



以交通载体为舞台 演绎“无处不沉浸”文化盛宴

# 天津“移动剧场”勾勒文旅新画卷

■记者 王洋 摄影 姚文生

冬日暖阳中,天津北站的站前广场上,复古氛围浓厚,“津旅时光号”列车正缓缓驶出站台;穿梭于津城地标景点的双层相声巴士,则满载着欢声笑语成为街头焦点……如今,天津正以交通载体为流动舞台,演绎着一场场“无处不沉浸”的文化盛宴。从碧波荡漾的水上到车水马龙的路上,从短途巡游到漫漫旅程,津城的“移动剧场”不仅为游客打造了出行新体验,更勾勒出文旅融合的创新画卷。

**乘车听相声 泛舟遇“哪吒”**

“移动剧场”的诞生,缘于对城市文化基因的深刻洞察与空间重构的大胆尝试。作为曲艺之乡,天津将最具代表性的相声艺术搬上双层巴士,打造出全国首个“移动相声剧场”。一趟50分钟的行程串联起20余处城市地标,演员李健生和薄海文早已习惯了在颠簸中“抖包袱”:“看见小洋楼讲建筑史,路过解放桥说通航故事,窗外的风景就是我们最好的剧本。”这种即兴“现挂”的表演形式,让杭州游客梁恒一家直呼新奇:“听着相声游天津,让人们在笑声中记住了海河的故事。”

若说相声巴士是津派文化在街巷间的流动舞台,那么“哪吒号”主题游船则为游客提供了全新体验。天津巧妙将哪吒故事与海河资源深度融合,打造出独一无二的沉浸式文旅场景。从候船区



游客在“津旅时光号”列车前拍照留念。

“陈塘关”的实景营造,到船体上的乾坤圈等装饰设计,再到舷窗上动态投影技术的巧妙运用,别出心裁。“游客登船即入戏,既能观赏以哪吒故事为主题的情境舞蹈,又能聆听哪吒说相声。”天津津旅海河游船股份有限公司市场营销部部长何秋禹道出设计理念,“我们在船体外观上融入乾坤圈、混天绫、哪吒形象等标志性元素;在游览内容方面,游客可随时与演员互动,同时将天津曲艺特色融入演艺环节,带来丰富多彩的夜游体验,受到众多游客欢迎。”

**登上列车仿佛穿越时光**

最近亮相的“津旅时光号”列车,更

将“移动剧场”的概念推上了新高度。日前,记者来到天津北站,只见复古氛围拉满,站台上灵动优雅的双人舞表演,让游客还未踏上列车,便已沉浸在独特的戏剧情境之中。这趟以“奇幻时光”为主题的列车,将10节车厢打造成各具特色的文化空间:既有再现民国风情的巡游演艺车厢,也有融合非遗体验的文创空间,更有通过科技“穿越”千年的时空穿梭机车厢。“拍照、看戏、唱歌、跳舞……每节车厢都有惊喜。”乘客刘女士的体验印证了设计初衷——让文化旅途成为游客的目的地。

谈及这趟列车的打造初衷与独特魅力,天津旅游集团乡旅公司副总经理张

亮表示,其旨在推动文化演艺与交通载体创新融合。命名“时光”暗藏巧思:既呼应百年北站的复古质感,串联天津传统文化的“过去”、列车漫游的“当下”与科技呈现的“未来”,又通过“复古加未来”跨界体验覆盖全年龄段游客。列车优势在于空间流动性、场景沉浸式与体验多元化。全车厢主题化设计让游客登车即入戏,互动演艺、5D体验、非遗展等满足多元需求。为平衡交通功能与文化体验,车厢采用“功能优先、体验赋能”原则,划分客座区、互动体验区,优化流程设计,确保出行顺畅与文化沉浸。车厢装饰精选天津老照片、津味美食插画等本土元素,通过“场景化叙事”融入主题设计。列车定位“沉浸式场景”,聚焦年轻潮流玩群体、亲子家庭及银发群体。2026年,“津旅时光号”将开通北京线路,升级空间、演艺、非遗与味觉体验,融合津派文化与现代科技打造“移动文旅地标”,助力京津冀文旅协同发展。

