

# 中国大戏院将推出环境式耳边剧《梅兰芳·名伶之路》通过“边听边玩边游览”连接观众与历史遗存

## 老戏院新“法门” “听”着就高级

■ 记者 刘莉莉 文/摄

戴上自动导览耳机,走进历史文化建筑。近日,中国大戏院环境式耳边剧《梅兰芳·名伶之路》进行了首次测试。这并非“到一个点位自动触发一段讲解”的智能导览,而是通过“边听、边玩、边游览”连接观众与历史遗存的全新模式。

地处和平路繁华地段,建成于1936年的中国大戏院生来就是“高起点”:商界名流孟少臣多方奔走筹集资金,马连良与周信芳等戏曲大师参演,外交家顾维钧为剧院兴建出让名下土地,建筑局部有5层高,大跨度钢架穹顶结构令场内不需要立柱支撑、视野开阔,还安装有奥的斯第一代电梯……此后数十年间,“四大名旦”“四大须生”等京剧名角以及评剧、河北梆子、豫剧、越剧、川剧、晋剧、汉剧、吕剧等众多名家均在此登台献艺。而且,许多戏曲演员都是在中国大戏院演出后而名声大震,因此,业界也曾流传一句趣言:唱红“中国”,中国唱红。1997年,中国大戏院被列为天津市文物保护单位。

一座历史悠久底蕴深厚、台前幕后故事众多的“文物级”老戏院,除了不断以精彩演出走进现代生活,还能以什么方式让更多人了解它?中国大戏院另辟蹊径,创新推出融合建筑、讲解、体验、集章等诸多元素的“环境式耳边剧”。

■ 记者 仇宇浩

昨日,由新蕾出版社主办、持续19天的2025年第三届“新蕾儿童文学之夜·童声诵读季”落幕。活动自12月7日在天津益中学校启动以来,以童声为载体传递文学之美,让经典文本在诵读中焕发新的生机,全国上百位“小小领读者”在云端以声音点亮了一条绚丽的文学星河。

“区别于第一届的文学演说形式,第二届的城市巡讲形式,本届活动采用童声诵读的云端诵读形式,面向全国校园展开,在上海、深圳、杭州、天津、成都、南京、长沙、石家庄等15个城市的29所中小学中精选了上百位‘小小领读者’。活动中,‘小小领读者’与著名儿童文学作家梅子涵共同诵读精品童书精彩片段,诠释文学内涵,传递



观众在环境式耳边剧《梅兰芳·名伶之路》“科班”场景中感受戏曲艺术。

“耳边剧不同于‘就一物讲一物’的传统讲解,它有人物、有情节、有故事。”导演贾晓浩说,“相较于带有表演互动元素的沉浸式戏剧,耳边剧具有更高的自由度。它不受集中开场的时间限制,戴上耳机,随时入戏,游览节奏也随观众自己把握。另外,耳边剧虽然没有演员表演的动态观感,但在声音的世界里,每个人都拥有巨大的想象空间,这种留白正是耳边剧的灵动和魅力所在。”

从主楼到副楼,从1层到5层,中国大戏院的空间和设施很多,却也较为分散。而主创团队巧妙地利用这样的空间,同时结合中国大戏院的历史背景,创新为其量身打造出《梅兰芳·名伶之路》。戴上智能耳机,拿好集章折页,走进主

### 第三届“新蕾儿童文学之夜·童声诵读季”传递文学之美

## “小小领读者”点亮文学星河

文学力量。”新蕾出版社儿童文学中心主任赵濛告诉记者,“新蕾儿童文学之夜”自2023年开始,每年为读者奉献一场内涵丰富、破圈传播的文学盛典。

作为中国童书出版的重要力量,新蕾出版社自2002年推出“国际大奖小说”系列,该系列目前已汇聚来自22个国家的185部经典作品,囊括40余项国际重磅大奖,被读者亲切地称为“一辈子的书”。同时,该社持续深耕原创儿童文学领域,以提升中国原创童书的国际影响力为使命,始终坚守文学追求与文化遗产,在原创童书

