



## 从“戏曲街角”到“千橘澄院”

## 文旅融合“二重奏”让百年园林焕新

■记者 高爽 文/摄

近日,人民公园南门附近,一片已然焕新的园林空间——“千橘澄院”(以下简称“澄院”)正式亮相,成为这座百年园林中的一处文旅新地标。记者走进这里,发现人民公园的焕新故事,就在这新与旧的更迭、空间与功能的交融中,悄然展开……

## 空间的新生

从“闲置角落”到“城市会客厅”

“过去,这片区域沉寂了许久,现在面貌一新,真是雅致多了。”年近七旬的老街坊史文华站在“澄院”门前感慨道,“澄院”所在区域原为长期闲置的老虎园,如今,这座占地约4000平方米的“园中园”正式对公众开放。

设计团队以江南古法造园,通过借景、藏景等手法,使新建的亭廊水石与公园原有的古树湖景自然相融。“我们希望将这里打造一个集休闲、社交、文化体验于一体的复合型空间,同时也承担‘城市会客厅’的作用。”“澄院”项目副总经理杨微介绍说。

“澄院”的更新旨在探索一种模式——如何让老旧建筑摆脱单一观赏功能,转变为可参与、可共享的文旅体验。它被塑造为一个可赏景、可品茗、可阅读的多维文化体验场所。“在这里,大家可以一边赏景,一边享受休闲时光。”杨微说。

这也是天津城市更新思路的缩影——



人民公园“千橘澄院”的亭台在夜色里被灯光点亮,展现着百年园林的崭新风貌。

遵循“活化再生”而非“推倒重建”,保留原有格局,注入当代生活内容。该项目并非孤立存在,而是人民公园整体提升改造计划中的一环。目前,公园正在推进共计11处闲置老建筑的系统性活化利用,“澄院”是其中已完成改造并开放的一处。后续,包括中华花戏楼、藏经阁在内的多处建筑也将陆续迎来新生——前者计划引入曲艺表演、文创零售等业态,后者则将着力打造文化体验空间。

## 文化的滋润

## “戏曲街角”激活园林生命力

转角处,另一种生机正在萌发——从

“澄院”出来,穿过公园,游客便可能偶遇一番热闹景象。去年深秋,“邂逅·天津——戏曲街角”活动在胜春园举行。与传统剧场演出截然不同,演出的舞台延伸至整座园林——花影为幕,水榭作台。演员们穿梭于亭台回廊、山水草木之间,观众也随之移动,在移步换景中近距离感受艺术的魅力。“演员就在观众身边唱念做打,仿佛观众也是戏里的一部分。”38岁的市民高锐回忆道。

这正是“戏曲街角”的魅力所在。这项以节假日为契机推出的活动,通过“游园+赏戏”的沉浸式体验,让传统艺术扎根城市肌理,滋润百姓生活。它打破镜框

式舞台,将园林实境化为舞台,让观演关系得以重塑。

此前,人民公园已举办数十场“戏曲街角”等活动,将京剧、评剧、昆曲等表演与园林景观结合,吸引大量游客前来体验。它见证了传统文化以鲜活、亲切的姿态深度连接现代休闲生活,让百年园林焕发全新的戏剧张力。

## 融合的路径

## “静”“动”相宜,绘就文旅新图景

一边是“澄院”的人文空间,一边是“戏曲街角”的生动舞台,这种空间分隔、功能互补的布局,勾勒出在公园中实践文旅融合的新路径。市民都连志表示:“人们可以先去‘澄院’享受惬意午后,然后漫步园中,说不定就能邂逅一场戏曲快闪。”这创造了丰富的游览体验,让传统文化通过不同触点自然融入城市生活。

华灯初上,白日里清雅的亭台水榭被暖色灯光勾勒出静谧轮廓,为优雅园林披上了一层诗意面纱。人民公园的焕新实践,恰似一曲精心谱写的“二重奏”——空间再造是沉稳的基底,文化浸润是跃动的旋律。这座百年园林从“景观”到“场景”的转型,不仅是物理空间的改造,更是一场关于传统与现代如何共鸣、保护与利用如何平衡的生动叙事。这里藏着城市更新的深层智慧:真正的焕新,在于唤醒空间本身的文化潜力,让历史的“静”与时代的“动”相得益彰。

的一部分。”姜彦文说。

时装走秀、脱口秀开放麦、室内乐演出……过去的一年里,在这个艺术空间内,多门类艺术活动一次次将不同爱好圈层的年轻人吸引到这里。作为资深策展人,姜彦文切身感受着历史建筑成为艺术空间的优势:“历史空间的价值,不仅在于物理形态,更在于其承载文化内容的能力。只要通过严谨的梳理和精心的策展,将优质的内容与特定的空间气质相结合,必然能够实现让人惊喜的效果。”