三大“移动剧场”虽载体不同,却共享着相似的创新逻辑,在内容上,均以津派文化为内核;在呈现方式上,都打破了传统观演的时空界限,将候船区、站台、车厢等公共空间转化为表演场景,让游客从出行伊始便沉浸其中。它们是流动的文化名片,是鲜活的城市舞台,更是文旅融合的生动注脚。津城文旅正以创新之姿,让游客出行成为与历史对话、与文化相拥的奇妙旅程。

## 话剧《12個人》在津上演

本报讯(记者 刘苗  
摄影 姚文生)昨日下午,上海话剧艺术中心力作《12個人》登陆天津大剧院歌剧厅,为津门观众带来一场直击心灵的戏剧演出。这部改编自柏林金熊奖影片《十二怒汉》的经典作品,以极简舞台承载深刻命题,展现话剧艺术的独特魅力。



话剧由雷基纳德·罗斯编剧,田水执导,讲述了12位身份迥异的普通陪审员,围绕16岁男孩弑父案展开的生死激辩。100分钟的演出中,杨嘉祺、袁野等12位演员凭借精湛演技,呈现了短兵相接的台词对抗与抽丝剥茧的案件推理。

作为一部展现精精湛像表演的作品,该剧以12把椅子、12套西装的极简布景,将焦点完全集中于演员的表演与人性的博弈。观众仿佛化身“第13位陪审员”,全程沉浸在这场关乎正义与责任的严肃讨论中。自2010年首演以来,该剧获得了话剧界与法律界人士的高度关注。此次在天津演出,该剧不仅延续了作品对“真善美”的坚守,更以极具爆发力的现场演绎,引发观众共鸣。

## 专场音乐会展现三弦魅力

本报讯(记者 王洋)日前,天津音乐学院副教授高艺真携“津声乐鸣”天津音乐学院三弦室内乐团在安里甘艺术中心举办了专场音乐会。

音乐会以《迎新春》明快旋律开场,展现地域音乐文化特色。随后,三弦与琵琶合奏的《江南春》勾勒出江南水乡的秀丽景致。此外,现场还有多首作品首演,如三弦与手风琴演绎的《古调今韵》巧妙融入现代音乐语言;三弦与长调弹唱《欢乐的牧民》展现民族音乐交融之美;钢琴协奏曲《蝶》则重现周代宫廷祭神的神秘宏大。最后,三弦重奏《难忘津韵》以灵动的旋律对话与节奏变化,唤起观众的城市记忆。整场演出既展现了三弦艺术的多元魅力,更诠释出传统文化与现代创新深度融合的独特韵味。

## 市群艺馆摄影辅导进社区

本报讯(记者 刘桂芳)天津市群众艺术馆“到群众需要的地方去”基层辅导专项活动,日前在东丽区福山里社区举行。

该活动是该馆持续打造的基层文艺辅导品牌,旨在为社区居民提供专业艺术指导。自启动以来,已先后走进多个社区及单位,面向书画、舞蹈、摄影爱好者,以及居民合唱团开展辅导。

当日的活动中,该馆专职摄影干部傅德伟与社区摄影爱好者进行作品分享与交流。现场,傅德伟通过百余幅摄影作品的展示与点评,结合镜头语言解析创作理念,在互动中帮助爱好者提升摄影技术与审美能力。活动还通过影像资料展示了市群众艺术馆组织的各类群文品牌活动,为参与者了解群文活动动态、获取创作灵感提供了丰富信息。

## 文化观察

■记者 张译丹

今年10月起,全国铁路旅客运输领域不再提供纸质报销凭证。然而,印着车次、座位号、出发时间以及个人信息的纸质火车票并未从人们的记忆和生活中退场,年轻的铁路文化爱好者正在寻找新方式延续这份独特的文化情结。

天津大学研究生苟杰恺赶在纸质火车票停用前,在天津西站打印了4张属于自己的火车票。他不爱拍照,火车票就成了记录旅程的重要载体。苟杰恺收藏了数百张火车票,这些车票对他而言,是“可以触摸的旅行日

## 纸质火车票成为文创新元素 让旧车票搭载新体验

记”,记录着每一次出发与抵达的故事。最近,他找到了一款能生成火车票票面图片的小程序,计划用这种形式记录未来的旅程。

纸质火车票“谢幕”了,旅客的情怀仍然在路上,并催生出大批与之相关的文创产品。目前市面在售的票根文创产品包括为车票收藏、保存和陈列而设计的产品,以及融入票面设计元素的钥匙扣、贴纸等日常用品。就读于天津师范大学的庞博洋是

