



天津戏剧节中小学板块展演落幕 来自19所小学11所中学的数百名学生登台献艺

# 童真演经典 青春谱华章

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

12月23日至24日,“天津银行·2025天津戏剧节暨第三届天津大学生戏剧节暨首届天津中小校园戏剧节”终评线下展演在光华剧院落幕。为期两天的展演中,来自全市19所小学、11所中学的数百名学生登台献艺,用真挚的情感与灵动的演绎,生动诠释了新时代青少年对家国情怀的深刻体悟,对中华文化的坚定自信,以及蓬勃向上的青春力量。

■ 小学组灵动表演 中学组更具深度与厚度

作为本届戏剧节首次增设的板块,中小校园戏剧节致力于培育青少年艺术素养、传承优秀传统文化,覆盖小学、初中、高中全学段。经过层层筛选,20部小学舞台短剧、14部中学舞台短剧、2部中学精品原创作品及2部中学经典演绎作品从114部复评参评作品中脱颖而出,入围终评展演并实现线上线下同步展示。展演现场,童真与赤诚交织,经典与创新碰撞。

小学组学生以灵动的表演,让《二小放牛郎》《狼牙山五壮士》等经典故事传递红色基因的力量;《哪吒修仙记》的奇幻想象、《非遗剪纸》的匠心传承,展现出传统文化与现代生活的创意融合。中学组的展演更具深度与厚度,《与妻书》《烽火家书》的深情演绎诠释出家国大爱与赤子情怀;《雷雨》的经典再现、《错位时空——走向深蓝》的创



23日至24日,“天津银行·2025天津戏剧节暨第三届天津大学生戏剧节暨首届天津中小校园戏剧节”终评线下展演在光华剧院落幕。

新表达,彰显中学生的人文素养与思辨能力;《泥塑情——坚守传承》《碎窑传灯》等原创作品,将传统文化与工匠精神融入叙事,尽显青少年的文化传承责任与担当。参演《二小放牛郎》的和平区四平东道小学学生牛浩宇与张郡宸表示,在饰演小英雄角色的过程中,真切体会到了人物英勇无畏的精神与当时的处境,不仅提升了表演水平,更在演绎中懂得了要珍惜当下的幸福生活。

■ 校园戏剧精彩绽放 多位专家给予高度评价

校园戏剧的精彩绽放,离不开长期深耕的教育实践与深厚的育人积淀。和平区四平东道小学校长焦茹表示,戏剧教育是融合文学、历史等多学科内容的沉浸式综合艺术教育,既能让学生在表演中体悟传统文化、革命精神以涵养品格,又能通过角色演绎增强同理心,还能在排演中锻炼协作、沟通等综合能力。该校坚持戏剧教育实践已有30余年,推行“班班能演剧,人人是演员”理念,通过全员普及与特长培养相结合的模式,将戏剧融入课程与日常活动,还创新开展心理剧、家庭情景剧等,深化戏剧与教研教学的融合,最大化发挥育人实效。

本次终评邀请天津人民艺术剧院副院长张艳秋、天津市儿童艺术剧团副团长齐丽华,以及刘景范、王世文等一级演员组成专家评审团队。刘景范对本次展演给予了高度评价。他表示,本届中小校园戏剧节充分展现了学生对戏剧艺术的热情与投入,彰显出戏剧教育在校园的深入发展及积极育人价值。参演剧目形式多样、创意十足,学生们饱满生动的舞台表现,尽显良好的团队协作能力与舞台表现力。戏剧教育不仅能提升学生的语言表达、团队合作等能力,更能拓宽文化视野,深化对社会与人性的理解,对学生综合素养与人格培养具有深远意义。

据悉,相关奖项将在明年1月8日于南开中学举办的2025天津戏剧节闭幕式及颁奖活动上颁布。

## 在黑暗中 让我们看到彼此

——《阿凡达3》导演詹姆斯·卡梅隆纵论电影现状与未来

务于叙事:“《阿凡达3》最大的进步在于面部捕捉——演员表演的每一丝细节都被完整保留,最终呈现在画面中。”

新技术也改变了演员的工作方式。卡梅隆要求演员“尽可能贴近自然”,而系统会像显微镜般捕捉细微变化,甚至包括演员自身未察觉的细节。这使得表演更为沉浸,角色互动如现实般自然。

