

多部精品力作获配套奖励

全流程各环节激励文艺创作

■ 记者 刘莉莉

日前,我市印发《天津市推动文艺精品创作有关办法》(以下简称《办法》),针对艺术生产的全流程、各环节推出一系列政策,激励文艺精品创作。按照《办法》要求,2024年共有7部获奖作品(个人)符合条件获得配套资金奖励。津门文艺工作者立足时代实践,积极推出新品力作,以文艺力量推动文化传承发展。

完善激励政策

据介绍,《办法》包括选题规划、经费投入、展示推广、奖励机制、人才培养等多方面具体举措,以此推动改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制,进一步推动文艺精品创作,大力弘扬天津城市文化特色和精神气质。

“《办法》提出做好创作选题规划,立

足当下、放眼长远。”市音协秘书长宋茂斌说,“为了扩大歌曲创作的参与性,调动广大作者的创作热情,市音协围绕重大时代主题和津派文化进行创作和征集,开展精品歌曲创作工程,通过广泛组织征集和重点委约、创作采风、专家培训等方式,力求打造好作品。通过精品工程创作出的《大任在肩》《问红船》《放歌青山绿水》等重点音乐作品获国家级奖项。接下来,我们将继续以强烈的使命感、责任感潜心创作,推动我市文艺事业繁荣发展。”

近来,我市涌现出诸多文艺精品,如歌曲《枕着光的她》、图书《草木志》获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,中国画《少年强》获第四届中国美术银奖,杂技《博物馆惊魂》获第十二届中国杂技金菊奖。《办法》完善了优秀成果激励政策,优先扶持权威奖项获奖团队。《少年强》

作者、天津画院副院长陈治表示:“《办法》的推出使我们受到鼓舞,这既是实实在在的推动力和更深层的激励,也是温暖和鞭策。在今后的创作中,我们将一如既往从时代生活中寻找感人的切入点,表现出新时代的勃勃生机。”

加强成果展示推广

政策扶持与平台搭建相辅相成,让文艺作品更好地走向受众。《办法》提出加强成果展示推广,为文艺作品提升知名度、扩大影响力创造了有利条件。今年秋季,由天津青年友好使者艺术团创作的新作品——环境式音乐剧《无刃之镜》在2025天津戏剧节的舞台演出50场,受到观众欢迎。前不久,该剧还登上2025北京·天桥音乐剧年度盛典进行展演,并荣获年度最期待剧目提名。该团团长程悦说:“观众的喜爱和认可,给我

们带来更大的创作动力,观众给我们的反馈与建议,也是我们更好投身创作的源泉和养分。”

建强文艺评论阵地

体现真知灼见的文艺评论亦是推动文艺创作繁荣的重要力量,具有“辨善恶、鉴美丑、促繁荣”的作用。《办法》还鼓励发动更多文艺工作者和专家学者参与撰写评论文章,建强文艺评论阵地,推动创作与评论、作品与受众有效互动。今年恰逢由市文联主管主办的文学理论和文学评论专业性期刊《文学自由谈》创刊40周年,前不久在津举行的系列活动中,嘉宾们一致认为,该刊是天津文化建设中闪亮的学术名片,不仅是天津的骄傲,更是全国文艺评论界的思想高地。今年以来,该刊利用公众号等新媒体平台多次推介天津本土作家的新作,取得了良好成效。

纪念中国篮球诞生130周年学术研讨会话传承

《中国篮球通志·大事记》首发

本报讯(记者 仇宇浩)28日,体育史研究的创新与发展暨纪念中国篮球诞生130周年学术研讨会,在天津青年会会所旧址举办。

来自全国各地的嘉宾在中国首个室内篮球馆里,重温中国篮球早期卓越代表“南开五虎”风采,回顾中国篮球发展历程,见证《中国篮球通志·大事记》首发。

“天津不能没有篮球,篮球不会忘记天津。”张伯苓先生后人张元龙表示,中国篮球的“根”与“神”都在天津,这里不仅是篮球传入中国的起点,更承载着“强国强种强身”的初心与使命,“这座见证历史的建筑堪称篮球文化的活地标,不仅见证了天津与篮球的深厚渊源,更彰显了中国人不屈不挠的精神底色。”