一位铁路文化爱好者,他想制作属于自己的票根文创产品,用于提示乘车信息和沿途“拍照打卡”。他通过社交媒体平台寻找有类似需求的网友“共享”这份乘车信息提示卡。消息发布数周,近200张定制卡片和近400张空白自填卡片被一扫而空。买家中既有希望定制票根文创当作旅行纪念品的年轻人,也有为孩子寻找“更有意义的玩具”的家长,还有列出详细定制需求的公司

代表……未来,他想把不同年代、版本、材质的火车票设计元素融入文创产品,满足多元化的文化消费需求。

这股由怀旧情感驱动的风潮,正在催生文旅消费的新体验与新场景。我市近期开行的“津旅时光号”列车,为游客带来沉浸式旅行体验的同时,其“电子票根”也顺应“票根经济”消费潮流,提供蓟州区多家民宿、酒店、餐厅等的专属折扣。

从硬板票、软纸票到磁介质票,再到刷脸进站、电子凭证,火车票的演变不仅见证了列车时速的跃进,也体现着大众生活方式与文旅消费趋势的变迁。对铁路文化着迷的年轻人,一边怀恋过往的列车记忆,一边不断刷新自己,跟随时代车轮滚滚向前。

## 2025年世界羽联年终总决赛

### 国羽挺进4个单项决赛

本报讯(记者 苏娅辉)2025年世界羽联年终总决赛昨天展开半决赛的争夺,国羽顺利挺进男单、女单、男双和混双4个单项的决赛,其中,冯彦哲/黄东萍和蒋振邦/魏雅欣胜利会师混双决赛,提前为国羽锁定冠亚军。

混双半决赛中,冯彦哲/黄东萍以2:1击败绿川大辉/斋藤夏,蒋振邦/魏雅欣则以2:1战胜陈堂杰/杜依蔚。此次出战总决赛,冯彦哲/黄东萍的状态并不好,小组赛有两场都是惊险逆转。抱着“解题”的心态,二人一步步克服困难挺进决赛。赛后,黄东萍说:“我们可能不是最好的状态,但是我们要拿出最好的专注度和调动去迎接比赛。在遇到问题和困难的时候,我们的凝聚力和相互鼓励都做得不错。”冯彦哲则表示:“来比赛之前我们的赛前准备和状态并不是特别好,非常期待明天的比赛。想看看在这样的情况下,我们能够展现出怎样的应变能力,遇到问题如何去解决。”

其他比赛中,石宇奇以2:0战胜昆拉武特,第4次打进总决赛男单决赛,朝着卫冕迈出了坚实的一步。决赛中,石宇奇将迎战小波波夫,后者以2:0击败奈良冈功大。王祉怡以2:1逆转因达农,连续两年打进女单决赛,将与安洗莹争夺冠军。梁伟铿/王昶以2:1逆转兰基雷迪/谢提,挺进男双决赛,将与金元昊/徐承宰争冠。国羽唯有在女双项目中“缺席”决赛。刘圣书/覃宁在半决赛中以1:2遭白荷娜/李绍希逆转,连续3年止步半决赛,并且近两次都是被这对韩国组合挡住去路。决赛中,白荷娜/李绍希将与福岛由纪/松本麻佑争冠。

## 国足初定明年1月集训

本报讯(记者 申炜)邵佳一执教中国男足后,球队何时展开首期集训,一直备受外界关注。据悉,中国男足目前正考虑于明年1月初正式集中。不过,这个时间点恰好与中超各队的冬训时间“撞车”,或许会给中超球队新赛季的备战工作带来一定影响。

根据国际足联竞赛赛历显示,2026年第一个国际比赛日设定在2026年3月下旬。很显然,邵佳一并不想等到那个时候再组织第一期集训,毕竟,他需要一定的时间将自己的技战术要求灌输给球员。于是,中国男足教练组产生了明年1月初组织一期冬训的想法。据了解,本次冬训,中国男足除了在国内进行体能和技术演练之外,还将前往西亚参加热身赛,整体集训时间超过两周。

不过,明年1月初,中超各队也将陆续展开新赛季的备战工作,中国男足此时组织冬训肯定会对中超各队产生一定的影响。尤其是对3支参加亚冠精英联赛的球队来说,本来备战期时间就短,部分国脚被征召后将进一步打乱球队的训练计划。中国男足教练组需要与俱乐部进行更为充分的沟通才能妥善解决这些矛盾。

