



北疆博物院旧址建筑群附属建筑之一完成修缮

百年建筑再现传统样貌



本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)日前,天津工商学院旧址建筑群21号楼(以下简称21号楼)修缮工程完成。此次修缮不仅改善了21号楼设施使用功能,延续了历史建筑的生命力,也为后续合理利用和对外开放服务提供了坚实基础。

21号楼是天津市文物保护单位,具有重要的历史和文化价值。作为北疆博物院旧址建筑群附属建筑之一,该楼建于20世纪20年代,距今已有百年历史,建筑风格独特,曾为北疆博物院外籍专家学者宿舍楼。

古朴的木门、红棕色的地板、老式楼梯和吊灯……走进修缮后的21号楼,仿佛穿越时空隧道,置身百年前的历史场景。天津自然博物馆保卫行政部工作人员游金领说:“此次修缮工程我们遵循的原则是‘修旧如故’,尽量保持建筑原貌,仅对破损部件进行修复或更换,不改变建筑的基本结构、造型和风格。例如,原建筑门窗的漆色,我们会追溯到最底层的颜色,并参考老照片进行比对;建筑原有的

挂镜线、护墙板等装饰都予以保留和修复;屋顶的鱼鳞状瓦片遵循老式铺设工艺,再现传统样貌。”

在此次修缮中,地下室防水和雨水倒灌问题是主要难点。游金领介绍:“21号楼最初移交时,已经闲置了数十年,抽排地

下室里的积水就用了一周时间,清淤工作又用了一个月,然后才进行防水和加固工作。由于该建筑所处地势较低,降雨时极易积水,我们除了在地下室做好防水,还通过地面落差设计,把建筑外围的地面高度降低了十几厘米,并在建筑外围挖掘了两

道排水沟,通过人造坡度让雨水可以顺利排出。此外,21号楼的砖木结构容易受潮腐朽,我们保留了房间内原有的通风口,并恢复了其功能,预防建筑潮湿受损。”

百年来,21号楼不仅见证了北疆博物院的成长和发展,也是不同国籍、不同领域学者间交流互鉴的见证者。“北疆博物院迎来过不少来自法国、瑞士、俄罗斯等国家的专家学者,他们的研究领域宽泛,包括古生物、动物、植物等。这些受邀而来的专家,当时就住在21号楼。此外,当时的天津工商学院外籍教授也曾入住该楼,这些不同领域、不同国籍的专家学者住在一起,可能会经常交流,相关史料还有待进一步挖掘。”天津自然博物馆(北疆博物院)副研究员芦萱说。

据悉,修缮完成后,天津自然博物馆将继续推进21号楼的布展及开放工作,多层次、全方位、深入持续挖掘北疆博物院故事、科学文化价值及精神内涵,不断扩大北疆博物院社会影响力,发挥好北疆博物院这座独特的科学文化殿堂作用。

文化观察



■记者 张钢

电影市场进入贺岁档后,《得闲谨制》悄然绽放,以首日破亿元的票房与良好口碑,为年末影市增添一抹亮色。该片以三点“破圈”:一个深耕电视剧领域的顶级团队拍出优秀电影;一位具有广泛市场号召力的“流量小生”担纲厚重题材作品主演;一部严肃题材电影以轻松风格实现深刻表达。

实现从荧屏到银幕的“跨界”

正午阳光曾出品《山海情》《大江大河》《北平无战事》等优秀剧集,其作品素以扎实的剧本、精良的制作与深刻的人文关怀见长。首次推出电影作品,正午阳光并未简单复制电视剧的创作方式,而是将成熟的电影语言贯穿全片,着力构建一个封闭空间,使得叙事高度浓缩,张力得以持续。

导演孔笙尤擅长宏大背景中细腻地刻画人物,在《琅琊榜》的风云权谋与《山海情》的乡土变迁中,均展现出对叙事节奏与群体肖像的卓越把控力。此次执导电影,他将自己在剧集中磨砺出的叙事耐心与人物塑造功底,置于电影更凝练的时空框架内进行重构。曾为《士兵突击》《我的团长我的团》等剧集撰写剧本的兰晓龙擅写“遭遇战”,他的文本把控与孔笙沉稳的镜头语言相结合,在有限场景中营造出丰富的战

