



歌唱家么红“老地方唱老戏，会老朋友”

歌剧《茶花女》亮相天津戏剧节

■记者 王洋 摄影 姚文生

昨晚,由中央歌剧院女高音歌唱家么红与歌手马佳联袂主演的歌剧《茶花女》亮相天津大礼堂。这也是“天津银行·2025天津戏剧节”重磅演出之一。

经典故事焕发新生

演出前,剧场内外不少观众手持“津门跨年限定《茶花女》”主题文创“打卡”拍照,感叹道“在天津看《茶花女》,看的不仅是戏,更是一种情怀。”中央歌剧院曾在天津创下连演39场歌剧的纪录,歌剧《茶花女》借此前意式风情区快闪等预热活动,再度唤醒城市文化记忆,成为连接市民情感的文化纽带。

当《饮酒歌》旋律响起,全场观众应声合唱,经典与当代产生共鸣。演出中,么红饰演的薇奥莱塔,以其刚柔并济的嗓音,诠释了角色从华丽欢愉到生命凋零的极致转变。尤其在《永别了,过去的梦》咏叹调中,她的演唱仿佛让生命随着音符流逝,令不少观众悄然拭泪。马佳塑造的阿尔弗莱德,不仅嗓音辉煌,更以极具张力的肢体语言,呈现出一个在爱情、父权与社会压力中挣扎的鲜活形象。

此次演出特邀高健担任舞美设计



指导,延续其“极简写意”的美学风格。舞台摒弃繁复布景,以抽象线条、光影流动与写意色彩,勾勒出沙龙上的浮华与女主角内心的寂寥。现代视觉语言与古典音乐的结合,让经典故事在当代语境中焕发新生,更贴合年轻观众的审美体验。

“角色已成为生命的一部分”

“这部戏对我来说就像长在身上一样,是血液里的存在。”作为主演,么红从1992年首次演绎薇奥莱塔至今,已与这个角色相伴34年。“我大学毕业第二年就站上舞台,对歌

剧的理解、人物的刻画、声乐的体验,都是在这部剧中从零开始的。”么红坦言,34年间,角色早已成为她生命的一部分,而随着年龄增长与阅历沉淀,她对角色的认知也在不断深化:“年轻时演薇奥莱塔,更多的是专注于声乐技巧的呈现,把歌唱好,把情感的起伏表现出来。但现在,我想为热爱的事业多做些贡献,加入自己的思考与沉淀。”

这种深度理解,让她在此次改编中注入了当代思考。“歌剧剧本的创作距今已很久远,威尔第的音乐虽经典,但如何让当代观众产生共鸣?这是我一直在琢磨的

事。”么红表示,她持续关注全球顶尖歌剧团的动态,获得了很多启发:“经典不是一成不变的,它需要与当下社会对话。薇奥莱塔的故事看似是19世纪的爱情悲剧,但其中的女性困境等情况,于当下依然具有现实意义。”因此,么红在舞台呈现上设计了诸多巧思,如在舞台上展示的女主角临终前身穿睡衣的照片、序幕中手持蜡烛的出场以及贯穿全剧的“黑衣人”设置,既强化了视觉叙事,更表达了命运与牺牲的主题。

谈及将演出带到天津的初心,么红难掩激动之情:“我是天津媳妇,回天津演出就像回家。上世纪90年代,我曾在天津大礼堂演绎《茶花女》,这次演出可谓‘老地方唱老戏,会老朋友’。”她直言,《茶花女》作为中国第一部引进的西洋歌剧,今年迎来70周年纪念,此次重新创排这部经典歌剧,不仅具有特殊的历史意义,更成为她出品并执导该剧的核心动力——她希望借此让更多人“在家门口遇见世界经典”。

作为么红的先生,高健与这部歌剧缘分深厚,么红2001年主演的版本便由他设计舞美。“天津是懂音乐、有歌剧底蕴的城市,希望这部戏从这里生根、走出去。”高健表示,简约的舞美设计既降低成本,也能让年轻人更容易接受,助力经典歌剧的传承与推广。

天津市革命文物保护展示联盟成立

本报讯(记者 刘莉莉)日前,天津市革命文物保护展示联盟成立大会暨第一次成员大会在平津战役纪念馆举行。此次活动由市委教育工委、市教委和市文物局指导。

革命文物承载着党和人民英勇奋斗的光荣历史,此次成立的联盟包括天津博物馆、平津战役纪念馆、周恩来邓颖超纪念馆、觉悟社纪念馆、大沽口炮台遗址博物馆、天津市军事管制委员会和中共天津市委旧址纪念馆(张园)等21家成员单位,将以服务党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育为目标,以弘扬革命精神、传承红色基因、赓续红色血脉为己任,共同担负起守护革命历史的责任。

