

马踏祥云 艺承百态

天津非遗“绘”出马年新画卷

■ 记者 刘桂芳 摄影 曹彤

在中国传统文化中,马象征着力量、忠诚、奋进与祥瑞。马年临近,我市非遗传承人纷纷创作富含马年元素各类作品,泥人张彩塑、杨柳青木版年画、剪纸等传统技艺,共同勾勒出一幅充满文化意蕴的迎春画卷。

泥人张彩塑:骏马塑魂,写实写意皆传神

天津泥人张彩塑工作室近日推出马年臻藏合辑系列作品,共七组,包括《汗血马》《照夜白》《渠黄马》《青聪马》《绀宝马》《祥瑞天驹》《花虬马》,以紫土、铜塑形,结合彩绘技艺,兼具写实之精微与写意之神韵。

这组作品由中国工艺美术大师陈毅谦带领年轻工艺美术师共同完成,《汗血马》昂首挺立,《青聪马》姿态昂扬,《绀宝马》造型优雅,艺术化处理别具一格。

陈毅谦介绍,这组作品一年前开始构思、设计。“泥人张彩塑技艺的艺术特色是写实,像《汗血马》《青聪马》都比较写实。在写实的基础上,尝试一些写意的创作,像《绀宝马》创作灵感来源于北齐的古陶彩绘;《渠黄马》更加古典,《穆天子传》中记载,“渠黄”是周穆王八骏之一,造型雍容刚健。这件是紫土塑形再加彩绘,要经过手工修坯、阴干、施彩等十多道工序。还有一组《照夜白》,是借鉴唐代画家韩干的《照夜白图》创作,作品已获央视春晚节目组选中。”陈毅谦表示,马在彩塑中造型难度较大,希望通过这些作品,展现马年昂扬向上的精神气韵,传递奋进不息的文化寓意。

杨柳青年画:马到成功,方寸之间寄福愿

杨柳青古镇的霍庆有年画博物馆中,霍庆有与儿子霍树林、儿媳王丹创作的马年生肖年画《马到成功》已制作完成。作品延续去年风格,以“福”字为背景,左侧红紫



天津泥人张彩塑工作室的国家级工艺美术大师陈毅谦创作马年彩塑作品。

骏马做出迎面奔跑之姿,体型和线条充满力量,右下角配以聚宝盆与弓箭图案,寓意马到成功、财富丰盈。

霍树林告诉记者,设计过程虽延续去年思路,却面临新挑战:“如何在方形画面中协调马与‘福’字的比例与色彩,我们反复推敲,最终从故宫博物院马形象中获得灵感,定稿这匹迎面奔马。”

霍庆有根据资料复原的《马上封侯》《马上升升》等老年画也受到人们喜爱。他说:“年画年画,过年少不了这张画。我们今年还做了门神年画,希望让传统艺术走进生活,让更多年轻人感受到非遗魅力。”

非遗剪纸:纸跃骏马,一剪一刻总关情

生肖剪纸是非遗剪纸中的重要类别,我市多位剪纸传承人 also 推出各具特色的马年主题作品。

和平区刘氏传统剪纸传承人刘彩霞,三个月前便开始设计马年剪纸。她以奔马、立马、飞马等数十种造型,融合福寿、吉庆等传统图案,创作出“立马增寿”“一马当先”“马来有福”等系列产品,既延续民俗底蕴,又融入新时代气息。

津南区王氏剪纸第五代传承人蒋华艳,新近完成作品《马至福来》。画面中骏马飞奔,周围饰以牡丹、寿桃、元宝、祥云等吉祥符号,寄托对美好生活的祝愿。

杨柳青剪纸第五代传承人郝桂芬擅长“官剪”,她告诉记者,虽然店里的剪纸作品从历史故事、神话传说到戏曲人物、花鸟鱼虫题材涵盖广泛,但生肖系列剪纸作品格外受到游客喜爱。她说:“马年生肖剪纸目前有四款,都是传统剪纸的样式。我计划用染色彩墨技法做些新款式,让人们有更多选择。”

