



女排超级联赛第5轮 主场3:1掀翻领头羊

天津女排 轻装上阵拼出胜利

本报讯(记者 谢晨 摄影 孙震) 2025—2026赛季女排超级联赛常规赛第5轮昨天打响,天津渤海银行女排主场3:1(25:22、35:37、25:21、25:14)击败上海女排,打破对手联赛不败金身的同时斩获主场两连胜。

开赛至今,上海女排4战全胜,特别是在客场3:0横扫卫冕冠军江苏女排之后,一跃成为本赛季最大的夺冠热门。昨天做客津城,上海女排并未有丝毫怠慢,俄罗斯主攻沃龙科娃与加拿大接应范赖克两位知名外援领衔全主力阵容首发登场。天津女排相比上轮也做出了首发调整,巴西主攻娜塔莉亚伤愈回归,与刘美君搭档首发主攻线。多米尼加外援马丁内斯因伤休战,夏思佳与小将刘敏乔联手副攻线,二传派出朱航霆,接应是刘鑫,自由人为孙婉莹。

比赛一开始,天津女排便在主场拼出了气势,凭借高质量的发球带动拦防,很快建立起比分优势。尽管上海女排在局末阶段连续追分,但天津女排还是以25:22先下一城。第2局前半局的走势与首局相似,但上海女排这一局在局末阶段成功追平

比分。在双方激烈的局点争夺中,上海女排最终把握住关键分机会,以37:35的高比分扳回一城。尽管第2局遗憾落败,但天津女排仍旧保持着强劲的冲击力,最终以25:21和25:14连胜两局,总比分3:1击败上海女排,送给对手赛季首败的同时,也延续了本赛季主场全胜战绩。

全场技术统计显示,天津女排发球得分以7:3领先,拦网得分以15:10占优。在天津女排持续的高质量发球冲击下,上海女排全场一传到位率仅有37%,天津女排的一传到位率则是50%。本场比赛,天津女排充分贯彻发球带动拦防的战术部署,取得了理想的效果。赛后,天津女排主帅陈方直言:“结果确实没有想到,大家赛前训练的状态是不错的,但上海队是整个联赛中能力最强的队伍。今天主要是我们没有‘包袱’,发球、拦防做得都比较好,针对性比较强。在外援娜塔莉亚的带领下,小将们在场上敢于发挥,值得肯定。”

接下来,天津女排可以获得一周的缓冲期,明年1月3日的常规赛第6轮比赛,天津女排将在客场挑战辽宁女排。



“小妹”变“大姐” 23岁主攻挑大梁

■ 记者 谢晨 摄影 孙震

天津女排本赛季迎来大幅度的新老交替,一批不满20岁的年轻队员升入成年队,这种背景下,23岁的主攻手刘美君已经算是队中比赛经验较为丰富的“大队员”了。尽管从赛季开始前就受到肩伤的困扰,但刘美君开赛以来还是保持着不俗的发挥。昨天主场战胜上海女排的比赛中,刘美君又承担起了重任。

身高1.81米的刘美君在网口攻防环节的争夺中并不占优势,但她每每能够依靠丰富的手法变化进攻得分。凭借精准的起跳时机拦网得手。在与上海女排的比赛中,刘美君贡献了队内的第二高分16分,仅次于巴西主攻娜塔莉亚的30分。其中,刘美君42次进攻出手得到12分,得分率为29%,她还通过拦网得到3分,发球收获1分。此外,刘美君

全场比赛还承担了队内第二多的29次一传,一传起球率和到位率分别为72%和55%。“上海女排是非常强劲的对手,我们赛前也做好了困难准备,要力拼每一分。”赛后,刘美君说,“我身高有限,只能依靠技术的全面性来弥补,包括进攻时手腕变化等。”

如今,随着朱航霆、孙婉莹、刘敏乔等一批小将的加入,刘美君在队中的角色也发生了变化,她直言:“上一个周期有姐姐们带着我,现在我作为队里的‘大队员’,也要起到带头作用,和大家一起一步一个脚印,打好每一个球。”通过最近两轮联赛与江苏女排和上海女排的激战,天津女排众将积累了宝贵的经验与信心。“通过与江苏女排的5局大战,包括这次战胜上海女排,我们的信心逐渐提升。接下来面对未知的挑战,我们也会做好十足准备,继续去冲击每一个对手。”刘美君说道。



