



# 三地文化 津门绽放

“大地情深”京津冀“群星奖”优秀作品展演举行

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)2025“大地情深”京津冀“群星奖”优秀作品展演,昨晚在天津直沽剧场举行,展现了三地群众文化蓬勃发展的丰硕成果。

演出由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆、北京市文化馆、河北省群众艺术馆承办,天津市河东区文化和旅游局协办。演出中,北京市大兴区文化馆的舞蹈《质本洁来还洁去》以《葬花吟》为灵感,舞姿尽显古典之美。河北省群众艺术馆的河北梆子小戏《你要是冷,就穿一件》,地道的唱腔尽显河北地方戏曲的独特魅力。

我和市和平文化宫的男女声四重唱《星芒》讴歌志愿者的无私奉献;宝坻区文化馆的小品《卖螃蟹》讲述返乡青年助力乡村振兴的温暖故事;河东区文化馆的《我的运河我的家》,展现大运河变迁给百姓带来的生活变化;由红桥区文化馆呈现的第二十届群星奖获音乐作品《一朝梦圆》,以天津城市更新为蓝本,将京韵大鼓的铿锵与天津时调的婉转相融,借大运河畔棚改故事诉说老城厢蝶变的时代交响。

此外,市群艺馆带来的广场舞《津



红桥区文化馆呈现的第二十届群星奖获音乐作品《一朝梦圆》。

韵声声幸福来》根植天津民间小调,以八角鼓为道具核心,融合传统民间舞的古朴韵味与现代广场舞的蓬勃活力,传递着天津人的豁达风趣;歌曲《闪亮的你》作为我市第十届市民文化艺术节开幕式主题曲,以昂扬向上的基调为整场演出画上了句号。

天津市群众艺术馆副馆长孟凡津表示,此次演出不仅彰显了“群星奖”作品扎根生活、服务群众的艺术初心,

更以文化为纽带凝聚起区域发展合力,“展演节目呈现三地文化特色:天津节目深植本土底蕴,尽显津门烟火与非遗传承;北京节目兼具古典意蕴与时代气象,其传统美学表达令人回味;河北省节目传递乡土温情与人性思考,彰显地方戏曲的鲜活生命力。这些节目蕴含着京津冀共享大运河文化脉络的深厚文化共通性,将地域记忆、民生温度与时代精神融入创作,既各有风采又一脉相承。”

“老城津韵·岁末潮玩季”开启 集章打卡串联地标路线轨迹“621”

## “骑”遇津城古今



骑行队从鼓楼前经过。



骑行队步行穿越古文化街。

线。天后宫的历史故事太丰富了,我肯定会带孩子再来。”

潮玩作为文旅向导  
为老城津韵注入新引力

如何吸引更多走进历史街巷?“通过潮玩串联起这些文博打卡点,就是希望吸引更多年轻人来南开打卡。”王皓说,“只要沿着线路完成打卡任务,就能获得潮玩奖励。”这并非简单的联动,而是旨在提供一种新鲜的游览方式——通过骑行打卡,让参与者在主动探索中近距离感受历史的厚重,吸引更多人走进天津、读懂天津。

在这一设计中,潮玩在强化文化体验的同时,也作为终点奖励存在。它将“参观”转化为一场有目标的“城市探秘”。为了集齐所有点位的特色印章、解锁最终的限定潮玩奖励,参与者的心态从被动游览转向了主动寻觅。正如王皓所说,活动促使她“听到了很多讲

解”,这正是设计所期待的文化“抵达”。

“有形”的纪念  
从图案到体验的文化创新

“这条路线妙在让天津的‘古韵’与‘新意’在移步换景中自然对话。”王皓的感受,道出了骑行路径的时空张力。从重现昔日漕运盛景的潞河督运巷,穿行至古文化街的人间烟火,从“津门故里”的牌坊下转弯,最终抵达现代商圈南开大悦城,参与者在一动一静、一古一今的切换中,直观感受城市的年轮与脉动。

将抽象的时间概念“设卫筑城621年”,转化为一条可以用双脚丈量、用眼睛观看、最终在地图上清晰显现的“621”图案,正是本次活动的文化创新。它不再是一场单向的、聆听式的纪念,而是一场双向的、身体力行的参与和创造。王皓说:“我们试图提供一种新模式,让厚重历史通过骑行打卡这种轻松有趣的方式,变得可亲近、可感知。”

本报记者 高爽 摄影 胡凌云

# 主场憾负卫冕冠军 赛后复盘有喜有忧 天津男排还需多练“内功”

■记者 谢晨

2025—2026赛季中国男排超级联赛常规赛第3轮,天津食品集团男排在主场苦战5局,最终在决胜局以2分之差惜败于卫冕冠军、联赛“18冠王”上海男排。尽管遭遇连败的结果令人遗憾,但天津男排本场比赛展现出的技术能力和比赛作风依然值得称道,失利之中也有所收获。