对于热议的人工智能生成内容,卡梅隆态度鲜明:“我完全不感兴趣,人工智能永远替代不了人类创作。它只能复制既有作品,无法创造前所未见的场景,更无法取代演员融入个人经历的表演。我永远不会让人工智能取代真人演员。”

■ 在碎片时代捍卫专注,不惧时长

面对流媒体冲击与观影习惯碎片化,卡梅隆坚持认为影院体验无可替代:“影院为观众提供的深度沉浸感是手机小屏无法实现的。电影是人生的‘模拟器’,它让我们在安全的环境中经历角色的欢乐、爱、悲伤、死亡,感受人类共有

的情感。”这也正是他坚持用198分钟片长将观众拉回影院的理由——唯有在黑暗中专注投入,才能获得完整的情感流动。

对于影片时长引发的争议,卡梅隆说:“当年我执导的《泰坦尼克号》时长194分钟,但依然吸引了全球观众。《阿凡达3》拍摄前许多人建议我要从商业角度考虑控制时长,但我相信,只要电影能抓住人心,时长不会成为障碍,口碑自会扩散。在短视频主导注意力的时代,影院是对抗碎片化的珍贵空间——观众走出家门、来到影院,就已经选择了专注。”

拍摄《阿凡达》系列至今,71岁的卡梅隆表示,自己的初心始终是让技术革新服务于人性探讨,让视觉奇观回归情感共鸣。面对电影产业的未来,他坚信影院作为集体沉浸空间具有不可替代的价值。卡梅隆说:“在技术飞速迭代、观看习惯不断重塑的时代,无论形式如何变化,那些关于亲情、家庭、勇气与责任的故事,永远值得我们在黑暗的影院中共同经历、共同感受。”

庆祝天津设卫筑城621周年

第二届“津”典阅读周系列活动举办

本报讯(记者 仇宇浩)为庆祝天津设卫筑城621周年,天津社会科学院出版社联合天津戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室举办第二届“津”典阅读周系列活动。连日来,“津门书香·文化对话”——天津主题图书分享会,在天津戏剧博物馆知行书屋举办。

在《可移动文物数字化保护与传承》分享会上,该项目策划人之一吴文博介绍,该书不仅关注如何保存文物,还着眼于如何让文物的精神延续,旨在推动文物从物质形态向数字形态转化。在《天津近代民众教育研究:1912—1937》分享会上,该书作者郑成龙回顾了天津近代民众教育的发展轨迹,从教育实践、政府与社会力量等角度解析了现代化进程中的关键议题。本届“津”典阅读周,主办方还向读者推介了《津沽学人》《票证中的天津风物》等图书。

天交新年音乐会奏响中外名曲



昨晚,天津交响乐团在天津大剧院上演了“农行之约——2026新年音乐会”。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,天津交响乐团在天津大剧院上演了“农行之约——2026新年音乐会”。

音乐会由乐团常任指挥易娟子执棒,上下半场演出各具特色,既有《春节序曲》《瑶族舞曲》《茉莉花》等洋溢中国风情的曲目,也有《春之声圆舞曲》《雷电波尔卡》等经典西洋名曲。于淼、郭琛、石广羽等歌唱家登台献唱《珊瑚颂》《灯火里的中国》《春风十万里》等佳作。整场演出以管弦乐《我和我的祖国》的悠扬旋律收尾。

“爱·永恒”钢琴音乐会奏响浪漫乐章

本报讯(记者 刘苗)昨晚,“爱·永恒——理查德·克莱德曼2026新年钢琴音乐会”在天津大剧院上演,克莱德曼携乐队带来多首经典作品,熟悉的旋律引发全场共鸣。演出兼顾中西融合,不仅有《梁祝》《新编十面埋伏》等中国经典曲目,还有经典影片主题曲连奏等多元风格作品,展现了横跨古典与流行的音乐魅力。

学校操场草坪“掉毛”

孩子回家变成“草娃”

记者观察

■ 记者 狄慧

冬季天气干燥、静电增多,学生们在操场运动时,人造草坪的草丝更易脱落吸附在衣物和头发上。不少家长发现孩子放学回家变成了“草娃”。“裤子从里到外都是草,学校操场草皮能不能换成质量好的?”“求不粘假草的运动裤。”“每天放学回来,孩子衣服上、头发上都是人工草丝,万一吸入呼吸道怎么办?”……家长们在微信群里频频吐槽。对此,记者进行了调查采访。

