



旧书是时光凝固的标本,是文明传承的载体,承载着人类智慧的结晶。经典著作更是历经时光的荡涤,其思想光芒穿越时代,为读者提供知识的食粮和重要的人生启示。在电子阅读的大潮下,我市旧书市集持续火爆,各种活动精彩纷呈。专家表示,这不仅反映出我们这座大都市的文化品位,更宣示着:纸质书不仅不会消亡,而且拥有光明的未来。

## 活跃的旧书商

2025年11月20日,是天津鼓楼的文玩大集。一些旧书贩也来到这里摆摊儿。在热闹的大集中,一个清瘦的身影穿梭在各个旧书摊之间。他时而和书贩们打着招呼,时而蹲下来翻一翻自己感兴趣的旧书。

他叫项立庆,是一名旧书爱好者、收藏者,也是一名旧书商。“我每周四都要来鼓楼这里转转,寻找自己感兴趣的旧书。”在一个摊位前,一本《一心为革命——王杰的英雄事迹和日记》吸引了项立庆的注意。经过一番讨价还价,他以10元的价格买了下来。一上午下来,他还淘到了一本老的摄影集和其他旧书,可谓收获不小。

“旧书市场里有时真的能淘到宝贝。上周我在这儿就淘到了34本有作者签名的旧书,统统以5元一本的价格收入囊中。”一次收了这么多签名本旧书,在项立庆的旧书购买和收藏生涯中并不多见。这些天,他总是到鼓楼来寻找这位卖家,想着再淘到点宝贝,但再也没有见过他。项立庆说:“我估计这位卖家处置的是家里老人的藏书,卖完了就不来了……”

今年55岁的项立庆从小就跟着爷爷逛书摊儿。这么多年来,他共收藏了近两吨重的旧书。他把这些书分成文学类、艺术类、医药类、科技类、红色文献类等十几个类别。买到自己感兴趣的古典文学类旧书会首先阅读。买到其他有年代感的、品相好的、存世量少的旧书就收藏。自己读完且适宜脱手的旧书,就拿出来销售,旧书在他手里形成了良性循环。

“近几年,旧书市场开始火爆起来。每星期六的鼓楼西街旧书市集,每星期日的棉3旧书市集都非常热闹。这是目前天津比较正规的大型旧书市场了,我在两个地方都有摊位。好的时候,一天能有几百元的营业额,也是一份比较不错的收入了。”项立庆说,“作为一名收藏者,除了我喜欢的文学类作品,我一般只购买2000年以前出版的旧书。当然,如果能遇到清代和清代以前的古籍就更好了。但现在人们的眼力都厉害,在旧书市场淘到古籍的难度越来越大。”



## 海河旧书市集 助力“书香天津”建设

今年以来,河东区在市委宣传部的指导下,聚焦有序、业态多元、联动发展、文化繁荣,培育打造海河旧书市集文化品牌,创新“市集+文化”运营模式凸显文化品牌效应。据了解,河东区积极创新机制,构建旧书市场健康发展新生态。针对旧书市场曾经长期存在的“无证经营”难题,河东区创新“大许可+小认证”的联合经营模式,由棉3创意街区作为经营主体统一办理出版物经营许可证,个体书商通过实名备案入驻,36家固定摊位实现了合法经营。这一模式也为全国旧书市场规范化管理提供了范本。

海河旧书市集的常态化举办为棉3创意街区的蝶变升级注入文化内涵和发展增量。聚焦棉3创意街区工业遗产的历史文化内涵和“文创+科创”的发展定位,河东区将街区焕新升级与市集发展一体推进,持续吸引天津市部分“最美书店”、孔夫子旧书网注册商户、知名旅游品牌等加入,海河旧书市集业态布局不断优化,成为高品质文化交流平台。与此同时,海河旧书市集辐射全市,先后走进滨海新区文化中心、天津金茂汇、津一·PARK、天津水上公园、天津师范大学等,在商圈、文化中心、文旅地标、高校都掀起了一股旧书文化热潮。