平津战役纪念馆被推选为首届联盟轮值单位,该馆馆长姚剑波表示:“我们

将搭建资源共享平台,围绕重要历史节点,共同策划有分量的主题活动,重点深化和学校合作,多开发适合学生、走进课堂的思想课程和实践活动。我们将与南开大学共同举办‘循迹铸魂·共育新人系列活动’,推动革命文物与大思政课深度融合。”

会上还进行了“新时代革命文物创新传承展示”环节。快板《铁钟铸魂传薪火》、情景剧《耕者有其田》、舞蹈宣讲《隐秘战线的潜伏战士》等,呈现了新颖的红色文化宣传方式。周恩来邓颖超纪念馆副馆长唐风红说:“我们将借助联盟的平台优势,与兄弟馆加强合作。我们还将结合中国共产党成立105周年等重要历史节点,推出充分展现本馆革命文物特质的主题展览,让天津红色文化名片熠熠生辉。”

■记者 丁晓晨

元旦假期,天津市各大文创市集化身文化传承的鲜活载体,意风区马年如意市集、津一Park·新禧妙会、缤纷金街迎新春市集等在城市的各个角落以独特的文化表达,让传统文化呈现年轻态,在新年氛围中为游人送上了一场兼具底蕴与创意的文化盛宴。

缤纷金街迎新春市集上,传统民俗以年轻化的表达吸引游人。劝业场焕新围挡前,年轻人排队转动幸运转盘,抽取融入网络热词的新年签,围挡上的“拾色百年”文创作品将杨柳青年画纹样与现代设计结合,让传统文化传播更具参与感。

津一Park·新禧妙会以《山海经》为文化内核,打造沉浸式场景。六大主题让整个园

区化身山海奇境,70余个展位串联起传统与现代。每天上演的“山海新年巡游”让人沉浸在神话之中。来此游玩的北京纪先生一家三口赞叹道:“这可以说是中国古老的科幻故事,而这样的呈现既新颖又浪漫。”

意风区马年如意市集则演绎了多元文化交融的独特韵味。小洋楼间悬挂着红灯笼与马年主题装饰,各类文创与天津老字号联名产品同台亮相,受到年轻人喜爱。游人在欣赏建筑风情的同时,还可参与传统体验活动。

无论是商业街区中火热的非遗展示,还是小洋楼里被年轻人“挖宝”找到的国潮摊位;无论是老厂房内生长出的奇幻场景,还是街景中的传统民俗、非遗技艺互动……天津元旦文创市集以多元创新让传统文化走出博物馆,走到人们身边,焕发出新光彩。

津城文创市集吸引游人

■记者 丁晓晨

元旦假期,天津市各大文创市集化身文化传承的鲜活载体,意风区马年如意市集、津一Park·新禧妙会、缤纷金街迎新春市集等在城市的各个角落以独特的文化表达,让传统文化呈现年轻态,在新年氛围中为游人送上了一场兼具底蕴与创意的文化盛宴。

缤纷金街迎新春市集上,传统民俗以年轻化的表达吸引游人。劝业场焕新围挡前,年轻人排队转动幸运转盘,抽取融入网络热词的新年签,围挡上的“拾色百年”文创作品将杨柳青年画纹样与现代设计结合,让传统文化传播更具参与感。

津一Park·新禧妙会以《山海经》为文化内核,打造沉浸式场景。六大主题让整个园

在国家大剧院连演两场

天津交响乐团奏响新年华章

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)1月1日至2日,天津交响乐团2026新年音乐会将在国家大剧院台湖剧场连续上演两场。乐团常任指挥易娟子执棒,以经典旋律为纽带,带观众在辞旧迎新的氛围中感受音乐的魅力。



1日的演出汇聚中外经典管弦乐作品,乐团先后奏响《春节序曲》《瑶族舞曲》《天鹅湖》等佳作。钢琴家张乐登台演绎《黄河》协奏曲,将磅礴气势与炽热情感展现得淋漓尽致。此外,施特劳斯家族经典圆舞曲与《希望》等曲目接连上演,为观众呈现了一场跨越地域与时空的音乐对话。

2日的演出则聚焦芭蕾舞剧音乐,呈现了柴可夫斯基《睡美人》《胡桃夹子》《天鹅湖》三大芭蕾舞剧的经典组曲。乐团以细腻的演绎与精准的把控,充分彰显了芭蕾舞剧音乐的深刻理解与驾驭能力。