中国篮球协会原主席姚明发来祝贺视频:“历史之光可以照亮未来,只有清楚从何而来,走过怎样的路,才能更好地把握前行的方向。《中国篮球通志·大事记》是篮球

文化建设的重要成果,将进一步拓展大众对中国篮球历史与现实的认知。”

南开大学党委副书记梁琪表示,体育承载着国家强盛、民族振兴的梦想,体育史研究是理解体育文化、反思社会变迁的重要学术路径。南开大学近年来大力推进体育史跨学科研究,此次联合出版《中国篮球通志·大事记》为体育强国建设贡献了南开力量。

首部“国字号”大型体育专业志书的开篇之作《中国篮球通志·大事记》,由人民体育出版社、南开大学出版社联合出版,以编年体形式系统呈现中国篮球发展的整体脉络与关键节点。

此次会议由南开大学主办,南开大学历史学院暨中国篮球史志与文化研究中心、天津青年会、人民体育出版社、天津市张伯苓研究会等承办,为体育史研究创新搭建了高水平的学术交流平台,为传承篮球文化、推进体育强国建设注入了新的学术动力。

第三届天津少儿曲艺举行

本报讯(记者 王泽)日前,第三届天津少儿曲艺在中华曲苑举行。

现场,来自我市10所中小学的学生演员,带来了快板书《雏凤凌空》、京韵大鼓《丑末寅初》等经典曲艺节目,还演绎了《海河桥赞》等展现新时代发展的作品。此次活动,集中展示了多年来曲艺美的实践成果,旨在让学生们走近传统曲艺,传承津派文化,推进“曲艺进校园”。

市教委相关负责人表示,曲艺艺术是中华优秀传统文化宝库中的璀璨瑰宝,扎根民间,语言生动,底蕴深厚,饱含着智慧与情感。推动曲艺在少年儿童中的传播与普及,对于弘扬中华美育精神、陶冶高尚情操、塑造美好心灵、增强文化自信具有重要意义。



北方演艺集团供图

翰墨迎新春 丹青颂丰年

南开区美术精品展启幕

本报讯(记者 高爽)近日,南开区“翰墨迎新春·丹青颂丰年”美术精品展在南开区文化馆启幕。

展览由该区文化馆与区美术家协会联合主办,汇集60位美术家的60幅作品,展期将持续至2026年1月8日。

展厅内,山水、花鸟、人物等题材画作笔墨生动,既有描绘津城景色的作品,也有展现市井烟火的作品。开幕式当天,同步举办了艺术家现场笔会,十余位画家挥毫创作,并将“福”字、春联等作品赠予参观者。

据主办方介绍,展览旨在通过艺术形式营造节日氛围,为本土艺术家提供展示平台,让市民近距离感受传统文化魅力。



南开区文化馆供图

俄罗斯芭蕾舞团演出《天鹅湖》

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)28日,俄罗斯莫斯科芭蕾舞团携经典芭蕾舞剧《天鹅湖》亮相天津大剧院。

该剧团舞者均毕业于俄罗斯顶尖舞蹈院校。全剧共分四幕,围绕王子齐格弗里德与被诅咒的白天鹅公主奥杰塔的爱情故事展开,情节跌宕,充满戏剧张力。



萨尔瓦多完成右脚踝手术

西班牙新团队加入津门虎队

本报讯(记者 顾颖)西班牙当地时间12月26日,天津津门虎队中场外援萨尔瓦多接受了右脚踝内外侧韧带的修复手术,接下来的术后恢复,以及再之后的康复训练,对萨尔瓦多本人及津门虎队都是一个考验。

萨尔瓦多的伤情出现在今年3月底,2025赛季第3轮主场对阵青岛海牛队时,被侵犯造成严重急性伤,当时他的右脚踝3处韧带出现不同程度损伤,通过一个月左右的治疗,康复重返赛场,并一度整体状态不错。但很可惜,放在更长的时间段内衡量,那次受伤还是给他的脚踝带来了隐患,赛季尾声各种问题不断出现。赛季结束后,经过国内和西班牙两地医疗专家的共同研判,最终遵从萨尔瓦多本人的意愿,没有进行保守治疗,且采纳了西班牙专家给出的手术方案完成手术。