术层次与意外转折。

“流量小生”打破刻板印象

“流量小生”担纲主旋律电影主演,常被视为“风险”与“噱头”并存的选择,但肖战此次的表现,却打破了这种刻板印象。他饰演的莫得闲并非传统意义上的英雄,而是一个在战火中失去家园、被迫逃亡,甚至有些神经质的普通钳工。片中,他在形象上彻底褪去偶像光环——粗布短衫、灰头土脸的造型,在视觉上与他既往的俊朗形象拉开了距离;在表演上,他抓住人物“外在絮叨、内心沉重”的特质,将一个被战争创伤折磨得有些神经质,却又在心底深埋血性与守护执念的普通人展现得淋漓尽致。

整体而言,他通过莫得闲这一角色,迈出了从“偶像明星”到“角色演员”的关键一步,这不仅仅是一个角色的成功,更为主流商业电影如何有效运用并转化“流量”,使其

服务于角色与叙事,提供了有价值的参考。

一次大胆的艺术尝试

作为抗战题材作品,该片转换表达方式,选择以轻松为基调,无疑是一次大胆尝试。片中,村民用辣椒粉和樟脑油拌对抗侵略者等情节,虽看似荒诞,但也透着不屈的精神,暗藏坚毅与血泪。中国电影评论学会秘书长胡建礼表示:“以往的战争片大多是塑造英雄人物、讲述史诗故事,该片则另辟蹊径,将视角沉降至战火中求生的工匠、溃兵与平民,在黑色幽默、看似荒诞的外壳下,包裹着对日军侵略罪行的控诉及强烈的反战精神,还原个体在极端环境下的抗争。”

该片并非一部完美的电影,但其价值在于“不完美”背后的探索勇气。当电影创作不受限于媒介、标签或风格的固有边界,中国电影便能孕育出更多如“莫得闲”一般,既有血肉真情又有厚重感的独特故事。

津门虎球员休赛期“赛程拉满”

本报讯(记者 顾颖)昨天,中国香港代表队公布了参加新一届“省港杯”赛的24人大名单,天津津门虎队的孙铭谦入选。过去一年间,孙铭谦在包括亚洲杯预选赛在内的多项赛事中,一直“常态入选”香港代表队,包括多次带伤作战。

创立于1978年,1979年进行首届赛事的“省港杯”是一项已经延续超过45年的粤港澳两地足球传统赛事,今年是第44届,比赛将于12月28日在香港大球场进行首回合,2026年1月3日在广州的大湾区文化体育中心体育场进行次回合。包括孙铭谦在内,多

名征战国内足球职业联赛的中国香港球员,此番都入选了香港代表队,不过陈晋一、安永佳未在其中。由于这项赛事正好在国内足球联赛冬歇期进行,球员们假期中参赛,也需要一定的恢复和保护身体避免受伤。另外,鉴于津门虎队2026年1月2日在海口收假集训,孙铭谦也有可能因为参赛晚到。

实际上,包括孙铭谦,还有巴顿、萨尔瓦多·哈达斯、王秋明、杨帆、石炎等多人,在11月下旬结束中超联赛时,都有不同程度的伤病,其中个别球员的康复还比较复杂,甚至会影响到冬训。整个假期中,球队医疗组也一直在跟进伤员

们的恢复情况。另外随着收假日期渐近,教练组也在进一步要求球员们保证日常训练、恢复身体机能,为冬训打好前期基础,待到收假后,也会第一时间为每个人做体检和一些相应测试。

中超各队最近涉及新赛季都有所动作,昨天浙江足球俱乐部发布公告,宣布李提香、孙正傲、董宇、岳鑫、梁诺恒这5名球员合同期满不再续约,这也预示着有较大投入支撑的浙江队,2026赛季还将进行人员升级,特别是防线升级。上述5名球员中,比如岳鑫,已经提前被披露了未来将加盟的球队,而中场核心、老将李提香的“下一站”最引人关注。

中国队无缘冬奥会冰壶混双项目

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天,在加拿大基洛纳举行的米兰冬奥会冰壶落选赛中,中国队混双组合叶紫萱/于森在附加赛首场比赛中3:7不敌韩国组合,遗憾无缘米兰冬奥会。