环境式耳边剧与摩登剧秀上演

中国大戏院向“智慧剧场”蜕变

本报讯(记者 王洋 刘莉莉 摄影 姚文生)日前,环境式耳边剧《梅兰芳·名伶之路》、摩登剧秀《夜莺》在中国大戏院上演。



中国大戏院曾因京剧大师马连良率“扶风社”在此开幕而留名梨园。如今,北方演艺集团“扶风起飞”计划剧目孵化平台落地中国大戏院,以扶持青年戏剧人才、打造兼具艺术性与市场价值的剧目为目标,并推出首批剧目,让这座“华北第一摩登剧场”向“智慧剧场”蜕变。

《夜莺》还原了上世纪30年代歌舞厅场景,观众分区域沉浸式参与双姝争夺“夜莺”歌后的剧情,互动设计让每场观演都有独特体验。《梅兰芳·名伶之路》则展现了艺术融合科技的智慧剧场形态,利用戏院空间,以耳机导览结合实景陈设,带领观众亲历大师的艺术征程,集章打卡的设置更增添了趣味性。

据悉,行进式夜游话剧《夜半铃歌》预计于1月下旬亮相。

2025年中国电影票房518.32亿元收官

本报讯(记者 张钢)据国家电影局发布的数据,2025年中国电影票房为518.32亿元,同比增长21.95%;观影人次为12.38亿,同比增长22.57%;国产影片票房为412.93亿元,占比79.67%。全年城市院线净增银幕数2219块,银幕总数达到93187块。影片供给方面,全年影片总产量为764部,其中故事片511部;全年票房过亿元影片共51部,其中国产影片33部。

天津市新年登高健身大会落幕

本报讯(记者 张璐璐)由天津市体育局、天津市河西区人民政府联合主办,中国邮政储蓄银行天津分行冠名的2026年天津市新年登高健身大会,日前在天津广播电视台塔(天塔)落幕。

本次活动以“循光而上,顶峰相见”为主题,寓意天津市民在新的一年中以阳光为阶,向顶峰进发,吸引了300名选手齐聚天塔,以登高祈福的健身形式迎接新年第一缕晨光。300名选手分为男子竞速组、女子竞速组及亲子组,自天塔西广场出发,沿22层共计1340级台阶向上攀登,垂直攀升高度达253米。选手们在攀登中挑战自我、互勉同行,最终各组别优胜者在天塔253米瞭望厅接受颁奖。

此外,活动特别设置了“新春非遗市集”,在天塔一层大厅及观景平台区域集中展示了多项天津本土非物质文化遗产,吸引众多市民驻足,感受“红红火火中国年”的喜庆氛围。

我市将以此活动为契机,持续打造更多高品质、有温度的全民健身品牌项目,推动体育与文化、旅游、健康产业联动发展。

津门虎开启冬训 人员变动继续

本报讯(记者 顾颖)昨天是天津津门虎队在海口观澜湖足球训练基地的集结日,从今天开始,球队将正式开启冬训。

继杨梓豪在2025年的最后一天,通过个人社交媒体发布离队信息之后,从目前的情况看,和杨梓豪一样从津门虎队重组起步第一年就来到队中,已经效力5年的门将方镜淇,新赛季也有可能离开津门虎队转投他处。基于方镜淇离队的可能性,津门虎计划再引进一名门将,并且已经圈定了目标人选。

方镜淇曾不止一次说过,2021年初他来到天津时,自己的心情并不好,当时四处漂泊很久,效力过的球队都解散了,确定加盟津门虎队,主教练于根伟正式欢迎他的第一句话是:“你要相信否极泰来。”5年的时间,方镜淇的提高,对津门虎队的重要性,包括在国内足坛将中“咖位”的提升都显而易见,原本2025赛季国内足坛舆论场中,都有关于国足门将中应该有方镜淇一席之地的呼声。然而5月初客场对阵河南队时,方镜淇膝盖韧带受伤,改变了他的个人职业生涯和生活轨迹,原本他已早与俱乐部续约。

没有受伤之前,方镜淇实际上已经大致规划好了自己职业生涯后几年的状态——两个女儿逐渐长大了,需要和她们有更多的相处时间,去年下半年就着手接爱人、孩子来天津,让孩子们在天津读书,自己就一直在天津效力,从主力到替补过渡几年,直到在天津退役。然而重伤手术,加上艰难恢复的过程,包括看到小兄弟闫炳良挑起大梁了,再有十几天就要年满33岁的方镜淇,也开始重新审视自己职业生涯最后一段该如何走。

方镜淇表示,于指导很包容他,甚至训练中出现什么失误,也不会直接说。但是在他自己看来,假如个人不够好,也是在给予指导压力,另外鉴于球队目前的整体人员结构,可能自己也无法作更多贡献,再加上他毕竟还想打比赛,所以何去何从内心挣扎了很久,包括一直难以张口和于指导沟通。

可以预见的告别近在眼前,方镜淇说得最多的是难过和不舍,而且一旦方镜淇离队,守门员组如何保证战斗力,球队也已经有了大致的调整预案。另外,伴随着津门虎队收假,最近两天,将有首批5名试训球员到队。