当前正火热开展的海河旧书市集“书香暖冬季”系列活动,将走进天津市文明单位核工业理化工程研究院、滨海新区文化中心等,创新“旧书市集+”新场景,让更多市民在冬日体会书香暖意,持续擦亮“旧书新知文古润津”海河旧书市集文化品牌。在一场场专场活动中,古籍、旧书以及由其衍生的近百种文创产品吸引大批市民驻足。“旧书+非遗体验”“旧书+文创”的模式几乎在每一场活动中都可以看到。旧书市集正在成为年轻人沉浸式体验“老手艺”的新场景,让传统文化以更时尚的方式触达年轻群体。截至目前,海河旧书市集常态化举办130余期,专场活动40余场,为传承津派文化增添了一抹靓丽的色彩,助力了“书香天津”的建设,也为打造古旧书市场繁荣发展的“天津模式”作出了贡献。

不仅是海河旧书市集,鼓楼西街旧书市集以及散落在城市角落的一些小型旧书市、旧书摊,也都在让“津门书香”绵延不绝。

# 旧书市场,爱书人钟情的淘宝地

■记者 张家民 文/摄



本版图片:  
市民在旧书市集选购各类旧书。

## 旧书都是从哪来的

摊贩们的旧书来自何方?据项立庆介绍,其实很多旧书摊也是到各旧书市集去淘宝,不过也有相当一部分是从个人或相关单位,如学校和企业图书馆那里收购来的。

吴楠在上学的时候就喜欢淘旧书。“那时候,我去全国各地旅游,必须要做的一件事,就是去旧书市集淘旧书。”多年来,他在本市和外地购买了将近5万册旧书。

“我喜欢看文史哲一类的书籍,比如史志、党史、考古类和一些古典、现代文学。”有些书在吴楠看来值得收藏,舍不得出手,有些书就被他卖出去了。现在,他共收藏了约5000册“有价值”的旧书。“我曾经在南开区天宝路旧物市场买到过盖着毛巾二厂图书馆章的陈寅恪先生所著的《寒柳堂集》,还淘到过古籍学家胡道静所著的《梦溪笔谈校证》。这些旧版书籍,现在都很难淘到了。《梦溪笔谈校

证》更是新中国成立10周年的特制版,非常珍贵。

吴先生说,他的旧书大多是从旧书市集淘来的,也有一些是一些单位图书馆处理的旧书,还有一些是从朋友和市民手中购得的。“旧书除了给你带来知识,更是一种情怀的传递。”吴先生认为,一本书经过很多人的手,传递到自己这里,阅读这样的旧书不仅是在阅读作者的思想,也是在与一位位故人进行情感连接。

## 什么人在买旧书

在棉3创意街区海河旧书市集、鼓楼西街旧书市集以及其他旧书市场上,总是人来人往、非常热闹。都是什么人在购买旧书?除了像项立庆这样的旧书商,吴先生这样的收藏者之外,更多的是渴望从旧书中获得文化滋养的普通市民。王女士刚退休不久,这些天,她穿梭于我市的几个旧书市集,寻觅着自己感兴趣的旧书。“我从网上看到海河旧书市集的介绍,于是今天就赶来看。”2025年11月23日上午,在海河旧书市集的一个摊位上,王女士以很便宜的价格购买了《壮族民间故事选》和《中国少数民族民间故事选》。王女士说:“我比较喜欢故事类的书,一些少数民族的民间

故事让人感觉很神奇。我不光是自己看,也会把里面的故事讲给孩子们听。这些民间故事用朴素的方式传达了真善美,值得一代一代传承下去!”