此外,U22男足目前正在阿联酋迪拜备战1月初的U23亚洲杯。从时间上来看,王钰栋、胡荷韬、拜合拉木等球员几乎无法参加中国男足的本次冬训。因此,中国男足教练组很可能将征召部分老将参加本次冬训,希望他们能够起到传帮带的作用。

## 亚排联公布2026年赛事计划 女排亚锦赛落户津城

最高水平赛事。

根据洛杉矶奥运会排球项目参赛资格获取办法,男、女各12支队伍入围洛杉矶奥运会。除东道主美国队外,其他队伍共有3次冲击奥运资格的机会:2026年男、女排五大洲锦标赛的冠军队伍将率先获得洛杉矶奥运会参赛资格;2027年男、女排世锦赛排名前3的未获奥运资格的

球队同样可以入围;2028年世界男、女排联赛分站赛结束后,未获奥运资格的队伍中世界排名最高的3支队伍也将进军洛杉矶奥运会。

因此,明年的男、女排亚锦赛将是中国男、女排首次冲击奥运席位的机会,主场作战无疑将提升全队争取奥运直通名额的信心与士气。女排亚锦赛在天津举行也给中

国女排吃下了一颗“定心丸”,全队明年可以潜心备战在主场展开的奥运资格战。

此外,2026年男排亚锦赛将于明年9月4日至13日在日本福冈举行,中国男排客场冲击奥运直通名额的难度不小。在亚排联公布的赛事计划中,还明确了2026年男、女排亚俱杯、国家杯、U18亚锦赛以及爱知·名古屋亚运会排球项目的比赛时间和地点。

## 排超联赛常规赛第三轮

### 小将抢眼 天津女排斩获主场“开门红”



敢拼的表现。天津队最终以25:17赢下第3局,总比分3:0横扫福建队,取得本赛季联赛主场“开门红”。

赛后,陈方表示:“今天我觉得大家想要赢球的欲望比较强烈,比赛中也把这种精神面貌展现出来了,打出了自己的技术水平,这一点是比较好的。”首局因伤离场的外援娜塔莉亚备受关注,陈方赛后解释道:“娜塔莉亚可能第一次主场比赛太兴奋

了,一次反击后小腿有点拉伤,后面可能需要治疗一下。”

此外,昨晚还有李珊、张璐、张萍、魏秋月、王茜、杨雅男、陈丽怡、李莹、张子茜、张晓宇等多位已经退役的天津女排名将现身人民体育馆,为赛场上的年轻小将们加油助威。接下来,天津女排将再启客场征程。12月24日,天津女排将挑战卫冕冠军江苏女排。

## 津门虎中场大将萨尔瓦多或将手术

■记者 顾颖

距离天津门虎队收假集中还有一周多时间,球队第一阶段冬训的部分热身安排已确定。最早的一场热身赛将在球队集中后一周左右进行,比赛重点是考察试训球员。而围绕着球队既有球员,中场大将萨尔瓦多近期则可能需要接受脚踝韧带修复手术。

上赛季第3轮主场对阵青岛海牛队球员林创益狠狠“放倒”。那次重创造成萨尔瓦多3处韧带损伤,缺席了近一个月的比赛。萨尔瓦多伤愈复出后,受过伤的右脚踝关节仍会时不时出现疼痛、水肿等反应,赛季末尤为严重。联赛结束后,津门虎队的医疗组专门陪同萨尔瓦多做了一次核磁共振检查,当时显示脚踝内外侧韧带依然有一定程度的损伤。过去这段时间里,津门虎队的医疗组听取了多位国内运动创伤治疗方面专家的意见,一直在与萨尔瓦多探讨后续的治疗方案。萨尔瓦多返回西班牙后,痛感一直存在,于是,他预约了自己熟悉的医生,并在上周再次进行系统性检查与评估。

综合考虑2026赛季训练、比赛可能带给伤处的一些不可预知的风险,及萨尔瓦多职业生涯前景,目前国内专家与西班牙专家,都比较倾向于采取手术修复的方式消除隐患,并正在研讨、敲定手术方案。假如最终确定手术,很可能不会在近期在西班牙完成。也因此,萨尔瓦多可能缺席新赛季初期的几场比赛,这对津门虎队新赛季启程显然不是好消息。