主旋律短剧如何承载“山河之重”

文化观察

■ 记者 刘苗

从2024年《我在长征路上开超市》以新颖视角赢得观众认可,到《贝家花园的秘密》《暗潮涌动》以史实质感持续发力,再到《奇迹》热播引发共鸣,主旋律短剧正以“小切口见大主题”的创作逻辑,打破“电子榨菜”的刻板印象。如何以轻体量书写时代担当,怎样让主旋律故事引发观众共鸣,这股热潮的背后,藏着的不仅是创作思路的转型,更是观众审美与主流价值的双向奔赴。

以微观视角锚定宏大主题

主旋律创作的难点在于让宏大主题摆脱说教感,而短剧的“小切口”叙事恰好提供了破局之道。中国视协副主席范宗钊表示:“以小切口承载大主题,用年轻化语态传扬红色精神,才能让抗战记忆可感可触。”《我在长征路上开超市》跳出全景式书写,以当代大学生穿越视角,将长征史诗转化为炊事兵守纪律、阿宝护发电机等具象故事,让年轻观众在共情中理解长征精神;《贝家花园的秘密》聚焦北

平抗战中的一处文物建筑,通过中外友人并肩抗争,还原反法西斯战场鲜为人知的细节,让宏大叙事落地为具体人情。正如《马背摇篮》监制郭靖宇所言:“故事篇幅再短,也要让主要人物丰富立体,不能扁平化。”这些作品不追求全景复刻,而是捕捉历史与现实的“毛细血管”,通过个体命运起伏折射时代变迁,让观众在贴近生活的叙事中产生共鸣。

借类型融合激活传播效能

主旋律短剧的高接受度,离不开对媒介特性的精准把握与表达创新。针对碎片化观赏习惯,类型化元素的融入成为吸引注意力的关键。

《怒潮》导演李东学的创作初衷颇具代表性:“让当下年轻人看到80多年前热血青年的家国情怀,这不是仰望神像,而是看见另一个时代的自己。”实践证明,主旋律并非单一严肃表达,通过与谍战、奇幻等类型有机融合,既能发挥短剧“快节奏、强冲突”优势,更能让主流价值在娱乐化表达

凭真实底色链接代际共鸣

从《我在长征路上开超市》的走红到《奇迹》的热播,核心都在于找到情感连接点,而根基正是真实。《我在长征路上开超市》在妆造情节上力求还原;《贝家花园的秘密》以珍贵史料筑根基;《奇迹》聚焦“跑楼阿姨”闯关难、援藏职工守初心的现实图景,让情感跨越时代。这些作品摒弃“高大全”塑造,聚焦朴素情感,都能引发不同年龄段共鸣。业内人士表示,优秀的主旋律短剧应微而不弱、短而不浅。当下观众尤其是年轻人,已从“被动接受”转向“主动共情”,反感说教却愿为真挚情感与深刻内核买单。

未来,唯有坚守“小体量、大格局”,让厚重主题扎根生活土壤,让主流价值融入类型创新,才能在尺幅之间书写更动人的时代篇章,让主旋律短剧真正扛起“山河之重”,成为文化传播中兼具温度与力量的“轻骑兵”。

一楼门厅变“停车场”

小区电动自行车监管难在哪儿？

记者观察

■ 记者 庄媛

“每天上下班,门厅里横七竖八停满了电动自行车,仅剩一条狭窄的通道,得侧着身才能过!”近日,武清区万城聚豪小区的李先生反映,小区多栋高层建筑的一楼门厅被电动自行车(以下简称电动车)长期侵占,问题反映一年仍无明显改善。如今,不少高层小区已成功遏制“电动车上楼”,但一楼门厅却成为违规停放的“重灾区”,车辆挤占通道、消防隐患叠加,这些现象为何屡禁不止?

