲜活、亲切的姿态深度连接现代休闲生活,让百年园林焕发全新的戏剧张力。

融合的路径

“静”“动”相宜,绘就文旅新图景

一边是“澄院”的人文空间,一边是“戏曲街角”的生动舞台,这种空间分隔、功能互补的布局,勾勒出在公园中实践文旅融合的新路径。市民郝连志表示:“人们可以先去‘澄院’享受惬意午后,然后漫步园中,说不定就能邂逅一场戏曲快闪。”这创造了丰富的游览体验,让传统文化通过不同触点自然融入城市生活。

华灯初上,白昼里清雅的亭台水榭被暖色灯光勾勒出静谧轮廓,为优雅园林披上了一层诗意面纱。人民公园的焕新实践,恰似一曲精心谱写的“二重奏”——空间再造是沉稳的基底,文化浸润是跃动的旋律。这座百年园林从“景观”到“场景”的转型,不仅是物理空间的改造,更是一场关于传统与现代如何共鸣、保护与利用如何平衡的生动叙事。这里藏着城市更新的深层智慧:真正的焕新,在于唤醒空间本身的文化潜力,让历史的“静”与时代的“动”相得益彰。

的一部分。”姜彦文说。

时装走秀、脱口秀开放麦、室内乐演出……过去的一年里,在这个艺术空间内,多门类艺术活动一次次将不同爱好圈层的年轻人吸引到这里。作为资深策展人,姜彦文切身感受着历史建筑成为艺术空间的优势:“历史空间的价值,不仅在于物理形态,更在于其承载文化内容的能力。只要通过严谨的梳理和精心的策展,将优质的内容与特定的空间气质相结合,必然能够让室内让人惊喜的效果。”

除了实现艺术空间,在建筑的户外空间,挖矿漫画节、天津美术学院毕业季、《我的大师兄脑子有坑》连载十周年展、“异想集”市集、车展等跨圈层的活动填满了NEX意巷的一四季。

带着赢家心态 U23国足全力冲关

本报讯(记者 申炜)今晚,U23国足将在U23亚洲杯1/4决赛中对阵乌兹别克斯坦队。赛前,主教练安东尼奥代表全队表示:“我们必须有赢家心态,不管比赛中发生什么,必须要去争取比赛胜利。”

在经历了3场小组赛激战后,U23国足目前最重要的工作就是缓解球员疲劳,打好接下来的比赛。乌兹别克斯坦队在13日就结束了小组赛征程,比U23国足多休息一天,且提前一天抵达比赛地吉达,因此该队的备战时间要更加充裕。在比赛赛程如此密集的情况下,U23国足的战术思路不会发生改变,依然是稳妥的防反战术。

本场比赛,此前累计两黄的右边翼卫杨希将解禁复出,可以缓解球队人员不整

的问题。不过需要注意的是,目前包括吾米提江等6名球员都有黄牌在身。按照竞赛规程,身背一黄的球员只有在1/4决赛后才能将黄牌清零,意味着这6人只要再领一黄,就将在半决赛中遭遇停赛。

乌兹别克斯坦队参加本届U23亚洲杯的球员是清一色的2005年年龄段,平均年龄只有20.3岁,是参赛队中平均年龄第2小的队伍。对此,安东尼奥表示:“其实我们有一半球员也是2005年出生的,我觉得这个年龄段没什么区别。对外的球员身体条件也很突出,和欧洲球员几乎一样。”

在历史性完成了打入U23亚洲杯淘汰赛的目标后,U23国足身上所承受的压力已大幅缓解,球员们可以向着更高的目标发起冲击。赛前,安东尼奥在被问及球



新华社发

队小组出线关键因素时,他指向了身边的守门员李昊。对于爱将,安东尼奥表示:

“足球比赛,你总是需要提高思考,这才是最重要的。”

WTA阿德莱德站 张帅女双夺冠

拿到了直接入围正赛资格。吴易易、袁悦、白卓璇在澳网资格赛中突围,成功挺进正赛。随着吴易易的晋级,中国网协共4人出战男单正赛,创造了中国网协大满贯男单正赛参赛人数新高。

女单方面,张帅首轮迎战外卡选手普雷斯顿,晋级或将对阵13号种子诺斯科娃。澳网曾是张帅打破大满贯“魔咒”的地方,还曾在这里与斯托瑟携手首次夺得大满贯女双冠军。如今,“重新出发”的张帅期待在“福地”续写辉煌。王欣瑜将在首轮对阵资格赛选手卡列尼娜,若过关卡轮将对阵24号种子奥斯塔彭科。袁悦签运不佳,首轮遭遇赛会2号

