

2026北京图书订货会闭幕 天津展团以多种形式让读者共享阅读之乐

“津”彩活动 余韵悠长

■ 记者 仇宇浩

昨日,2026北京图书订货会闭幕,琳琅满目的精品图书、精彩纷呈的阅读活动吸引超10万人次读者入场。天津展团以学者分享、跨界合作等形式,弘扬中华优秀传统文化;以不同主题的童书阅读派对,奏响成长新乐章,并通过直播让更多读者共享阅读之乐。“津”彩活动,让读者意犹未尽。

探索新路径 深挖文化遺產

在“古版新瓷”藏版图书与国瓷文创推介会暨签约仪式上,杨柳青木版年画专家、传承人共同推介《中国杨柳青木版年画线版全集》,并进一步探讨如何活化利用古版年画图案。天津杨柳青画社有限公司与景德镇陶瓷集团有限责任公司签署战略联盟协议,双方将在版权合作、产品研发、艺术交流等方面开展深度合作,共同打造年画陶瓷艺术精品。



北辰农民画家丰爱东(左二)为美术爱好者讲农民画的创作技巧。

■ 记者 丁晓晨 摄影 曹彬

在北辰区双口镇后堡村,一座古朴的木结构院落——北辰农民画大院的画室里欢声笑语不断,“你这画的鱼比鹅还胖,怎么喂的?”“老太太在苹果树上跳舞呢!”……北辰农民画家、全国首批乡村工匠名师丰爱东看着初级班的学员们互相点评画作,也跟着笑起来:“这就对喽!咱们

此次双方跨界合作,是文化瑰宝与工艺明珠的双向奔赴,是非遗传承与创新发展的强强联手。双方将以年画之魂、陶瓷为体,致力于让传统纹样走进现代生活,让文化遗产焕发时代光彩。在高端瓷器文创的设计过程中,从杨柳青木版年画纹样的甄选、文化内涵的提炼,到陶瓷器型的匹配、釉色的调试,双方力求将年画里的吉祥寓意、细腻笔触,精准融入景德镇陶瓷的温润瓷胎与莹润釉色之中,让传统与现代精彩碰撞、文化与匠心深度交融。

《闫秉会碑帖课徒精选》精选毛公鼎铭文、北魏张猛龙碑、汉张迁碑等10种经典碑帖,由天津美术学院教授闫秉会选取每种碑帖最具代表性的80至100个范字,进行专业临摹示范。该书以课徒图稿为载体,将《石门颂》的飘逸、《张猛龙碑》的刚劲化作可触摸的笔触、可感知的温度。分享会上,闫秉会、姜彦文两位教授介绍了该书亮点,深入探讨了书法的学习方法、中国笔墨精神的传承。闫秉会分享了数十年的临帖

心得与教学经验,从笔墨技法到审美理念层层深入,让书法爱好者收获满满。

童书多重奏 奏响成长新乐章

在“岳小南考古中国”系列新书发布会上,作家岳南、董子溪以及漫画创作团队胖乐胖乐以“中国故事的时代表达”为主题,围绕岳小南的形象设计、年轻人喜爱的内容表达形式等展开对话,将图书亮点、创作故事娓娓道来。该系列图书共13册,采用漫画形式讲述重要考古发现,以考古发现串联起从远古到明清时期的重要历史。最先出版的《天赐王国:三星堆遗址惊世记》还原了三星堆遗址的考古发掘细节,讲述了神秘的文物与独特的古蜀文明,激发读者对考古探索的浓厚兴趣。

儿童通识读本《郑爷爷给孩子讲故宫》采用了生动的问答形式,配以大量精美手绘插图,系统而有趣地解读了故宫的建筑奥秘、文物珍品、历史变迁与文化生活,将厚重的故宫文化转化为孩子们听得懂、喜欢看的

图文故事。现场,小读者们围绕故宫的奥秘踊跃提问,该书作者郑欣淼一一作答。

“哇!原来宋朝那么潮”系列图书共6册,以生活图鉴式的生动解读,还原宋朝城市建设、商品经济、社会风俗等方面的面貌。新书发布会现场,“中国好书”获得者吴钩、插画家牟悠然与学者徐宝锋、姚利芬畅谈儿童历史启蒙与传统文化的现代表达,带读者走进宋朝的“潮”世界。

作家孙卫卫带着儿童文学新作《少年的三十八天》与读者见面。儿童文学评论家徐德霞、语文名师耿玉苗都认为,“清廉”“正直”的家风如同稳定之锚,能帮助少儿建立内在价值秩序,抵御外界纷扰,是少儿实现精神健康成长的关键力量。