禁停标语形同虚设 门厅停车顽疾难解

记者近日走访武清区万城聚豪小区发现,“禁止电动车停放”的标语就张贴在眼前,各楼栋门厅仍被电动车塞得满满当当,其中一栋楼的门厅只留了一条狭窄的通道,行人都需侧身穿行。“现在还不是最多的时候,白天很多人把车骑走了,晚上才是高峰。”小区业主李先生说,每到晚上,门厅几乎成了“电动车停车场”,严重影响居民通行。不少电动车还“穿”上了厚厚的防寒装备,“有的保暖罩像大被子一样,不仅占地儿,还易燃。”李先生说,物业和居委会虽然也采取过治理措施,管得紧时情况会好一些,但往往没过多久又“卷土重来”。

各方都称有苦衷 门厅停车成“首选”

在走访中,记者恰好遇到一位居民将电动车骑进一楼门厅。当被问及为何不将车停进小区车棚时,这位居民解释:“冬天天冷,电瓶放外面掉电快。”

对此,小区属地武清区下庄朱街碧溪园第一社区居委会负责人表示,过去一年,居委会联合物业持续开展电动车乱停放治理,一方面通过居民群、网格群常态化宣传消防安全知识和相关法律法规;另一方面,在小区新增停车设施。该负责人坦言,由于小区电动车保有量大,新增设施仍供不应求。“我们也考虑过在楼门口安装挡车桩,但这样一来,婴儿车和轮椅也会受阻,同时也不符合消防规范。”该负责人直言,有些做法想做却做不了,治理工作确实存在现实困境。

据了解,像万城聚豪这样一楼门厅被电动车占用的小区在我市并不在少数,尤其是一些人口密度大、电动车车位不足、物业管理不到位的高层或小高层住宅区,问题更为突出。

治理有章法 这个小区门厅畅通靠“组合拳”

不过,门厅乱停车问题并非无解。在红桥区亿城华庭小区,类似乱象也曾长期存在,如今却已得到明显改善。记者近日走访看到,该小区昔日拥挤的一楼门厅如今整洁有序。

红桥区西于庄街道公共管理办公室陈凯科长介绍,小区通过“硬件+机制”的一套“组合拳”,从源头解决了问题。在设施建设方面,小区在楼宇之间增设电动车充电车棚,鉴于小区内公共空间有限,还充分利用外围广场空间,新增了200余个充电插头,为居民提供充足的室外充电位,破解“无地可停”的难题。此外,在小区所有高层住宅电梯内统一安装电动车智能识别阻车装置,从技术上彻底杜绝“车进电梯”的隐患。

更重要的是治理机制的常态化。陈凯表示,小区坚持“发现即清理,违规即劝导”的管理原则,将电动车管理纳入网格化日常巡查,网格员、物业专员每日巡查,一旦发现违

规停放立即处理。同时,楼道日常清整与电动车治理同步进行,逐步让“电动车不进楼道”成为居民的自觉。仅2025年,小区就组织了3次大规模集中清理行动。如今,治理机制已趋于成熟,管理成效逐步显现。

记者手记

堵疏结合 才能守住安全底线

自2023年2月1日起施行的《天津市高层建筑消防安全管理规定》已明确禁止在高层建筑共用走道、楼梯间、安全出口等公共区域停放电动车。眼下,许多小区虽已有效遏制电动车“进电梯”“上楼道”,但一楼门厅却成为治理“盲区”。

破解这一难题,需要多方形成合力。街道、居委会、物业等管理主体不能以“难以管理”为借口推诿卸责,而应主动担当,敢于较真碰硬,真正将安全责任落到实处。对于门厅面积较大的高层建筑,不妨借鉴先进经验,在不影响通行的前提下,通过加强门禁管理将门厅“活化利用”,打造图书角、休闲区、共享会客厅等空间,让电动车“无处可停”,也能丰富居民生活场景。

电动车车主更应增强消防安全意识。乱停乱放的背后,是对安全风险的漠视。每一位车主应主动配合管理。对于拒不改正的违规行为,相关部门也应依法依规严肃处理,以执法力度强化警示效果,守住高层建筑的生命通道与安全底线。

与骗子“赛跑” 民警成功拦截被骗黄金

途中成功拦截包裹。捧着失而复得的黄金,孙某心有余悸:“他们说培训班可以退费,但要先买黄金走流水。我差点就上当了!”