为什么要到旧书市集来淘宝呢?“我也去一些书店和图书馆,但旧书市集里的一些‘宝贝’在书店和图书馆里是不容易碰到的。一些旧书现在已经不再版了,而这些书里的确有很多精华。另外旧书的价格的确比新书要便宜一些。”王女士说,“好书不是用钱来衡量的,有时候它就是‘无价之宝’。”

今年48岁的吕先生是一家物流公司的管理人员。“我

以前爱好很多,但这几年把业余时间大多用在了阅读上。”三年前,吕先生走进了旧书市集,让他大开眼界。他说:“到这个年龄,我算是有了比较丰富的生活阅历,但也深感自己的知识面还不够宽。”在三年的时间里,吕先生共淘了2000多本旧书,已经阅读了一部分。这些书,吕先生一本也没出售过,全部用于自己的阅读和收藏。现在,买旧书、读旧书成了他最大的爱好和娱乐。“我最近正在阅读由罗韶岚、柳无忌、罗念生合著的回忆文集《二罗一柳忆朱湘》。”通过阅读这本书,吕先生了解了旧时的文人情怀,也从一个侧面感受到当时的社会风貌。

## 收藏家

### 文化的连接与价值投资

“当指尖拂过斑驳的书脊,当鼻尖嗅到纸张与岁月混合的微尘气息,墨香与岁月的气息交织,一本旧书便如一位久别的故人,悄然苏醒。它不似新书那般光鲜亮丽,却自有其沉静的风骨与深邃的呼吸。”南开大学历史学院教授、天津十大藏书家之一、长期从事古籍文献整理与中国文学研究的敖堃先生表示,旧书不只是文字的载体,更是时光的遗物,是灵魂的容器,是无数个昨日在今日的轻轻回响。它们像被时光镀上了一层琥珀色的滤镜,每一道折痕,每一处污渍,都是岁月在它身上留下的温柔吻痕。旧书不是简单的文字组合,而是连接过去与现在的桥梁。阅读这些旧书,实际是和过去的先贤在对话,对于不同的人来说,旧书的价值与意义迥异。

“对于收藏家而言,旧书像是一段凝固的历史,是一块文化的化石。对他们而言,旧书不仅是阅读的对象,更是研究的标本、传承的信物、值得敬重的文化遗产,是构建文化谱系的重要棋子。他们的目标往往聚焦于稀缺性、版本权威性与市场潜力。”敖堃进一步分析道,资深收藏家会围绕特定主题,他们追寻的是初版的珍稀、作者的亲笔签名、罕见的装帧工艺,或是某段思想演进的关键文本。他们不仅爱书的内容,更爱其作为“物”的存在价值。如上海藏书家陈子善老师,耗费三十年搜集晚清至民国时期的女性文学书籍,其收藏其中包括张爱玲1943年《沉香屑·第一炉香》的初版本、丁玲《莎菲女士的

日记》手稿复刻版等,完整呈现了近代女性意识觉醒的文学轨迹。这些书籍不仅记录了文字,更折射出时代女性的社会地位变迁。

收藏家对书籍的印刷年份、出版社、装帧细节有严苛要求,往往像考古学家般细致地鉴定版本、考证源流,将散落的古籍重新整理归类。他们奔赴各地的旧书市集,在成堆的旧书中如沙里淘金般寻觅珍本。他们甚至不惜重金收购那些濒危的孤本,只为让珍贵的文化遗产不至于湮灭于时光。

“部分收藏家将旧书视为资产配置的一部分。随着文化市场的升温,珍本古籍、签名本在拍卖行的价格逐年攀升,使其兼具保值与增值功能。例如,钱锺书签名本的《围城》初版,在2021年北京某拍卖行以62万元落槌,价格较十年前翻了五倍。”敖堃向记者介绍,还有部分收藏家以学术研究或历史还原为目标。他们系统性地收集某一领域、某一时期或某一作者的全套作品,构建完整的文献体系。