从博物馆用戏剧“引流” 到戏院以展览“留客”

双向奔赴 “戏博CP”在进化

文化观察

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

当博物馆不再是文物的“沉默容器”,当戏院跨越单一演出的边界,“戏博CP(组合)”正以双向奔赴的姿态,重构天津文化消费新场景。从博物馆借戏剧打破高冷壁垒,到戏院以院藏资源反哺演艺活力,双向赋能中,更多的文化空间正从“单向展示”变为“多维沉浸”。

博物馆+戏剧
让文物在剧情中“活”起来

当下,越来越多的年轻人喜欢走进博物馆,而在博物馆里的戏剧化体验正是吸引年轻人“打卡”的关键,它不仅满足了青年群体的社交需求,更让逛博物馆从知识接收升级为情感共鸣,成为社交平台上的传播热点。

天津博物馆推出实验戏剧《进入雪景寒林之境》,以戏剧表演、数字沉浸式艺术展与《雪景寒林图》真迹展出的“三重奏”,让宋画意境从展柜中流淌而出;天津数字艺术博物馆打造“实景舞台”,在历史建筑——法国公议局旧址中演绎《古堡谜案》,法式铁艺花窗、爱奥尼柱式等建筑细节皆成解谜线索;天津张园纪念馆活化历



天津张园纪念馆推出夜游项目《潜伏风云》。

史空间,以夜游项目《潜伏风云》构建沉浸场域,让历史在剧情推进中触手可及……“博物馆+戏剧”成为文旅融合的破局者。以文物为脚本、展厅为舞台,沉浸式戏剧让观众从“看客”变为“参与者”——在角色扮演中触摸历史细节,在剧情互动中解读文物背后的故事。

戏院+展览
津门剧场的文旅融合新场景

在博物馆借助戏剧打造沉浸式场景的同时,戏院也在探索如何挖掘自身的历史资源,让戏院成为一座可以观赏的博物馆。

中国大戏院始建于1934年,并于1936年落成使用。如今,戏院以“展览+戏剧”模式推动历史建筑活化,通过“看戏、观展、游览、互动”一站式体验,完成从单一演出场所到全天候文旅目的地的转型。

明年1月,中国大戏院三大创新沉浸式项目将升级体验。环境式耳边剧《梅兰芳·名伶之路》融合音频导览与实地行走,打造专属体验;摩登剧秀《夜莺》以民国天津风情歌舞秀,重现怀旧金曲与成长叙事;行进式夜游话剧《夜半铃歌》设“票友线”“戏班线”双路线,借助多空间场景转换,融入戏曲行话与历史背景,观众可重复探索。

科技赋能,让文化志愿服务更贴心

地孩子的学习和成长。她说:“我们作为大学生志愿者,不仅可以参与乡村助学,也能邀请大山里的孩子们来津旅游、研学,让更多的人了解天津、爱上天津。”天津工业大学电子与信息工程学院团委副书记徐黎明表示:“大学生志愿服务正加速实现成果转化。我们的学生志愿者团队连续两年赴甘肃省陇南市乡村开展形式多样的助农活动,得到了当地农业部门的重视,促使陇南特色产业展示基地落地高校,实现从志愿服务到产业联动的跨越式发展。”

伴随着科技的发展,文化志愿服务不断开拓边界,让服务更深入、更贴心。市民王熙从2018年开始参与文化志愿服务,深入社区、学校组织文化艺术类公益课程,也从学员们的反馈中感受到变化。她说:“近几年,大家对文艺活动有热情,积极主动发展兴趣爱好,甚至还会向老师和社区提议开设新课程。基层文化活动只有与时俱进,才能帮助居民享受网络新科技,发挥文化创造力。”