针对诈骗团伙利用线下“取手”购买黄金、奢侈品转移赃款的新趋势,滨海分局以“专业化对抗职业化”。我们打破警种壁垒,组建合成警务队。”分局相关负责人介绍。不久前,一个专为诈骗集团提供线下取现服务的犯罪团伙被精准锁定。合成作战中心多轨同步分析信息流、资金流、人员流,迅速摸清其全部成员与窝点,统一收网,一举铲除这条辐射全国的“洗钱”链条。

反诈,拼的是速度。滨海分局将智慧警务融入预警拦

截,打造集研判、指挥、处置于一体的“最强大脑”。在分局反诈防范中心,新设的“资金拦截岗”“电话申诉岗”24小时运转,与金融机构、支付平台建立“绿色通道”,实现快速查询、紧急止付,更联动辖区金店、大型商超,建立“可疑交易即时报告机制”。指挥中心民警介绍,系统根据预警等级自动推送指令,社区民警通过移动警务终端秒级接收,实现“线上+线下”无缝衔接。

过去一年,公安滨海分局将反诈作为守护群众财产安全的“头号工程”,打击、预警、防范三条战线全面出击,全年破获电诈及关联案件2500余起,紧急止付挽损3000余万元,成功劝阻潜在受害人19万余人次,直接避免经济损失超2000万元。

霍春阳艺术研究展开幕



昨日,由天津美术学院主办的“神与物游——霍春阳艺术研究展”在该院美术馆开幕。

本报讯(记者 张帆 摄影 姜宝成)昨日,由天津美术学院主办的“神与物游——霍春阳艺术研究展”在该院美术馆开幕。

霍春阳是当代卓有成就的中国花鸟画艺术家,天津美术学院中国画教学体系的核心构建者之一。他1969年毕业后留校任教至今,将精力投入到中国画研究、创作与教学中,承上启下,贡献深远。

此展以“神与物游”为题,聚焦自2006年至今霍春阳创作的300余件水墨花鸟作品,力求从“艺术本体”“心路历程”“时代互文”三个维度,探讨艺术家跨越半个世纪的文化求索和对东方哲学的系统思辨。这些作品不仅有助于对艺术家创作轨迹进行系统理解,更可为学术研究与公众鉴赏提供重要史料。展览通过时间脉络的梳理,呈现出艺术家在题材选择、笔墨语汇与意象处理上的持续嬗变。

在呈现方式上,展览分为“神思”“格物”“游艺”“薪传”四个章节,对霍春阳的艺术创作和教育贡献进行阐述与结构化展示。“神思”主要聚焦艺术家在确立个人艺术格局过程中的心象流变与审美求索,作品贯通“神”“韵”“气”三者的传统范式,以神为先、以韵为骨、以气为脉,为当代水墨在文化自觉与形式创新之间,开辟了一条可资观照的美学路径。“格物”体现为霍春阳将自然观察与“格物致知”方法论有机结合的创作机制,通过对物象的细微观察,实现穷理、明心、修身、致远的同步推进。“游艺”凸显了艺术家个人修养与卓越技艺互相成就的过程,既承接了文化根脉,又回应了时代命题,昭示出其创作中流露的生命气质与时代关怀。“薪传”旨在回顾“霍春阳奖学金”与“霍春阳花鸟画艺术研究所”创立8年来的心路历程,不仅彰显了艺术家个人影响力向公共资源转化过程,更体现其在推动传统艺术创新发展与人才培养方面的突出贡献。