近日,北师大生态城附属学校一个家长群里,关于学校操场人造草坪“掉毛”的话题引发热议。一位家长向记者出示的照片显示,孩子衣物上粘附的假草丝,抖落到花盆里堆成一层,裤子里面还残留不少。“这些假草丝很难清理,得用胶带粘,既费时又费力。”家长们纷纷表示。

记者查询发现,“学校操场人造草坪掉草丝”并非个别现象。去年大港第三小学、天津科技大学附属小学(解放南路校区)就有家长反映类似问题。

为此,记者联系了北师大生态城附属学校,一位工作人员表示,由于学生多,操场使用率高,虽然人造草坪铺设仅3年,但是已出现一定程度的损耗。由于冬季不宜施工,学校计划明年对操场人造草坪进行维修。

滨海新区教育体育局相关负责人介绍,学校人造草坪均按照国家标准进行招标与施工,从进场到完工交付,家委会全程监督,并通过第三方检测机构验收,确保草坪质量合规。至于家长担心的人造草坪掉丝问题,工作人员坦言,即使新铺设的人造草坪,在学生频繁运动中也可能出现少量脱落。人造草坪是塑料制品,有一定的使用年限。一般来说,如出现草坪颜色明显变暗、橡胶颗粒流失、草丝开裂或大量脱落等情况,就需要考虑更换。这几年,滨海新区教育体育局一直在关注区里各学校人造草坪使用情况,每年都在新建或更换,今年就对十余所学校的操场人造草坪进行了更换。

常年从事人造草坪铺设的郭先生告诉记者,人造草坪新铺设时,草丝较粗,使用三四年后会因频繁踩踏而逐渐磨损变细。冬季,塑料材质遇冷变脆,更容易出现草丝断裂和掉落现象。

针对家长普遍关心的人造草坪掉落的假草丝会不会被孩子吸入呼吸道,进而影响健康的问题,记者采访了市中医药研究院附属医院呼吸内科主任医师刘永平。刘医生介绍,人造草坪一般采用聚乙烯、聚丙烯或尼龙等材质,模拟天然草叶的外观和手感。随着使用时间的推移,这些材料纤维容易老化、断裂,形成微小碎片。有些脱落的纤维直径甚至小于头发丝的十分之一,有可能随呼吸进入人体呼吸道。部分儿童可能对草丝中的塑料材料或化学物质过敏;对于患有哮喘、过敏性鼻炎或其他呼吸道敏感症的儿童,吸入异物可能诱发或加重症状。

# 车位被占 新能源汽车有桩难充

部分社区和专家支招:明确公共充电桩车位使用规则 以邻里监督倒逼文明停车

■ 记者 张家民

记者从有关部门了解到,我市推进“汽车充电桩进小区”民心工程,目前已建成小区公共充电桩超5万个,力争2026年底前实现中心城区老旧小区公共快充桩“应建尽建”。然而,近日记者在多个安装新能源汽车公共充电桩的小区走访发现,非充电车辆占用充电车位的现象普遍存在,不少急需补电的新能源车主只能“望桩兴叹”。部分私家车主的随意停放行为严重挤占了公共资源,导致充电桩使用效率大幅降低。

■ 充电桩运营公司:我们无权管

12月20日晚,西青区赤龙南街亲和良园小区居民夏先生将车开到小区西面的公共充电桩准备给车充电,不想7个充电桩车位都被占满。其中,只有3辆车在充电,其他都是占用车位停车,其中还有一辆蓝牌燃油车。一位急需充电的车主不得不把车停在拐角,拉出充电枪充电。夏先生说:“之前我也曾向小区物业工作人员反映,但有的车主根本不挪车。”

记者拨打充电桩运营公司客服电话,一位客服人员表示,非充电车辆停在充电桩前的车位上肯定会影响充电桩的使用率,但这些车位属于小区公共车位,他们无权管。

针对该问题,该小区所属居委会负责人表示,对于占

用充电车位的车主,居委会曾采取打电话劝离的做法,也曾张贴“充完电请及时离开”标识,取得了一定效果,以后将采取增设充电桩、增加物业巡逻等方法解决该问题。

■ 现象很普遍

非充电车辆长时间占用充电车位的情况绝非个例,而是一个普遍现象。

12月20日晚,记者在河西区万科水晶城揽星园17号楼前看到,11个公共充电桩只有1辆车在充电,剩下的车位都停满了车,还有6辆是燃油车。

记者联系到正在充电的新能源车主向女士。向女士表示:“一些车长时间停在那里不动,今天是我幸运有车位。一般我想晚上充,但找不到车位,只能早上等一些车开走了再过去充电。”她曾向物业反映过非充电车辆占用充电桩车位的问题,但没什么效果。