科幻小说《天幕巨噬》融入天文学、量子力学、天体物理学等前沿科学概念,探讨责任、团结与勇气的意义。著名科幻作家凌晨、超侠与该书作者王云轩就少儿科幻创作理念、科学知识传递与价值观培养、少儿科幻的成长力量等话题展开对话。

叨,心情一下就好了。”

后堡村第一书记王景玉见证了大院从无到有的全过程。他介绍:“后堡村有着深厚的文化基础,村里有戏台,村民也爱唱爱跳。我们打造这个农民画大院,不仅仅只是为了画画,更是给村民提供一个‘文化加油站’,也是乡村治理的一个新平台。”一个多月来,大院已经组织了多场研学和体验活动,一些村民也通过接待游客、参与服务增加了收入。

开启“农民画+”模式

大院二楼的一角,有一间绿色墙壁的房间,这是农民画大院的直播间,主播在这里推介的是与北辰农民画相关的各种文创产品,其中最受欢迎的是“鸵鸟蛋”——光滑的鸵鸟蛋壳被精心绘制上了色彩斑斓的农民画,成为精美的“北辰礼物”。

“这就是‘农民画+’模式。”王景玉介绍,村里正在探索将农民画与特色养殖、直播带货等相结合,“我们有观赏鱼养殖基地,还有鸵鸟养殖,都可以与农民画结合起来,开发更多文创产品。”

北辰农民画大院为乡村生活注入文化新活力

画出美好新生活

农民画就是得有意思!”

画笔下的“新”生活

农民画大院是去年11月落成的,小二楼的每间画室墙上都挂满了作品,与传统印象中描绘农耕劳作的画风不同,这里的农民画充满了时代感和想象力。丰爱东指着一幅画作介绍:“你看这台收割机,双层的驾驶室,还有这么多传送粮食的装置,这是咱们农民想象出来的样子,而且把它画得比现实更美、更先进!”画中,现代化的农业机械不再是冰冷的铁疙瘩,而是被赋予了吉祥的色彩和浪漫的想象,龙纹装饰、福字图案点缀其间,充满了对美好生活的向往。

“农民画不是写实的摄影,它是心里的画。”丰爱东深有感触地说。他回忆起自己

40年前画的第一张农村风貌,对比现在题材多样、风格迥异的画作,“我们画的是心里的感觉,是觉得‘有意思’的东西。”他的学生中有一位已经退休的大姐,开始学画时已经70多岁了,她凭着对儿时农村生活的回忆,画出了在河沟里抓鱼、采蒲草等充满童趣的作品,风格质朴,去年还获了奖。

“有意思”的不仅是画

农民画大院的“有意思”,不仅在于画作本身,更在于它为乡村生活注入的文化新活力。

“以前,大家在农闲时可能喜欢打打牌、聊聊天,现在不一样了。”起来大院听公益讲座的大姐们笑着说,“我们现在有地方学画画、学手艺,还能听讲座。有时候,一边画一边把家里的烦心事儿念叨念

常规赛第8轮0:3不敌北京队

天津女排遭遇主场首败

本报讯(记者 谢晨 摄影 孙震)女排超级联赛常规赛第8轮昨天打响,天津渤海银行女排在主场以0:3(20:25、23:25、23:25)不敌北京女排,遭遇主场首败。

本场比赛,天津女排的首发阵容略有调整,夏思佳伤愈复出与马丁内斯塔搭档攻线,刘美君、娜塔莉亚联手主攻线,朱航霆出任二传,接应派出刘鑫,自由人是孙婉莹。比赛开始后,天津女排便凭借犀利的发球带动拦防,迅速取得5:1的领先。不过中局阶段,北京女排同样依靠高质量的发球抹平分差并实现反超。此后天津女排在“两点换三点”战术中换上孟豆和路晶,但未能扭转被动局势,以20:25输掉首局。第2局开始后,天津女排再次陷入被动追分的局面。中局阶段,天津女排主帅陈方用陈鹤心换下刘美君、路晶顶替刘鑫,此后,天津女排一度将比分追平,可惜在局末阶段错失关键得分机会,以23:25再输一局。第3局,天津队派上陈鹤心、孟豆、路晶,开局迅速取得4:0的领先,但随后又是在中局阶段陷入被动,尽管球队一

直在努力缩小分差,但最终还是以23:25输掉第3局,总比分0:3不敌北京女排。

赛后,主帅陈方表示:“这场比赛我们的一传到位率不高,进攻也打得比较急躁,反击失误比较多,我们的年轻队员还需要进一步去锻炼。”尽管对于北京女排的主要进攻人,克罗地亚接应法布里斯,天津女排做了针对性拦防部署,但还是让她砍下了全场最高的24分。对此,陈方表示:“我们安排了娜塔莉亚对位去拦北京队1号(法布里斯)的前排,刘美君去拦她的后排,拦网环节发挥得还算正常。但后排1号位的防守不理想,刘鑫这几天患肠胃炎,身体状态不好。路晶也是刚刚练了几天接应就临时来顶这个位置,防守站位都还不够熟悉。”面对本赛季的主场首败,陈方坦言,“其实我们与北京女排的水平相当,今天有两局打到23分,也算是发挥了我们的正常水平。现在我们的阵容还不够稳定,也是因为一传和进攻环节有起伏,需要通过一些轮换来临场调整。”接下来的常规赛第9轮,天津女排将于1月13日在主场迎战山东女排。