对于足球运动员而言,对比其他部位的伤病,踝关节伤病的恢复一直是相对困难的。萨尔瓦多的治疗、康复周期目前只能粗略估计,一切顺利的话大约3个月,不过实际情况如何,还要随时观察他的恢复节奏和康复训练进度。待到萨尔瓦多稍后归队,津门虎队医疗组及球队新聘请的西班牙籍体能康复教练,将全面接手他的后续治疗、康复。考虑到自身投入及运营情况,2026中超新赛季起步阶段,可能无法做到5名外援同时出战,也是津门虎队必须要面对的。

3天后,津门虎队将在海口观澜湖足球训练基地集结,正式开启2026赛季的备战。据了解,除了更换体能康复教练,津门虎俱乐部新赛季还将补充一名守门员教练及一名技术分析师,他们同样都来自西班牙。这3名新成员,都是俱乐部通过在西班牙建立起来的渠道直接邀请加盟的,再加上续约的埃斯特乌,下赛季津门虎队教练及管理团队中的西班牙伙伴将达到4人。引进新的守门员教练和技术分析师,旨在进一步充实和提高队伍通过数据分析指导训练、比赛的能力,这对走年轻化路线、必须强化自主培养雕琢的津门虎队而言非常重要。

另外明年初,邵佳一出任主教练后的新一期国足也即将集训,考虑到新国足的组队思路,可以相对乐观等待更多的津门虎队球员获得机会。

国足起步面对保排名压力

本报讯(记者 赵睿)岁末,围绕新一届国足的消息仍未实锤,新备战周期的起步稍显拖沓。邵佳一上任后的首要任务是率领国足止住排名下滑趋势,努力回到亚洲应有位置,保排名压力集中在明年3月国家队比赛窗口期。

国际足联2025年最后一期排名,国足位列世界第93位、亚洲第14位,巴勒斯坦队世界排名第95、亚洲第15,泰国队世界排名第96、亚洲第16,紧随其后。在中超联赛的亚足联技术积分已被泰超拉开差距的背景下,如果国足3月份的国家队比赛窗口期的成绩不理想,排名再被巴、泰反超,对于中国足球而言可谓是雪上加霜。

按亚足联与沙特组委会拟定的时间表,2027年亚洲杯将于2026年4月10日进行分组抽签仪式,以4月初的国际足联排名作为分档依据,24支队伍分为四档。国足因为技术积分没有提升,且与排名靠前的叙利亚、巴林两队的积分差距越拉越大,所以只能以第三档身份参加抽签,导致小组赛除了碰到第一档的亚洲传统强队,还要面对二档的新老列强,例如有可能碰到新崛起的约旦队。如果亚洲杯再打不好,国足将陷入恶性循环之中,危及未来。

天津女排双外援渐入佳境

■ 记者 谢晨 摄影 孙震

排超女排A级联赛常规赛第5轮,天津渤海银行女排主场3:1击败阵容豪华的上海女排,送给对手赛季首败。本场比赛,天津女排的外援、巴西主攻娜塔莉亚伤愈复出砍下全场最高分30分,她与多米尼加副攻马丁内斯也正在加速融入球队的战术体系。

因为右侧小腿意外拉伤,娜塔莉亚在天津女排本赛季的主场首秀中,仅出场了不到半局时间,她随后也缺席了客场与江苏女排的比赛。因此面对本赛季的第2个主场比赛,即便对手是拥有俄罗斯主攻沃龙科娃和加拿大接应范赖克两名强力外援,又配备了多名新老国手组成豪华阵容的上海女排,娜塔莉亚依然期待奉献最好的技术发挥。全场比赛,已经36岁的娜塔莉亚斩获了全场最高分30分,其中,她52次进攻出手得到25分,得分率为48%,此外她还通过拦网得到2分、发球收获3分,全场比赛30次一传的起球率和到位率分别达到53%和43%,这样的优异表现也令隔网相对的两名上海女排外援——得到17分的沃龙科娃和贡献19分的范赖克显得黯然失色。“娜塔莉亚小腿拉伤有一周多的时间,这场比赛她回到赛场,也是我们队伍绝对的核