面对兵强马壮的上海男排,天津男排本场比赛毫不畏惧。通过稳定的一传保障和高质量的发球持续与对手周旋。全场技术统计显示,天津男排在发球得分上以8:5领先于上海

队,一传成功率和到位率也分别比对手高了4%和6%。“我们的战术就是从发球环节开始,主动冲击对方,以发球带动拦防。当然,发球攻击性强,肯定伴随着更多的失误,这个时候就看你的心态,敢不敢去全力发,敢不敢在可能出现失误的情况下去冲击对手。从今天的表现看,队员们拼得还是不错的。”赛后,天津男排主帅刘浩总结道,“外援拉扎尔和内援陈嘉杰的加入,提升了我们的后排保障能力,让我们的一攻更加稳定了。现在需要解决的就是在一传有保证的前提下,如何在进攻上多想办法,突破对手的拦防。”

实际上,天津男排本场比赛5局总得分还要高于上海队(107:106),进攻得分一项也与对手持平(55:55)。遗憾的是,第1局和第5局都是在局末阶段错失关键分机会,最终导致失利。对此,刘浩直言:“赛后我首先表扬了大家。面对联赛‘18冠王’,今年又大肆招兵买马的上海男排,队员们没有丝毫畏惧。第1局落后时没有放弃,一直努力追分,持续冲击对手,第2、3局又接连取胜,这些都是值得肯定的。但同时,最终以2分输掉决胜局又十分可惜。有时候比赛的胜负就是看谁在关键时刻处理球更得当,技术运用更合理,看谁在关键球上心态更稳定、更坚决。”

## 天津男篮渴求赛季首胜



都会被扳回去。”

今天对阵江苏男篮,天津男篮想要拿到赛季首胜,除了要继续“抢开局”之外,如何合理分配主力球员的体能也是关键。“一直要求队员抢开局,把速度提起来,但现在两个大外援在

场上的时间更多,第一节体能好的时候还可以,后面体能下降了,再想提速就困难了。而且大外援体力下降时,防守也容易失位,对方只要打到篮下基本就能得分,这些都需要我们尽快去解决。”周金利指导说。

## 中超球队换帅忙

本报讯(记者 申炜)2025年男足U15东亚杯昨天在福建漳州结束了A组最后一轮的争夺。中国U15男足3:0击败中国香港队,从而以1胜1平1负的战绩结束了本届赛事。

此前的两轮比赛中,中国U15男足分别以0:3输给日本队,1:1战平韩国队。最后一轮面对中国香港队,中国U15男足如果依旧无法取胜将排名垫底,从而降入B组。好在中国U15男足本场比赛表现出色,最终以3:0获胜,获得A组第三名,从而避免了降级的尴尬。从本次比赛看,中国U15男足无论是整体战术还是球员个人技术,与日、韩球员相比都存在明显差距。

此外,中国U22男足目前正在阿联酋备战明年1月初在沙特举行的U23亚洲杯。球队近期将安排4场热身赛,对手中包括吉尔吉斯斯坦队、伊朗队等同样参加U23亚洲杯的球队。

本报讯(记者 顾颖)昨天一天,就有3家中超俱乐部对外宣布了与一线队主教练相关的信息,大连英博俱乐部宣布李国旭续约,浙江足球俱乐部宣布罗斯·阿洛伊西签约,青岛海牛俱乐部宣布李霄鹏不再担任球队主教练。

李国旭开启自己执教英博队的第5年,外界并不感到意外。从2022年执教球队以来,李国旭带领球队实现了从中甲到中乙、从中乙到中甲、从中甲到中超的“三级跳”,2025赛季又在中超成功保级。李国旭带领下的大连英博队,4年来所展现的硬朗风格,给球迷们留下了深刻印象。2022赛季中冠联赛优秀教练、2023赛季中乙联赛最佳教练、2024赛季以及2025赛季中甲、中超联赛月度最佳教练等诸多荣誉,都是李国旭继续执教英博队的有力背书。

与浙江球迷相比,目前更熟悉浙江队新主帅罗斯·阿洛伊西的,反而是

上海海港队的球迷,因为这位教头2025赛季还是海港队教练组成员之一。罗斯·阿洛伊西球员时代在澳大利亚家喻户晓,退役后曾担任教练曾执教澳超布里斯班狮吼队,也曾担任过澳大利亚国家队、日本横滨水手队以及上海海港队助理教练。

至于李霄鹏离开青岛海牛队,海牛俱乐部在官方微博中表示,曾提出续约并再三挽留,但没能达成一致,俱乐部决定尊重其个人意愿。海牛队的2025赛季过程曲折,最终保级也非常艰难,财务方面的问题,是影响球队正常运转的重要因素,上周中足联公示的首批“清欠”俱乐部名单中,就没有海牛俱乐部,这也折射出他们新赛季前景的不明朗,李霄鹏此番坚决不再续约,应该也有这方面因素。

另外,已经确定离开成都蓉城队的韩国籍主教练徐正源,昨天从韩国返回成都进行最后的交接,数以百计的蓉城队球迷闻讯到机场接机,也给这次“分手”又增添了几分温情。

# 欢迎订阅2026年度《天津日报》

- 权威时政:体现党报公信力和时政新闻导向
- 责任民生:体现民生新闻的贴近性和服务性
- 精品文化:体现专副刊的人文品位和津味特色

订阅热线: 23601110

《天津日报》全年订阅价: 486元

《人民日报》天津地区订阅热线: 11185



津发行