策展人李旭飞表示:“此次展览梳理研究了霍老师为天津美术学院中国画教学体系的建立与发展做出的贡献。这可以从他一以贯之的教学理念和多样的实践方式来体现,核心是‘坚守传统、取法上与兼收并蓄’。他强调画家人格与心性修养是根本,他的教学以严谨著称,强调绘画、书法、经典著作三位一体的教学模式。他将天津美院的教学思想和体系带向全国,还在世界各地办展讲学,进行国际文化交流,全方位推动了天津美院中国画教学体系的发展与学术塑造。”

霍春阳在开幕致辞中说:“于我而言,展览不只是呈现,更像是一次自我对照,使我在回首往昔中,追问自己如何守住初心,充实自己。我始终相信‘抱常而守一’是中华文化最可珍贵的精神之一,也是从事艺术最应安顿的根本。无论论什么,都应当注入一种博大的、纯洁的、善良的、无邪而有规范的情操。这些并非一朝一夕所得,而是经由长期的修炼、教育、认知与观察而渐次生成。这既是艺术的归宿,也是一个人生命的归宿,是抵达美好精神世界的道路。”

此展将持续至2月22日,其间将举办系列活动,以期通过理论对话与艺术呈现,构建多维学术纵深,为弘扬中华优秀传统文化和当代美术创作,注入新的研究视角与创作动力。

便民服务送上门

“小网格”发挥“大能量”

■ 记者 何欣

“您好,您家的暖气热吗?有问题就给我们打电话。”连日来,我市各街镇村居网格员聚焦“小网格”,发挥“大能量”,采取“家家走到、户户访遍”方式,全面展开入户走访工作,实现从居民“找上门”到便民服务“送上门”的转变,切实为居民办实事、解难题,保障辖区居民安全温暖过冬。

北辰区普东街宝利新苑社区始建于2001年,由于建成时间较长,部分供热管网年久失修,结构老化,导致冬季居民家里经常出现暖气不热和管道漏水等情况。近日,社区党委书记刘畅带领网格员挨家挨户查看居民家中供暖情况。一走进72岁的独居老人刘大爷家,一股暖意就扑面而来,摸摸暖气片,热乎乎的。

几天前,刘大爷家卧室里的暖气管突然跑气,他急忙告诉正在进行日常巡查的网格员。接到网格员的报告,刘畅马上联系供热站维修人员,快速赶到刘大爷家抢修。暖气修好后,屋子地面满是积水。刘畅带着网格员把积水全部清理干净,最后还用墩布把地面擦干才离开。

近日,宝坻区八门城镇木扎窝村两委组织村里的网格员和志愿者成立专项服务队,开展供暖设施“上门体检”服务,保障辖区独居老人温暖过冬。

网格员和志愿者走进独居老人们的家中,仔细检查取暖燃气炉管道是否通畅、接口是否牢固,排除安全隐患;熟练地为燃气炉加水,确保设备正常运行;耐心调试点火装置,发现故障现场处理,直到温暖整个屋子。

“头发给您剪短点,还是留长一些?”“长一点吧。”“好的,没问题。”近日,河东区天铁街道神黄社区网格员带领志愿者为社区行动不便的独居老人、空巢老人、残疾人提供上门义务理发服务,让老人们足不出户就能享受到贴心服务。

在78岁的独居老人李奶奶家,伴随着“咔嚓咔嚓”的剪刀声,志愿者动作娴熟地让老人“旧貌换新颜”。“三九天外理发不方便,你们主动上门为我们免费理发,实实在在给我们老年人提供了生活上的便利。”看着自己干净利落的新发型,李奶奶不停地向网格员和志愿者们道谢。

国家金融监督管理总局天津监管局公告

中国平安财产保险股份有限公司天津市静海支公司

原机构住所:天津市静海区旭华道东侧、瑞和道西侧九通商业楼2号楼29,40号308-310房屋

现机构住所:天津市静海区静海新城内支路一南侧、瑞和道东侧芳荷苑配建2-104二层B区

机构编码:000017120223 许可证号:00154546

批准日期:2002年05月16日 发证日期:2025年12月29日

刊登事由:地址变更 机构电话:022-59529375