心。每局的关键分她都发挥出色,也是我们小队员学习的榜样。”天津女排主帅陈方表示。接应刘鑫也说道:“我觉得她非常敬业,她今年已经36岁了,有一句话叫‘法拉利老了还是法拉利’,她真的很厉害。平时训练和比赛中,她也会教我们很多东西,她不像是普通队友,更像是教练员一样在帮助我们,什么事情都会替我们分忧和解答,我们很庆幸有这样一位队友。”

不过在娜塔莉亚看来,胜利不是属于她个人的,而是全队努力协作的结果,“这场比赛是我们开赛至今打得最好的一场比赛,我们用了很长时间研究上海队,这是我们所有付出的回报。对手很强大,但我不会受到她们发挥的影响,我会专注于自己,用我的经验帮助全队。这场胜利是团队的胜利,我要感谢每一名队友。相比我的队友,我是年长了一些。我有时候会很疲惫,但是队友们会用她们的能量和热情感染我,我也会用自己的经验帮助这些年轻队员。”

由于赛前一天的训练中意外扭伤脚踝,马丁内斯缺席了与上海女排一战。不过前一场与江苏女排激战5局,正是马丁内斯带领天津女排的一众年轻队员拼出来的。尽管是首次加盟天津女排,但娜塔莉亚和马丁内斯凭借敬业的态度、开朗的性



格迅速融入新集体中,她们也在5轮联赛中逐渐发挥出老队员的核心价值,驱动着

正处于新老交替期的天津女排不断掀起势头强劲的“青春风暴”。

女排“小乔”初试青春锋芒

■ 记者 谢晨

排超女排A级联赛常规赛,刘敏乔作为天津渤海银行女排的首发副攻手,连续参加了与江苏女排、上海女排的两场硬仗,年仅16岁的她初登成年组赛场却毫不怯阵,“因为我是场上年龄最小的,就是抱着以弱打强的心态。只要自己敢打敢拼,放开去打,紧张的就不是我而是对手。”

今年的十五运会上,刘敏乔作为天津青年女排的主力副攻,帮助球队取得了U20女排组别比赛第4名,16岁的她在队中就是年龄最小的队员。全运会过后,刘敏乔和朱航霖、孙婉望等多位队友一同升入天津女排成年队,她自然还是队中的那个“小孩儿”。大家也送给她一个昵称——“小乔”。常规赛第4轮客场与江苏女排的5局鏖战,刘敏乔首次成年队获得首发机会,她也打满5局比赛并贡献10分,其中12次进攻出手得到8分,得分率为67%,还

育精神的亲身故事,感动并激励着在场同仁。活动为19家新认定的社会体育指导员志愿服务基地授牌,以夯实基层服务阵地。

由优秀指导员及国家级裁判员组成的专家团队,聚焦健身操舞、太极拳、健身气功等热门项目,通过“标准解读+动作对照”的方式,针对六项精细标准动作进行专业解惑,深入分析典型问题与常见失分点,有效提升了指导员的专项教学与赛事执裁能力。

市社会体育指导员协会相关负责人表示,此次活动既是对年度工作的总结展示,也是一次重要的职业能力审核,标志着我市社会体育指导员队伍正朝着更加专业、高效的方向稳步迈进。

天津社会体育指导员年终汇报活动举行

本报讯(记者 张璐璐)由天津市体育竞赛和社会体育事务中心主办、天津市社会体育指导员协会承办的2025年度社会体育指导员志愿服务汇报暨年终考核活动,日前在天津市第二中学体育馆举行。全市以区为单位的400余名社会体育指导员骨干齐聚一堂,共同回顾年度工作,交流经验,提升技能。

活动紧紧围绕弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神展开,旨在搭建展示成果、交流互鉴、提升专业的平台,进一步凝聚志愿服务力量,增强指导员队伍的荣誉感与专业形象。

现场内容丰富、形式多样。一部年度志愿服务工作专题视频,系统盘点了全年工作亮点与典型案例。两位优秀指导员代表深情分享了践行公益、传播体