领域亦取得了令人瞩目的成绩。本次诵读的童书不仅有《一百条裙子》《亲爱的汉修先生》《爱德华的奇妙之旅》《蓝色的海豚岛》等“国际大奖小说”系列作品,还有在国内屡获殊荣的《月光蟋蟀》《橘颂》《万物生长》《和你一起飞》《永远玩具店》《我的世界》等中国原创精品图书。

“家长和孩子们的参与热情非常高。因为要读《星期天的巨人》,我们特意选在一个星期天一起朗读故事,就像书中主人公一样,度过了一个非常有意义的休息日。”深圳大学附属教育集团前海小学教科室主任管

楼与副楼之间的小巷,耳机里即刻传来津韵十足的天津时调以及各种吆喝、交谈声,加之眼前民国范儿十足的装潢,仿佛让人一下子回到了1936年的天津。此时,观众也开始陪伴戏曲大师梅兰芳,开启一段喜怒哀乐传奇旅程:“科班”里,头面饰品精美别致,听师父说着讲究与规矩,大家还可以在现场拿起马鞭学上一段表演;在剧院大厅,人们一同感叹现代化剧场的辉煌;咖啡厅里,观众从梅兰芳的无奈中感受他的温暖善良;电影放映机前,他又向大家吐露着让戏曲走向更远的心声……

观众随着剧情推动,一步步走上中国大戏院的最高层。一路跟着名角儿登高前行,既探访了历史建筑,也仿佛经历了一场艺术攀登。观众范旭说:“戴上耳机,徜徉在‘文物级’的老戏院里,耳边声音和眼前场景互为补充,像是真的走进了那个时代。而且自主掌握游览节奏让体验感很舒服,集章和互动体验也让历史变得鲜活有趣。”还有观众表示,在其中听到了熟悉的声音。中国大戏院相关负责人介绍,这部耳边剧的声音演员中,既有戏曲名家王平、张克特邀加盟,也有为动画电影《哪吒之魔童闹海》中“敖丙”配音的瀚墨等专业配音演员担纲主力。

据悉,环境式耳边剧《梅兰芳·名伶之路》将于2026年1月1日正式推出。

丽表示,这样的阅读活动效果很好。

此次活动将阅读的主动权交还给孩子,云端共读时,孩子们的眼里有光,声中有情,让文学跨越了时空,点亮了彼此的心灯。昆明路小学四年级学生王紫莹开心地告诉记者:“诵读这些我们喜欢的故事,好像让文字有了翅膀,飞进了我们的心里。”

赵濛表示,该品牌活动将持续创新,进一步扩大覆盖范围,让更多学校、家庭参与其中,用文学之光照亮每一颗热爱阅读的心。

## 天津歌舞剧院演绎多元艺术



24日,由天津歌舞剧院芭蕾舞团演出的足尖上的旋律《冬之韵》中外芭蕾舞精品荟萃在滨湖剧院上演。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)近日,天津歌舞剧院推出系列高品质演出,让市民在冬日时光尽享艺术之美。

昨日,“金色大厅”Vivace室内乐团世界名曲视听音乐会在滨湖剧院奏响,《塞维利亚理发师序曲》明快活泼,《蓝色多瑙河圆舞曲》典雅经典,《梁祝·化蝶》尽显东方唯美,《茉莉花》婉转悠扬,中外名曲交织碰撞,用动人旋律陪伴观众迎接新年。

24日,足尖上的旋律《冬之韵》中外芭蕾舞精品荟萃在滨湖剧院上演。原创群舞《携手同行》传递守望相助的温暖力量,双人舞《玛格丽特与阿尔芒爱情双人舞》演绎凄美爱恋,芭蕾舞剧《吉赛尔》《睡美人》《葛蓓莉亚》《胡桃夹子》等经典选段轮番登场,让观众沉浸于爱情与童话的浪漫幻境。

21日,“乐动津门·礼赞新年——2026新年音乐会”在天津大剧院上演,由艺术总监、指挥家李颺执棒。据李颺介绍,有近200名演职人员同台献艺,演出内容丰富多元,涵盖民乐、交响乐、芭蕾舞等多个艺术门类,剧目选择兼顾经典传承与地域特色,既有世界经典,也有《画扇面》等经典民歌和《更美是天津》等地方特色歌曲,传递出浓郁的地域文化魅力。