从这排充电桩向南拐,还有24个充电桩,除了1辆车在充电,其余车位也都停满了车,其中燃油车多达19辆。针对该问题,记者拨通了万科水晶城的物业电话。一名工作人员表示,安装充电桩的车位是公共车位,因小区车位紧张,一些暂时不需要充电的车辆就停在了这里。如何解决这个问题,还需要进一步研究。

■ 部分社区探索解决办法

“民兴佳园社区充电车位投用以来,燃油车占位现象屡

高层灭火演训科普火灾逃生方法

## 高层起火别慌张 合理“避烟”最关键

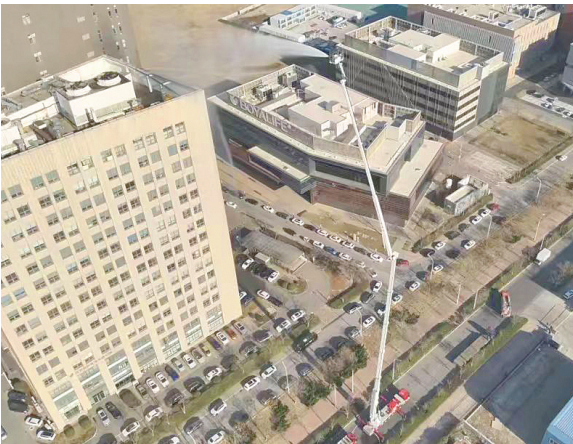
战演训,检验101米登高平台消防车等车辆装备性能。同时,提醒市民主动学习掌握高层建筑火灾逃生常识。

演训假设位于滨海新区洞庭路的天津国际生物医药联合研究院主体建筑外立面保温材料起火。接到报警后,天津经济技术开发区消防救援支队第一时间调集辖区消防救援站101米登高平台消防车编队到场处置。演训中,登高平台工作斗顺利攀升至99米预设作业高度,全流程演示水炮对建筑外墙立面进行全覆盖、无死角冷却、灭火,真实模拟了阻截外墙火势垂直蔓延的实战场景。

“高层起火往上跑还是往下跑?”“家门口有烟能不能开门?”成为近期市民关注的焦点。天津经济技术开发区消防救援支队十一大街消防救援站站长李善鹏介绍,着火时,浓烟的竖向传播速度远超过成年人爬楼梯的速度,因浓烟会沿楼梯间或其他竖向管井快速向上扩散,原本用于疏散逃生的楼梯间,可能变成致命的“危险通道”,盲目逃生很容易

引发吸入浓烟窒息中毒死亡风险。据统计,高层火灾中70%伤亡源于吸入有毒浓烟,而非火焰烧伤,因此,“躲烟”是选择逃生方向的核心原则。

李善鹏说,如果相邻住户起火,且有蔓延至自家的风险,同时楼道内烟雾较小、逃生路线畅通时,要尽早择机向下撤离,避免后期烟气弥漫扩散后被困。撤离时,要看楼层位置,楼上起火,果断向下跑;楼下起火,且楼梯间内无烟雾或烟雾较小时,可快速沿楼梯向下逃生。逃生时,应携带湿毛巾弯腰低姿快速沿楼梯向下跑,不乘坐电梯,不贪恋财物,优先保证人身安全。“如果火势较大、外部已存在浓烟等明显危险场景,应该紧闭房门等待救援。”李善鹏提醒市民,如果触摸门把手感觉发烫,或门缝有烟进入,此时一定要把入门门关好关紧,可以打湿毛巾或是较为柔软的衣服、床单等,将门缝和窗户缝塞紧,并泼水降温。并尽快拨打119,向消防部门提供详细、具体的位置信息。



图为101米登高平台消防车参加灭火实战演训。天津经济技术开发区消防救援支队供图

■ 记者 何欣

高层火灾蔓延速度快,救援难度大,一旦发生,可能造成严重的人员伤亡和财产损失。近日,天津经济技术开发区消防救援支队组织开展高层建筑火灾事故处置实