WTA250奥克兰站 中国“金花”闯入女单决赛

本报讯(记者 苏娅娅)北京时间昨天,WTA(国际女子网球协会)250奥克兰站展开女单半决赛的争夺。王欣瑜在先丢一盘、次盘又以3:5落后后的不利局面下,以2:1(5:7、7:5、6:4)逆转4号种子、菲律宾球员伊埃拉,继去年柏林站后再次闯入巡回赛单打决赛。决赛中,王欣瑜将对阵头号种子斯维托丽娜,能否战胜对手,夺得职业生涯首个巡回赛单打冠军值得期待。昨天的半决赛进行得跌宕起伏。首盘,王欣瑜开局两度破发以5:1领先,但随后却连续犯错,被对手连赢6局,以5:7丢掉首盘。第2盘,王欣瑜在3:5落后后,成功化解对手发球胜赛局并挽救一个赛点,以7:5扳平大比分。决胜盘,王欣瑜延续良好手感,很快以5:2领先,随后顶住对手的反扑,在第10局把握住机会兑现赛点,以6:4锁定胜局。此外,在同时进行的WTA500阿德莱德站资格赛首轮中,张帅以5:7、7:5、4:6惜败于拉克西莫娃,无缘晋级。

本报讯(记者 顾颖 摄影 霍雪峰)昨天下午,天津津门虎队进行了海口冬训期间的首场热身赛,对手是中超球队大连英博队。正在津门虎队试训的季胜攀、刘帅、日火瓦氏、乃博宁林等球员都获得了出场机会。最终大连英博队凭借一次任意球破门,1:0战胜津门虎队。

主教练于根伟是前天下午从天津飞抵海口的,昨天上午他还专门与几名试训球员见面沟通,除了对他们表示欢迎之外,更希望他们能够以轻松、积极的心态参与到球队中来,在训练、比赛中发挥出自己的水平。昨天的热身赛,小将张皓然出任津门虎队的首发门将并打满全场。闫炳良被国足征调,方镜淇确定留队后刚刚抵达海口,李岳峰受伤刚刚恢复,在多名门将因故无法参赛的情况下,张皓然成了昨天热身赛中的“劳模”,全场表现也得到了教练和队友的认可。于根伟赛后肯定了队员们投入比赛的态度,以及大家在冬训第一周的表现。

目前海口观澜湖训练基地聚集了超过1/3的中超球队,相互之间约战热身赛也是冬训的一部分。另外,今年还有不少韩国K



津门虎队热身赛小负



联赛球队到观澜湖冬训,津门虎队的下一个对手便是首尔FC队。从昨天首场热身赛的情况看,津门虎队的外援以及很多上

赛季的主力球员都没有登场,场上以试训球员和从梯队抽调的年轻球员为主。后续几场热身赛,主力球员或将获得更多机会。

2025年度慈善盛典举办

冯骥才荣膺“年度人物”

本报讯(记者 仇宇浩)日前,在《中国慈善家》主办的“聚变之光”2025年度慈善盛典上,天津大学冯骥才文学艺术研究院院长冯骥才荣膺“年度人物”。冯骥才民间文化基金会理事长冯宽到场,代父亲领取了荣誉证书和纪念杯。

“我把这份荣誉,作为对我的有力的支持。我会持之以恒,为中华优秀传统文化的传承发展,尽我的责任,尽我的爱心,尽我的全力。”冯骥才通过视频表达获奖感受。他表示:“‘慈善’二字有深刻的文化内涵,其核心是大爱之心,文化遗产需要这种爱心。文化遗产承载着中华民族的精神和情感,像火炬一样代代相传。当火炬传到了我们手中时,绝不能让它灭掉,还要它发出光彩,照亮今天和未来。”

冯宽讲述了父亲与慈善事业的紧密关系,表示“慈善”是文学、绘画、文化遗产保护和教育这“四驾马车”之外的“另一驾马车”。

用镜头记录动人瞬间

市群艺馆摄影采风活动走进警营

本报讯(记者 刘桂芳)在第六个中国人民警察节到来之际,昨日,天津市群众艺术馆业务干部受邀走进公安河西分局进行摄影采风活动,用镜头记录干警们的工作日常与动人瞬间,展现他们忠诚履职、服务群众的精神风貌。