新年伊始 中国网坛好事成双

本报讯(记者 苏延辉)WTA(女子网球选手协会)500布里斯班站昨天展开女单资格赛首轮争夺,5号种子张帅克服决胜盘0:2落后的不利局面,最终以6:2、3:6、6:4力克法国球员费罗,迎来2026赛季开门红,世界排名重返前80。

2026赛季,张帅是中国网球队中最先出战的球员,同时也是中国“金花”中参赛规格最高的球员。张帅首秀对手本来是亚美尼亚球员阿瓦涅相,但后者由于转籍官司宣布退赛。开赛前,张帅的对手变成了世界最高排名曾达到第39位的费罗。但在伤愈复出后,费罗的世界排名已经跌至第366位。首盘比赛,张帅连保带破取得4:0的完美开局,并很快以6:2拿下首盘。次盘费罗状态回升,以6:3扳回一盘。费罗乘胜追击,在决胜盘率先破发以2:0领先。张帅顶住压力及时调整,在第4局“回破”,并在关键的第10局,在费罗的发球局逼出两个赛点并成功兑现,最终以6:4锁定胜局。凭借本场比赛胜利,张帅拿到13积分,即时世界排名来到第77位。本站比赛,张帅还将携手萨姆索诺娃出战女双。

近日,ATP(男子职业网球选手协会)官宣了新一届球员咨询委员会的委员名单,中国球员张之臻首次入选,与阿雷瓦洛、贝尔赫斯、博尔热斯一同成为新当选的4位新任球员委员会代表,将开启2026至2028的3年任期。

新年伊始 女排超级联赛竞争格局有变

■记者 谢晨 摄影 孙震

在十五运会结束后,2025—2026赛季女排超级联赛迎来了诸多年轻队员的闪亮登场。新周期迎来新面孔,排超赛场的竞争形势与格局也有了新的变化。

本赛季排超联赛战至第6轮,不少队伍积极展开阵容结构的新老交替,刚刚从青年组升入成年队的小将们不仅纷纷获得出场机会,甚至其中不少年轻队员已经跻身各自队伍的首发阵容,其中颇具代表性的队伍就有天津渤海银行女排。本赛季开始前,天津女排迎来了朱航霆、孙婉菱、李荣钰、陈鹤心、刘敏乔、路晶和李响7名年轻队员,其中6人来自十五运会U20组别,李响则是U18组别的参赛球员。在前5轮联赛中,主帅陈方已经安排7位小将全部登场亮相,其中朱航霆、孙婉菱、陈鹤心、刘敏乔、路晶和李响6名球员甚至已有首发出场的经历。尽管年轻队员在技术能力层面仍有欠缺,比赛经验也不够丰富,但她们的激情与活力却是球队的一笔宝贵财富。5轮常规赛过后,天津女排取得4胜1负积11分的战绩,暂居第3位;北京女排安排17岁的金佳宝担任主力副攻,19岁的董禹含也在与山东女排的比赛中大放异彩。结束了与上海女排的“新年大战”之后,北京女排目前取得3胜1负积10分的战绩,



作为天津女排的副攻,16岁的刘敏乔(中)在迎战江苏女排时打满5局,贡献10分;对阵上海女排时上场4局,斩获7分。

的夺冠成员李晨瑄、郭湘玲、宋嘉逸,本赛季排超已经跻身山东女排的主力阵容,帮助山东女排在5轮过后以4胜1负积13分位居A级联赛战绩榜次席。卫冕冠军江苏女排则是起用了国家队主力二传、十五运会U18组别夺冠成员张籽萱,这位17岁的小将俨然已成为江苏女排的组织核心。江苏女排也在前5轮常规赛取得4胜1负积11分的战绩,暂居第3位;北京女排安排17岁的金佳宝担任主力副攻,19岁的董禹含也在与山东女排的比赛中大放异彩。结束了与上海女排的“新年大战”之后,北京女排目前取得3胜1负积10分的战绩,

排名常规赛战绩榜第4位。

相比之下,上海女排虽然也有赵哲熙、王奥莘等年轻队员补充进队,但球队的主要阵容框架基本延续了上个全运会周期的配置,再加上沃龙科娃和范赖克两名实力派外援,目前以5胜1负积14分占据战绩榜头名位置。而福建女排、河南女排、辽宁女排则面临不小的困境,在朱婷、庄宇珊等核心球员留洋,丁霞、胡铭媛、段放等老将淡出之后,3支队虽然也有年轻队员补充进队,但在本赛季联赛的竞争力明显下降,目前排名战绩榜第6、第7位的河南和辽宁两队均仅取得1胜,辽宁女排则遭遇开赛5连败。