种子斯瓦泰克,白卓璇将对阵帕夫柳琴科娃。

男单方面,张之臻首轮迎战18号种子、阿根廷球员塞伦多洛。此前双方3次交手,张之臻以2胜1负占据上风。但张之臻此前受困于伤病,如今刚刚复出不久,而塞伦多洛最近一年的状态明显好于张之臻。商竣程首轮迎战昔日世界前十、西班牙球员阿古特,布云朝克特首轮迎战21号种子沙波瓦洛夫,吴易易首轮对阵意大利球员纳尔迪。

加盟广东男排 天津副攻小将得历练

基训首发出场担任广东队的“两点副攻手”。全场比赛,尹基训总计斩获6分,其中5次进攻出手得到4分,得分率为80%,另外他还通过拦网和发球各得1分。“这个赛季我与杰哥(陈嘉杰)交换,来到广东队获得了打主力的机会,能够通过排超联赛和各队的强手对抗交流,对自己的技术和经验提升都非常有帮助。”尹基训表示,“虽然自己是年轻

队员,但进入成年队也必须给自己提出更高的要求。斌哥(王鹤斌)对我帮助非常大,他是水平很高的二传,但训练中还是会非常耐心地教我一些基础的东西,我和他的配合越来越好了。等回天津队时,希望可以为天津队贡献自己的全部能量。”

“新年随想”音乐会奏响

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,天津交响乐团2025—2026音乐季“新年随想”交响音乐会在天津音乐厅上演。乐团创始人、终身荣誉指挥王钧时与常任指挥易娟子联袂执棒,以六首色彩鲜明、情感丰富的中外经典管弦乐作品,为观众带来一场穿梭世界的音乐漫游。



音乐会上半场,易娟子以灵动指挥风格率先登场。努斯来提·瓦吉丁的《欢乐的节日》勾勒出新疆节庆欢腾图景;里姆斯基·科萨科夫的《西班牙随想曲》虽尽管弦乐色彩变化的精妙;斯塔塔那的《沃尔塔瓦河》则以恢弘乐声描绘捷克母亲河的壮丽。下半场,王钧时以沉稳精准的指挥,先后演绎埃尔加的《威风凛凛进行曲》、格罗非的《羊肠小道》、柴可夫斯基的《意大利随想曲》,铺展人文与自然的鲜活画卷。

谈及本场演出,王钧时表示,自己始终秉持“指挥家的天职是传递音乐情感、连接作品与听众”的理念,选择曲目着重平衡通俗性与艺术性。此次演绎的六首作品均兼具民族特色与群众基础,既避免了过于晦涩的表达,又保留了管弦乐的艺术精髓。

经典话剧《德龄与慈禧》上演

本报讯(记者 刘苗)昨晚,经典话剧《德龄与慈禧》在天津大剧院歌剧厅上演,该剧以清末紫禁城为叙事背景,为津门观众呈现了一场跨越代际与文化的对话。

这部作品素有中国话剧史上“东西方文化碰撞的巅峰之作”的美誉。此次演出由编剧何冀平、导演司徒慧焯、复排导演李任组成的创作“铁三角”坐镇,三人合力把控剧目艺术品质与舞台呈现效果,江珊、郎朗、肖宇梁领衔主演。

该剧讲述了受西方教育的德龄郡主进入深宫,与慈禧、光绪等人相遇,在代际与文化的碰撞中,演绎一段充满碰撞又彼此触动的故事。当晚,江珊塑造的慈禧兼具威严与细腻,郎朗诠释的德龄灵动鲜活,肖宇梁饰演的光绪展露内心挣扎,三人的对手戏牵动观众心绪。剧中舞美简洁大气,服装尽显华贵质感。编剧何冀平跳出传统历史叙事,从人性角度重塑经典人物,让新旧思潮的碰撞在舞台上呈现出独特的思想意蕴。

今晚,该剧在天津大剧院再演一场。

排超联赛常规赛 客战福建女排 天津女排力争终结连败

本报讯(记者 谢晨)遭遇主场两连败后,天津渤海银行女排今晚将在排超联赛常规赛第10轮客场挑战福建女排。尽管客场作战可能面临诸多困难,但天津女排全队上下依然在赛前做好了应对困难的准备,全队也期待扭转颓势,结束连败。