该活动是天津市群众艺术馆创新推出的“到群众需要的地方去”公益摄影基层行活动之一。活动聚焦特殊群体,将服务送到家门口,针对社区老人、儿童及行动不便人群,提供免冠照、全家福等免费拍摄服务。同时,开辟绿色通道,致敬“城市守护者”。活动至今已经累计接近百人报名,并已成为老人、儿童、退伍军人、医护人员、教师 and 公安干警等提供拍摄服务。活动通过“上门服务+到馆拍摄”模式,切实打通公共文化服务“最后一公里”,将文化惠民落到实处。

为青少年健康成长构筑爱心港湾

华夏未来梦公益年度盛典举行

本报讯(记者 张帆)昨日,华夏未来梦公益“益路有你”年度公益盛典在华夏未来剧院举行。

在演出环节,心心语康复中心小学生用铿锵有力的非洲鼓(骄傲的少年),敲响自信自强的青春宣言;盲校师生四手联弹《爱的礼赞》,奏响跨越障碍的温暖共鸣;SOS儿童村童声合唱《我爱你中国》,清澈童声里饱含对祖国的深情……最后演出的配乐朗读《少年中国说》,百人齐诵“少年强则国强”的铮铮誓言,将现场气氛推向高潮。

华夏未来梦公益自2017年成立以来,与全市21所公立、私立学校及相关组织建立梦公益爱心战略合作联盟;全年开设46个特殊儿童艺术教育课堂,累计惠及残障儿童、特殊儿童7704名;举办四届公益跑,已有近千个家庭参与活动。今年,梦公益将创新“公益+专业服务”模式,联动更多社会资源,为青少年健康成长构筑更坚实的爱心港湾。

天津男篮客场两连败

本报讯(记者 李蓓)CBA(中国男子篮球职业联赛)常规赛昨天继续进行,天津荣钢先行者男篮在客场以94:115不敌福建男篮。

本场比赛之前,天津队和福建队分列积分榜倒数第3和倒数第4位,福建队虽然比天津队多赢了两场,但此前刚刚遭遇3连败。开场阶段,天津队早早进入状态,首节就命中5记3分球,以33:27领先结束首节。第2节,天津队稳住节奏,哈姆雷特手感持续火热,福建队也没有放弃追分,多次造成天津队犯规,且罚球命中率非常高,半场结束时,福建队已将比分追到53:55。半场比赛,天津队的哈姆雷特拿到了19分,林庭谦也有17分入账。

带着微弱优势进入下半时后,天津队的进攻突然“哑火”,福建队则在外援布洛兹安斯基的带领下连续得分,很快就将比分反超。被逆转后,天津队打得有些乱,失误频频,经历了很长时间的“得分荒”,比分差距也越拉越大,第3节结束时已落后14分。末节开始后,天津队再度陷入长时间不得分的尴尬,虽然球队始终没有放弃,但无奈落后太多,最终只能接受94:115大比分失利的结局。本场比赛,天津队又是输在了篮板球上,足足输给了对手15个(30:45)。个人数据方面,天津队3人得分上双,其中林庭谦得到33分,哈姆雷特30分9次助攻,詹姆斯则拿下11分11个篮板。

U23亚洲杯 中国队迎小组赛关键战

本报讯(记者 中炜)在沙特利雅得进行的第7届U23亚洲杯进入小组赛第二轮争夺。今晚7时30分,中国U23男足将迎来澳大利亚队的挑战。面对本小组实力最强的对手,中国队依然会以防守反击战术为主,力争从对手身上拿分。

中国队小组赛首轮战平伊拉克队,如果次轮输给澳大利亚队的话,小组出线的希望将十分渺茫。在这种情况下,至少从对手身上拿到1分成为中国队必须完成的任务。

在去年9月进行的预选赛上,中澳两队就曾被分在同一小组,当时两队以0:0握手言和。中国队的防守反击战术取得了不错的效果,有效抑制了澳大利亚队的进攻。如今两队再次相遇,中国队主教练安东尼奥大概率会延续防反策略。中国队中场大将徐彬在接受采访时表示:“既然泰国队能够给澳大利亚队制造不少麻烦,相信我们也能做到。”

小组赛首轮结束后,外界对于安东尼奥的战术安排并不完全认可,特别是在对头号球星王钰栋的使用上。很多人认为安东尼奥将王钰栋放在中路,全场与对方中卫纠缠有些浪费。据悉,教练组目前也确实考虑将王钰栋重新安排到边路,进一步发挥他的突破和速度优势。此外,中国队目前存在一定的伤病情况,上轮比赛中受伤的鲍世蒙以及此前有伤在身的刘浩帆,昨天仍没有参加全队合练。好在另外一名中卫张瑗晖已经康复,今晚有望登场。