科技不仅丰富了文化志愿服务的内容,

除了沉浸式体验,中国大戏院还规划了长期运营生态。北方演艺集团市场营销中心副主任、中国大戏院副总经理杨晋介绍:“明年推出建院90周年系列演出,汇聚全国名团名剧,引导观众从‘种草’到观演;‘梅先生书房’元旦起开放借书,每月更新主题书架;配套业态丰富,咖啡馆提供戏曲主题饮品,照相馆可拍专业戏曲造型与民国服饰写真,搭配‘名角’同款化妆师。”

中华曲苑,始建于清光绪年间,现为天津市曲艺团驻演地。中华曲苑内设有展示墙,让观众观演之余了解曲艺文化。天津市评剧白派剧团也将在海河剧院内建立评剧展览馆,集中展示白派及其他流派的历史资料,弘扬传统文化,讲好天津故事。

从博物馆用戏剧“引流”,到戏院以展览“留客”,“戏博CP”的双向奔赴,本质是文化场景的深度重构。它跳出了“1+1=2”的简单叠加,让文物与演出互为注解,让历史与体验相互赋能。当年轻人成为中国大戏院的“立体City Walk(城市漫步)”驻足,为中华曲苑的“曲展联动”买单,不难发现,文化消费的新密码,从来不是单向的流量吸引,而是让每一处空间、每一件展品、每一段表演,都成为观众愿意主动分享、深度参与的“情感触点”。

这场“戏博CP”的进化,或许正是传统文化焕新的缩影——当历史不再被束之高阁,当艺术走出单一殿堂,文化的生命力便藏在一次次双向奔赴的互动里。

也提升了志愿者的工作效率,让优秀的创意加速落地。文创策划运营师阿狄热衷志愿服务,每年都会跟随公益团队深入乡村,给当地孩子上创意美术课。近期,他参与筹备环保主题公益项目,借助AI(人工智能)技术制作近百集动画短视频。他说:“在传统动画制作流程中,这样的项目可能需要十几人的专业团队,耗时数月才能完成。现在,我们的核心创作团队只需三四人,所用时间不足传统流程的十分之一。有了AI技术‘加盟’,我们就可以把更多精力投入创意和互动。”

科技赋能文化服务,让不同代际的志愿者用各自擅长的方式,共同推动文化志愿服务向更专业、更持续、更温暖的方向“加速”前行。

天津男篮今晚客战“黑马”

本报讯(记者 李蓓)刚刚迎来赛季首胜的天津男篮,今晚又要马不停蹄地挑战本赛季颇有“黑马”之姿的宁波队。天津男篮主教练张德贵表示,希望队员们能保持上一场的拼劲,一鼓作气再下一城。

104:76大胜南京同曦队的比赛中,天津队三分球31投14中,命中率45%,罚球更是14罚14中,弹无虚发。如此表现让临时代替主教练周金利指挥比赛的总教练张德贵非常满意。赛后,张德贵指导用“久违”来形容这场胜利,同时也希望这种胜利的感觉“能够继续”。“这是一场久违的胜利,大家非常努力地防守,将对手的三分球限制在7个,而我们命中了14个三分球,这一项就赢了他们21分,为胜利奠定了坚实的基础。再加上我们今天抢了近40个篮板球,助攻有20次,失误控制在10次,每一项都非常好。”张指导在休息室对每一名队员都提出了表扬,“这场胜利是拼出来的,哈姆雷特今天表现不错,还有詹姆斯,自己就抢了15个篮板。小林又拿了二十多分,其他每个人都有自己的得分,这就是团队篮球,是我们的团队精神,每个人都给球队作出一点贡献,整个队就能积小胜为大胜!感谢大家,下一场加油!”

带着胜利的余温,天津队今晚客场挑战宁波队。宁波队之前从没有打过季后赛,几乎每年都稳定在后两名。但新赛季宁波队的表现却惊喜不断,前6轮比赛取得了3胜3负的成绩,虽然其中有两场都是战胜了赛季初表现低迷的浙江队,但他们也战胜了与自己成绩相当的深圳队,目前排名前十,初现“黑马”成色。对于这样一场遭遇战,天津男篮不能有丝毫放松。

