

多元融合焕新意 相声舞台展风华

2026天津卫视相声春晚录制完成

■记者 刘茵 摄影 姚文生

1月12日至13日,2026天津卫视相声春晚在天津海河传媒中心梦工场影视基地完成录制。晚会打破喜剧品类壁垒,邀请全国素描喜剧、脱口秀等领域艺术力量加盟,打造以相声为核心的多元语言节目矩阵,呈现出兼具深厚文化底蕴与时代欢乐气息的视听内容,该节目将于春节期间与观众见面。

沉浸式舞美彰显津派文化特色

本届晚会舞美设计独具匠心,以6组可独立移动的智能大型机械结构为核心载体,构建起层次丰富、可灵活变换的表演空间,实现了从舞台向户外场景的沉浸式延伸。晚会创新采用音乐剧演员串联全场的形式,将相声演员与素描喜剧、脱口秀等不同领域表演者巧妙融入多场景叙事,让观众在移步换景中充分领略津派文化幽默包容、兼收并蓄的独特气质。天津相声春晚是津派文化对外展示的重要名片,此次以“相声+”为核心的跨界探索,旨在打破传统曲艺传播边界,拓宽喜剧艺术表达维度,让历经百年沉淀的相声艺术吸引更广泛受众。

跨界融合探索相声创新发展路径

演员阵容方面,郭德纲、于谦领衔德云社岳云鹏、孙越、孟鹤堂、周九良、烧饼、曹鹤阳、张鹤伦、郎鹤炎等实力演员坐镇,带来精心打磨的相声节目;刘旸、松天硕、杨雨光等国内素描喜剧“喜人团队”成员受邀加盟,与相声演员同台竞技,碰撞出别样艺术火花。

郭德纲在阐释晚会创作理念时指出:“我们不是做简单的艺术形式拼凑,而是要让相声‘说学逗唱’的基本功与其他喜剧形式的优势相互借力、深度融合。”他补充道,传统艺术的创新需立足根基,“万变不离其宗,在原有基础上从形式到内容进行多元探索,以观众反馈为导向持续优化,方能实现艺术生命力的延续。”

谈及本次相声春晚节目安排,郭德纲介绍:“今年我与于谦将带来三段相声作



日前,在2026天津卫视相声春晚录制现场,参与演出的部分演员接受了采访。

品,作品兼具观赏性与思想性,希望能给观众带来优质体验。”谈及相声春晚舞台对年轻演员的意义,他表示:“相声春晚舞台为年轻演员提供了绝佳的成长平台,老一辈艺人应主动为后辈让路,鼓励年轻人抓住机遇,在传承中创新,让相声艺术薪火相传。”

作为相声界公认的“黄金捧哏”,于谦在谈及艺术创作时强调,“捕捉观众笑点与节奏的核心在于扎实的基本功,继承传统、夯实基础是前提,唯有将基本功扎实,才能让艺术表达自然流畅、直击人心。”

岳云鹏与孙越的新作创新采用相声和唱歌融合的形式,灵感源自岳云鹏个人演唱会,将幽默与抒情完美融合。岳云鹏表示:“相声本就包含‘学唱’基本功,将歌唱元素融入叙事表达,既符合艺术规律,又能增强作品感染力,让观众在欢笑中感受情感温度。”二人对相声与素描喜剧的融合表示认同,认为不同艺术形式的核心都是语言魅力与观众共鸣,跨界融合能为观众带来更丰富的艺术体验。

“喜人团队”的加盟为晚会注入新鲜活力。刘旸表示,曾与烧饼在喜剧舞台有过合作,此次再度携手延续了此前的合作默契,期待通过跨界碰撞迸发新的艺术灵感;杨雨光认为,与德云社演员的首次合作带来了全新创作视角,“这种艺术理念的碰撞正是创新的催化剂,希望能为观众带来意料之外的观赏体验。”

谈及此次呈现的作品,松天硕介绍,团队延续经典改编的创作路径,融入当下流行的喜剧元素,让传统故事焕发时代活力。他表示:“喜剧创作需善于借鉴不同艺术门类的优势,我们计划将本次相声春晚的创作经验反哺后续作品,形成良性创作循环。”