## 评剧《兰梅记》在津首演



昨晚,天津评剧院推出的评剧《兰梅记》在红旗剧院首演。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,天津评剧院推出的评剧《兰梅记》在红旗剧院首演。

该剧移植自京剧剧目,由洪军担任导演,李秀云、于兰担任艺术指导,主演王尚君一人分饰春兰、冬梅两角。剧中通过安家婆媳关系的戏剧冲突,展现了唯有尊重、理解、有效沟通及换位思考,才能真正理解彼此的人际智慧。谈及此次排演评剧《兰梅记》,原京剧版主演于兰介绍:“京剧《兰梅记》是由京剧大师梅兰芳的琴师、京胡演奏家姜凤山设计音乐唱腔,我曾凭这出戏获得梅花奖,后又拍摄了戏曲电影《兰梅记》,获得了金鸡奖,所以说这个戏也是在不断的创新。此次跨剧种移植评剧版,既传承经典又创新表达,希望为天津观众带来别样艺术体验。”

## 津门社体展风采

### 六旬“社会体育指导员公益宣传大使”让太极拳在社区开出“健康花”

■ 记者 张璐璐

每天清晨,天津红城花园的广场上,总能看到一群晨练者随着音乐缓缓起势。队伍前方,一位精神矍铄的老人耐心指导动作要领,他就是65岁的郝石生。在日前举行的天津社会体育指导员宣讲风采展示活动中,郝石生荣获三等奖,并成为我市首批社会体育指导员公益宣传大使。

郝石生自2013年开始习练健身气功与太极拳。2020年退休后,他在常州道社区红城花园成立了“东城太极拳队”,这也是河东区武术运动协会指导下的一个站点。从建队初期不到10名队员到如今已发展成近40人的队伍,郝石生将全部热情投入到社区体育指导中。

“社区里居民的年龄、身体状况、运动基础差异大,我们从不搞‘一刀切’。”郝石生分享着他的指导经验。针对老年群体,他重点推广动作舒缓的太极拳简化套路和健身气功八段锦,聚焦关节养护及肺功能改善。每一个动作他都手把手教学,耐心纠正姿势,甚至把太极拳核心招式、健身气功马王堆导引术拆解成10到15分钟的短时课,让老年人更容易掌握。

对于如何让传统体育项目真正在社区扎根,郝石生有自己的一套方法。他充分利用社区花园地形,开展早间晨练公益教学,创新开设“传统体育进社区”活动。针对高血压、糖尿病等慢性病患者,他联合社区医生定制个性化练习计划,全程跟踪指导,让“运动处方”更安全、更有效。

“单调的练习容易让人半途而废,我们始终坚持以活动聚人气、以互动增粘性。”郝石生说。他不仅传授动作技巧,更注重传递“顺应自然”的养生理念,让居民明白“为什么练”。他会讲述传统体育项目的历史渊源与时代价值,让居民在练习中感受文化魅力,增强文化认同。

晨光中,郝石生和他的队员们继续着每日的练习,一招一式间,传递着健康与和谐。这位六旬老人用行动证明,退休不是终点,而是服务社区的新起点。在他的带领下,健身气功与太极拳正成为社区最美的“健康风景线”,在寻常巷陌间开出绚丽的“健康之花”。

## 敬告用户

尊敬的用户:

我公司将于2025年12月27日至2026年1月2日期间,每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关固网业务,iPTV业务、800被叫付费、201业务、校园宽带、光纤宽带、一卡充、移动定位业务、专线业务、4G/5G移动、114及116114业务、960110特服业务、一号通业务、短信、增值业务、网上营业厅及手机营业厅等各类业务的正常办理及使用。由此给您带来不便,敬请谅解,并衷心感谢您对联通的一贯支持。

中国联合网络通信有限公司天津市分公司

## 男排超级联赛常规赛第4轮

# 天津男排客场不敌河北队

本报讯(记者 谢晨 摄影 孙震)男排超级联赛常规赛第4轮昨晚开战,天津食品集团男排在客场以1:3(25:21、19:25、23:25、18:25)遭河北男排逆转。