中超各队加速调整步伐

本报讯(记者 顾颖)昨天,北京国安、青岛海牛两家中超俱乐部,先后宣布重要人事变动:北京国安俱乐部宣布,李明任职到期,不再担任俱乐部总经理职务,任命马蒂亚斯·布罗萨默(中文名:马永明)担任俱乐部体育总经理,负责俱乐部体育专业相关事务管理;青岛海牛俱乐部宣布任命米兰·里斯蒂奇出任新赛季一线队主教练。

北京国安俱乐部在公告中表示,李明自2017年初出任总经理以来,在俱乐部的竞技成绩、运营管理等方

面贡献了重要力量。德国籍的马永明,拥有超过15年的足球领域工作经验,曾经在拜仁慕尼黑和斯图加特等俱乐部任职,熟悉欧洲先进职业俱乐部的管理体系,对中国以及东亚地区各协会联赛,各年龄段球员的培养体系都有深刻了解,拥有出色的足球洞察力。

俱乐部总经理卸任、体育总经理即将到任,意味着北京国安俱乐部的管理层组织架构发生了变化。原先俱乐部总经理“一把抓”的状态被打破,新任体育总经理将专门负责一线队和梯队工作,以及相关

人员引进。至于俱乐部的其他工作,则还将任命“非体育总经理”专职负责。这是北京国安俱乐部谋求生存和发展的一种新尝试,当然,新赛季北京国安的首要任务是解决目前资金紧张的问题。

同样是在昨天,青岛海牛俱乐部宣布米兰·里斯蒂奇将担任新赛季一线队主教练。熟悉中超联赛的球迷,对米兰肯定不陌生。他曾带领梅州客家队冲超成功,并在离任一段时间后,再度返回梅州执教。尽管米兰对执教青岛海牛队充满

第六届天津市青年摄影展开幕



日前,“镜观时代 青春合拍”——第六届天津市青年摄影展在东丽区文化馆开幕。

本报讯(记者 仇宇浩 摄影 曹彤)日前,“镜观时代 青春合拍”——第六届天津市青年摄影展在东丽区文化馆开幕。展览由市文联主办、市摄影家协会与东丽区文化馆承办。

展览秉承“青春、多元、创新”理念,将青年创作与城市发展紧密结合,集中展出100件优秀摄影作品,通过青年摄影人的独特视角,立体呈现天津的历史底蕴、国际风采与民生温度。参展作品题材广泛,表现形式多元,既有静态图片,也有动态视频;既有粉墙黛瓦间的历史积淀,也有市井烟火中的民生百态,生动展现了青年摄影人敏锐的洞察力以及为时代立传、为人民抒怀的初心使命。展览将持续至明年1月15日。

市曲艺团唱响“红楼梦中曲”《露泪缘》



昨日,天津市曲艺团在中国大戏院带来《露泪缘——红楼梦》专场演出。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津市曲艺团在中国大戏院带来《露泪缘——红楼梦》专场演出,以京韵大鼓、评书、天津时调、单弦、梅花大鼓等多种曲艺形式,重现《红楼梦》经典篇章。

演出回溯清代子弟书作家韩小窗经典文本《露泪缘》,该文本从《红楼梦》中精炼出十三回曲艺名篇,为民间改编经典。节目编排独具匠心,王增田演绎评书《初听凤谋计》揭开故事序幕;李丽细演唱的梅花大鼓《傻大姐泄机》细腻呈现原著片段;刘渤海带来天津时调《痴影双寒》,演绎“为爱神伤”的凄美剧情;京韵大鼓《黛玉焚稿》《宝玉娶亲》分别以白云鹏、赵学义版本为基础,时唯、郑菲的表演将宝黛悲剧展现得淋漓尽致;李玉萍演唱的河南坠子《哭黛玉》尽显传统韵味;国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人刘秀梅以单弦《太虚幻境》诠释红楼梦境。演出尾声,大轴节目《露泪缘》由多位演员合唱,完美呼应主题。

唱响经典旋律 重温青春记忆

本报讯(记者 刘茜)昨晚,“卡拉永远OK·一人一首成名曲”华语流行金曲演唱会在天津大剧院歌剧院开唱,覆盖不同年代的经典旋律演绎,掀起全场沉浸式大合唱热潮。观众在熟悉的旋律中跟随节奏放声高歌,重温青春记忆。