另外,文化传承与展示也是专业收藏家所注重的。他们常以“文化守护者”自居,通过建立私人图书馆、参与展览等方式,向公众展示其藏品,推动文化传播。他们注重藏书的品相、装帧与历史背景,力求呈现书籍的“完美状态”,甚至不惜重金修复古籍。对于他们来讲,藏书不仅是私人爱好,更是对文化传承的责任感。

## 旧书爱好者

### 精神共鸣与阅读自由

“相较于收藏家的系统性,对普通旧书爱好者而言,旧书是一扇通往宁静的门。”敖堃表示,旧书爱好者爱的是那页角微卷的触感,和墨迹在纸面悄然晕染的温柔。翻开一本旧书,仿佛开启了一场与未知的邂逅;或许在泛黄的页边空白处,藏着前任读者用铅笔写下的一两句批注,字迹或娟秀或潦草,却透露出彼时彼刻的思绪起伏;或许夹着一张褪色的照片,照片上的人早已模糊,但那个定格的笑容或凝望的眼神,依然能让人窥见一段被尘封的情感;又或许书中掉落一片干枯的枫叶,叶脉清晰如昨,仿佛还带着某个秋日的阳光与微风。一本旧书,可能曾陪伴某个人度过漫长的雨夜,可能被夹入一片早已干枯的枫叶,可能在某个青春的午后被反复翻阅,并留下指紋的温度。这些细微的痕迹,让阅读不再只是单向的接收,而成为一场跨越时空的对话。他们翻阅旧书,如同在聆听一位老者低语,讲述那些被遗忘的故事、消逝的风景与未曾言说的情感。旧书给予他们的是慰藉,是共鸣,是一种在喧嚣世界中寻得片刻安宁的诗意栖居。

敖堃认为,普通爱好者更追求旧书带来的个人化体验,其核心在于“阅读的自由”与“情感的共鸣”。在雨夜蜷缩在窗前,手捧一本旧时小说,窗外的雨声与书页间的墨香交织,恍惚间仿佛穿越至那个旗袍摇曳、车马慢行的时代,与书中人物一同在青石板路上踟蹰,感受那个时代的怅惘与期盼。

## 旧书是连接过去与未来的纽带

的文化街区或老城区,成为吸引文艺青年、学者、游客的“文化地标”。通过定期的市集活动,激活了社区的文化活力,甚至带动周边文创产业的发展。爱好者在此交流藏书故事,收藏家举办讲座分享知识,旧书空间因此成为社会文化再生产的重要场域。

旧书是数字化时代的文化抵抗与价值重估:在电子书与网络信息泛滥的当下,旧书的存在成为一种文化抵抗。纸质书的触感、阅读的节奏、书籍作为物质存在的唯一性,赋予其不可替代的文化价值。收藏家对古籍的保护,爱好者

对旧书的阅读,本质上是对深度阅读、慢思考、实体文化的坚守。这种文化态度促使社会重新审视纸质书的意义,推动“旧书复兴”浪潮,甚至影响出版业对经典作品的再版与装帧设计。

敖堃最后表示,旧书也是环保与可持续文化的践行,旧书循环利用的本质是对资源的节约。爱好者通过二手平台交易书籍,减少纸张浪费;收藏家修复古籍延长其寿命,都是对环保理念的无意识践行。旧书文化因此成为可持续生活方式的一部分,潜移默化地影响着社会的消费观念。

“旧书的价值不仅在于收藏与阅读,更在于其作为社会文化的镜像所发挥的影响。”敖堃表示,旧书是历史见证与集体记忆保存。每一本旧书都是特定时代的产物,其内容、装帧、印刷技术甚至纸张气味都蕴含着历史信息。旧书以物质形态保存了集体记忆,成为社会研究的珍贵史料。当收藏家与爱好者共同守护这些书籍时,实则是在维护社会文化的连续性。

旧书有助于文化空间的塑造:旧书店、二手书市集不仅是交易场所,更是独特的文化空间。它们往往聚集于城市