除了室内艺术空间,在建筑的户外空间,挖矿漫画节、天津美术学院毕业季、《我的大师兄脑子有坑》连载十周年展、“异想集”市集、车展等跨圈层的活动填满了NEX意巷的一年四季。

## 百年建筑里的艺术展实现双重“碰撞”

## 历史空间绽放新光彩

的《山海经》撕纸作品策展。此次与NEX意巷合作,让这场展览焕发了新生。

此次展览呈现的第一重碰撞,是东方神话与西方经典建筑的对话正在上演。这座旧营房极具特色的拱廊、立柱等建筑风格,代表着西方的古典美学;而《山海经》中的奇禽异兽,则代表着东方上古先民对世界的瑰丽想象。充满原始张力的撕纸艺术与严谨对称的西式建筑同框,一种奇妙的和谐感油然而生。

第二重碰撞,在于非遗技艺与历史空

间相互赋能,彼此照亮。策展团队充分利用了兵营建筑里原有的四个拱券和宽阔平层的空间特性,打破了传统展览的线性叙事。展览分为三大板块:孙枫玲的撕纸原作、关于艺术家本人的文献与影像、基于《山海经》的当代数字艺术创作。四个相对独立的小空间,成为了天然的影像播放厅,40分钟的纪录片和AI(人工智能)动画纪录片在此循环播放。“很早以前,我就曾有类似的设想,见到这个空间,很多想象都得以实现。这种布局让历史建筑成为了叙事

■记者 丁晓晨

在意风区的核心区域,一座始建于1925年的意大利兵营,时下是年轻人的潮流聚点。旧营房改造的NEX意巷——PUTON艺术空间里,一场关于东方上古神话与西方经典建筑的对话正在上演。这场名为“妖异与想象:孙枫玲撕纸《山海经》艺术展”的展览,让“东方神话”与“西方建筑”、“传统非遗”与“历史空间”形成了双重碰撞与融合,也让这座百年建筑获得新活力。

“在这个空间的帮助下,我们重新讲述了三重故事:孙枫玲讲《山海经》、我们讲孙枫玲、我们讲《山海经》。”早在10年前,策展人姜彦文就曾以同一主题为孙枫玲

## 带着赢家心态 U23国足全力冲关

本报讯(记者 申炜)今晚,U23国足将在U23亚洲杯1/4决赛中对阵乌兹别克斯坦队。赛前,主教练安东尼奥代表全队表示:“我们必须有赢家心态,不管比赛中发生什么,必须要去争取比赛胜利。”

在经历了3场小组赛激战后,U23国足目前最重要的工作就是缓解球员疲劳,打好接下来的比赛。乌兹别克斯坦队在13日就结束了小组赛征程,比U23国足多休息一天,且提前一天抵达比赛地吉达,因此该队的备战时间要更加充裕。在比赛赛程如此密集的情况下,U23国足的战术思路不会发生改变,依然是稳妥的防反战术。

本场比赛,此前累计两黄的右边翼卫杨希将解禁复出,可以缓解球队人员不整

的问题。不过需要注意的是,目前包括吾米提江等6名球员都有黄牌在身。按照竞赛规程,身背一黄的球员只有在1/4决赛后才能将黄牌清零,这意味着6人只要再领一黄,就将在半决赛中遭遇停赛。

乌兹别克斯坦队参加本届U23亚洲

杯的球员是清一色的2005年年龄段,平均年龄只有20.3岁,是参赛队中平均年龄第二小的队伍。对此,安东尼奥表示:“其实我们有一半球员也是2005年出生的,我觉得这个年龄段没什么区别。对方的球员身体条件也很突出,和欧洲球员几乎一样。”

在历史性完成了打入U23亚洲杯淘汰赛的目标后,U23国足身上所承受的压力已大幅缓解,球员们可以向着更高的目标发起冲击。赛前,安东尼奥表示:



新华社发

队小组出线关键因素时,他指向了身边的守门员李昊。对于爱将,安东尼奥表示:

“足球比赛,你总是需要提高思考,这才是最重要的。”

## WTA阿德莱德站 张帅女双夺冠

拿到了直接入围正赛资格。吴易昺、袁悦、白卓璇在澳网资格赛中突围,成功挺进正赛。

种子斯瓦泰克,白卓璇将对阵帕夫柳琴科娃。

男单方面,张之臻首轮迎战外卡选手普雷斯顿,晋级或将对阵13号种子诺斯科娃。澳网曾是张之臻大满贯“魔咒”的地方,还曾在这里与斯托瑟携手首次夺得大满贯女双冠军。如今,“重新出发”的张之臻期待在“福地”续写辉煌。王欣瑜将在首轮对阵资格赛选手卡列尼娜,若过关次轮将对阵24号种子奥斯塔彭科。袁悦签运不佳,首轮遭遇赛会2号

种子斯