昨天上午天津队来到福建泉州的安溪县梧栖体育馆开展赛前适应场地训练,对于队内多位本赛季刚刚进入成年队的小将来说,第一次来到这个体育馆需要一个较长的适应过程。为此,天津队主帅陈方在训练课开始阶段安排了较长时间的调整传球练习,帮助队员们尽量熟悉梧栖体育馆的灯光布置和场地空间感。“大部分年轻队员应该都是第一次来这个馆,馆内两边比较空旷”,是比较难适应的一个场馆。因为在比赛中我们防守的机会可能会比较多,而且近几场比赛,我们的垫调能力暴露了一些问题,所以正好利用这个机会,多练一练垫调和传球。”陈方说。

刚刚在主场经历两连败,对于目前这支以年轻队员为主打的天津队来说,也是新老交替过程中必须面对的困难。战绩可以有起伏,但全队的信心与士气不能丢,主帅陈方表示:“上一场我们输给了山东队,其实也是正常的。因为我们确实从一传环节到二传组织,再到攻手的能力都有欠缺。不过,我希望大家不要失去信心,要努力相互去弥补,好的球去打好,不好的球争取处理好,要减少自己的失误。福建队这场应该会以全主力阵容去打,我们也要做好困难准备。两位外援要充分调动起来,其他的本土球员要努力把自己最好的水平打出来。”

直播提醒

乌兹别克斯坦U23VS中国U23

U23亚洲杯1/4决赛

今日19:30

CCTV-5直播

福建安溪铁观音VS天津渤海银行

排超联赛常规赛

今日18:55

TJTV-5直播

浙商银行股份有限公司天津分行与中国东方资产管理股份有限公司天津市分公司 债权转让暨债务催收联合公告

根据浙商银行股份有限公司天津分行与中国东方资产管理股份有限公司天津市分公司达成的《债权转让合同》(合同编号:COAMC津-2025-A-05-001),浙商银行股份有限公司天津分行将其对公告清单(截至2025年12月1日本金、利息,之后利息也一并转让)所列借款人及其担保人享有

的主债权及担保合同项下的全部权利(主债权、担保合同项下的全部权利及实现和执行资产包内各项资产相关的全部权利和法律救济,包括但不限于转让方已经缴纳的诉讼费、保全费等),依法转让给中国东方资产管理股份有限公司天津市分公司。特此公告。

序号	债务人	担保人名称	担保方式	本金余额(元)	利息余额(元)	代垫费用(元)
1	天津其远建筑工程有限公司	宗美娜、刘柱、刘梅、袁承烈	保证+抵押	6,729,955.03	558,344.97	34,481.97
2	天津风华进出口有限公司	刘世泉、吕颖	保证+抵押	3,970,000.00	215,196.86	—
3	天津碧泉商务会馆	李佳山、袁淑兰、李仁堂、徐秀华、苏传来	保证+抵押	1,399,373.93	83,994.69	8,752.50
4	天津市鑫鑫伟拓商贸有限公司	苏传来、徐秀华、李仁堂、殷佩臣、李秀梅、班丽霞、付寿城	保证+抵押	3,020,960.67	368,388.41	18,371.50
5	天津市春华体育设施有限公司	石春艳、谢瑞敏	保证+抵押	4,500,000.00	418,253.79	—
6	天津瑞丰装饰工程有限公司	杨宏波、天津瑞丰装饰工程有限公司	保证+抵押	1,472,063.71	173,703.87	9,175.00
7	中天医养(天津)管理集团有限公司	王泽坤、中天医养(天津)管理集团有限公司	保证+抵押	9,865,271.55	722,991.65	47,327.36
8	天津德讯物流有限公司	孟维伟、贾小东	保证+抵押	2,550,000.00	205,461.46	13,905.50
9	东明宇泰(天津)商贸有限公司	张琦、张玉强、闫忠春	保证+抵押	2,900,000.00	534,804.40	15,220.50
10	天津雅丽克休闲房屋有限公司	王玉静、姜永安、耿惠忠	保证+抵押	3,599,965.40	4,986,933.56	—
11	天津万洋西中物流有限公司	杨莹、周旭光、张春胜、周雪莉、周旭东、闫闰	保证+抵押	1,970,401.48	4,805,491.50	15,372.67

中国东方资产管理股份有限公司天津市分公司作为上述债权的受让方,现公告要求公告清单中所列债务人及其担保人,从公告之日起立即向中国东方资产管理股份有限公司天津市分公司履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任,以及转让方对涉诉债权所主张的权利。特此公告。

受让方联系人及联系电话:
滕先生 022-23028116 刘先生 022-23023505
浙商银行股份有限公司天津分行
中国东方资产管理股份有限公司天津市分公司
2026年1月17日