深耕津门沃土布局文化传承新篇

作为天津舞台的常客,岳云鹏、孙越对天津观众的热情与包容深表感谢,谈及津味美食更是如数家珍——岳云鹏偏爱老爆三,孙越对天津包子赞不绝口,这些特色美

食已成为二人每次来津的必选。张鹤伦、郎鹤炎也对津味美食青睐有加,同时透露此次节目中融入了天津本土文化元素,让作品更具地域特色与亲和力。

郭德纲说:“今年,麒麟剧社成立10周年、鼓曲社成立5周年,德云社前身‘北京相声大会’自1995年创立以来已走过31年,我们将以此为契机,深耕传统文化传承。”他介绍,麒麟剧社10年来深耕京剧艺术传播,积累了丰富的剧目资源与演出经验,“未来将持续推出经典剧目展演,让更多观众感受传统戏曲的魅力。”

在剧场建设方面,郭德纲介绍:“春节期间计划在天津新增一家小剧场,主打评书、古曲等传统曲艺形式;同时推进京剧专属剧场建设,目前相关筹备工作正在推进中。”谈及天津的文化魅力,郭德纲说:“天津五大道建筑承载着独特的城市记忆,这种文化底蕴与相声艺术的市井气息相得益彰,希望未来能有机会将城市文化与艺术创作相结合,推出更具地域特色的作品。”

中国大戏院将推出行进式夜游悬疑戏剧《夜半伶歌》在90岁老戏院开启夜游解密之旅

■记者 刘莉莉 文/摄

1月16日,中国大戏院将推出全新创作的行进式夜游悬疑戏剧《夜半伶歌》。日前该剧进行了内测,记者也随之走进这座历史建筑的各个角落,探寻90岁“文物级”老戏院的“另一面”。

中国大戏院建成于1936年,因建成之初设施和服务十分现代化而有着“华北第一摩登剧场”美誉。数十年来,各地戏曲名家来此登台献艺,许多演员是在中国大戏院演出后,经天津戏迷的认可而名声大振。90年的积淀,造就了中国大戏院在近代戏曲发展史上的独特地位,令这里成为戏曲界的一方福地、戏曲艺术的“金色大厅”。1997年,中国大戏院被列为天津市文物保护单位。

白日里的戏院锣鼓铿锵,丝弦悦耳,夜幕下的老建筑又将呈现怎样的风貌?“边走、边看、边探秘”的行进式夜游悬疑戏剧《夜半伶歌》应运而生。该剧导演马远表示,中国大戏院承载着许多戏曲名家的艺术足迹与名剧记忆,希望观众沉浸式感受历史建筑的文化氛围,通过“戏中戏”近距离欣赏戏曲艺术的唱念做打、服饰道具,加深对戏曲文化的了解。

《夜半伶歌》的故事在扑朔迷离中拉开序幕,观众分别跟随“票友线”“戏班线”的不同行进路线开启夜游解密之旅。从主楼到副楼,从前厅到后台,从楼梯间到化妆间……行进路线充分利用了建筑特点和空间优势,让中国大戏院各个角落都化身“舞台”,使得观演与游览相得益彰。参与内测的观众表示,夜幕中的历史建筑配以曲折故事和别具匠心的灯光音效设计,别有风味和趣味。中国大戏院相关负责人表示,该剧意在打破传统观演边界,让观众在约6000平方米的剧场空间内“穿越时空”,既探寻历史建筑的底蕴,又感受戏曲文化的魅力。



中国大戏院行进式夜游悬疑戏剧《夜半伶歌》内测现场。

评剧电影《庚娘》再获佳绩

本报讯(记者 王洋)1月12日,第二届“电影中国”戏曲电影大展在安徽举办,由天津市评剧白派剧团与天津电影制片厂有限公司联合出品的评剧电影《庚娘》斩获“评委会特别荣誉影片”,主演王冠丽荣膺“年度女演员”大奖。

评剧电影《庚娘》根据古典小说《聊斋志异》同名篇目改编,由孟中华执导,评剧表演艺术家王冠丽领衔主演,讲述了女主人公舍身除奸的故事,颂扬了见义勇为的中华传统美德。

该片曾于去年斩获第二十一届中美电影节“年度最佳戏曲电影奖”,此次再获殊荣,彰显了天津戏曲与电影的融合实力,为津派文化添彩,也标志着评剧白派艺术在当代实现了传承与创新的突破。

足不出户 办理分类广告

分类信息刊登项目

- 公 告 · 寻人启事
- 注销公告 · 免责声明
- 资产债权公告 ······
- 减资公告 · 声 明
- 指定承租 · 生日祝福
- 结婚启事

扫描二维码 进入小程序办理



联系电话>>> 23602233



广告