本场比赛,天津男排对首发阵容做出调整,白浩辰顶替陈龙海,与王昌利搭档副攻线,其他位置上继续由拉扎尔、薛智鸿联手出任主攻,王展豪出任二传,接应派出菲利克斯,自由人为陈嘉杰。比赛开始后,天津队进入状态更快,开局便连续通过高质量的发球有效冲击了河北队的一传体系,进而通过拦网和防反得分。虽然河北队中局阶段一度将比分追至13平,但天津队随后在薛智鸿的发球轮再度拉开分差,最终凭借稳定的一攻表现,以25:21先下一城。

第2局场上形势突变,河北队的发挥更胜一筹,天津队一传环节受到冲击,自身一攻质量明显下降。19:25,天津队被对手

扳回一局。第3局,两队在发接环节的表现都趋于稳定,场上比分也始终紧咬。中局阶段,天津队用老将陈龙海换上白浩辰,加强拦网。双方激战至局末阶段,在关键分的争夺中,天津队未能把握住机会,以23:25再输一局。

第4局,两队在开局阶段依然相持不下,但在双方战至12平后,河北队外援副攻康斯坦辛的发球轮造成天津队严重卡轮,河北队顺势建立起5分左右的领先优势。尽管天津队此后努力追分,并尝试用翟浩楠换上菲利克斯,改变2号位的进攻节奏。但河北队依然保持着稳定的一攻效率,天津队最终以18:25输掉第4局,总比分1:3告负,遭遇3连败。

接下来天津男排将回到主场,12月28日将在常规赛第5轮迎战开赛4轮还未尝胜绩的辽宁男排。



### 客场憾负虽败犹荣 小将表现可圈可点

## 天津女排“青春风暴”仍在继续

■ 记者 谢晨

女排超级联赛常规赛第4轮,天津渤海银行女排虽然在客场2:3遗憾负于卫冕冠军江苏女排,但队中多名小将的表现依旧可圈可点。朱航霖、孙婉莹、陈鹤心、刘敏亦、路晶、李响,6位不满20岁的年轻队员进入首发阵容并几乎打满全场,天津女排再次掀起“青春风暴”,进一步加速球队新老交替的进程。

本场比赛,17岁的李响首次进入首发阵容,司职接应的她肩负着进攻得分的重任。全场比赛,李响贡献了队内最高的16分,38次进攻出手得到15分,得分率为39%,另外她还通过发球收获1分。“面对卫冕冠军江苏队,其实赛前自己非常紧张,毕竟,我也算刚进队的小孩,第一次在联赛里打首发,多少都会有些紧张。但随着我得到了一些分数,越到后面就越自信了。我觉得既然自己刚从U18队上来,联赛打不好也不奇怪,就抱着冲一冲的心态去打。”

赛后,李响说,“上一场和福建队比赛替补登场也收获了一些经验,但肯定不如这一场打首发收获得多。”

陈鹤心同样是首次在排超联赛中担任首发,担任天津女排的“两点主攻手”。这也就意味着她不仅要承担进攻得分的任务,同时还要兼顾6轮一传的责任。整场比赛,陈鹤心斩获14分,其中37次进攻出手得到13分,得分率为35%,另外的1分来自拦网。同时,陈鹤心全场比赛还有31次一传,一传起球率和到位率分别是68%和32%。“前两局我比较放得开,打得比较顺。比赛之前觉得江苏队国手很多会感到紧张,但是逐渐打开了之后,就觉得其实还好,就没有那么紧张了。”陈鹤心说。

尽管最终遗憾输球,但天津女排主教练陈方还是肯定了年轻队员们的发挥:“我赛前的期望就是大家能在场上发挥出来,应该说她们在比赛中都发挥出了应有的技术水平。虽然最终输了,但我们第5局能打到23:21,对这帮年轻队员来说就是可

喜的。因为决胜局15分之后比分的压力非常大,能打到21分已经很不简单了,她们可以说是战胜了自己。”



新华社发