落选赛混双组共有16支队伍,分为A、B两组。根据赛制,各组先进行7轮组内循环赛,循环赛结束后,A组第一和B组第一、A组第二和B组第二分别进行附加赛,两个小组第一之间的胜者获得冬奥会席位,失利的队伍迎战两个小组第二之间的胜者,这场比赛的赢家将收获最后一张奥运门票。

中国队此次由20岁的叶紫萱和21岁的于森两位小将携手出战,两人在今年组队,并在本赛季世界巡回赛中收获混双铜牌。他们与澳大利亚、丹麦、西班牙、法国、匈牙利、荷兰和新西兰队同在B组,以6胜1负的成绩排名小组第二晋级附加赛,对阵A组第二的韩国队。

昨天中国队先手开场,前3局均由后手方拿到2分。第4局,中国队在后手局被偷1分,上半场结束时以2:5落后。第5局中国队拿到1分,韩国队在此后两局各取1分,第8局比赛中,随着韩国队“双飞”打成,中国队选择提前认负,结束了本次资格赛征程。

世界羽联巡回赛总决赛 国羽表现出色 五项皆晋级四强

本报讯(记者 苏娅辉)2025年世界羽联巡回赛总决赛昨天结束小组赛争夺,李诗沣因伤退赛,坐轮椅离场。石宇奇、王祉怡、“圣谭”组合、“凤凰”组合、“邦丫”组合均以全胜战绩排名小组第一晋级。“梁王”组合在关键比赛中力克印尼选手,后来居上晋级四强。

李诗沣以21:14拿下首局,第二局以14:11领先时,他在抢网起跳落地时扭伤了右脚踝,倒地无法动弹。周天成在了解情况后得知李诗沣受伤,与裁判长沟通要了轮椅。在医疗团队紧急处理后确认无法继续比赛,李诗沣坐轮椅离开赛场。之前,李诗沣一度受身体问题困扰,通过打封闭、吃止痛药、打固定等方式缓解。已经很久未参与对抗的他,希望通过总决赛重新找回比赛感觉。但在接连负于石宇奇和奈良冈功大后,又在与周天成的比赛中受伤。对于李诗沣的伤病,石宇奇感同身受:“跟我在全英赛和李宗伟打的一场比赛比较像,希望李诗沣的伤不要太严重,伤病真的很可怕。”

在其他场次的比赛中,石宇奇2:0击败奈良冈功大,拿下小组赛三连胜。贾一凡/张殊贤2:0横扫岩永玲/中西贵映,小组赛两胜一负,最终因为净胜局落后而排名小组第三,无缘出线。赛后,贾一凡表示,这还是第一次获得两胜但未能出线。刘圣书/谭宁2:0战胜金慧贞/孔熙容,小组头名晋级半决赛。

冯彦哲/黄东萍2:0战胜陈堂杰/杜依蔚,蒋振邦/魏雅欣2:0击败德差波/苏皮萨拉,双双三战全胜锁定小组第一晋级。梁伟铿/王昶2:0力克阿尔菲安/菲克里,小组赛两胜一负。韩悦0:2负于因达农,无缘小组出线。



12月17日,天津港保税区自贸工作局调研组到中铁十二局国际公司开展工作调研,召开座谈会,双方就深化务实合作深入交流并达成共识。
文图:浦玲玲 游明昊

“沽上冬阳”童声合唱交流音乐会举行

歌咏美好生活 唱出成长喜悦

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,“沽上冬阳”天津市童声合唱工程第五届童声合唱交流音乐会,分别在华夏未来音乐厅和天津生态城南开小学举行。今年的“沽上四季”童声合唱交流音乐会至此落下帷幕。

“沽上四季”童声合唱交流音乐会始于2018年,分别以“沽上春早”“沽上夏荷”“沽上秋浓”“沽上冬阳”为主题。这一活动既展示了我市美育实践的阶段成果,又体现了少年追求美好生活的的人文情怀,成为学生歌唱四季、歌咏生活的美育平台。此次“沽上冬阳”音乐会上,来自滨海新区、和平区、河西区、河东区等的20支合唱团带来《红红的太阳》《雪花的快乐》《灯火里的中国》等歌曲,唱出幸福成长的喜悦以及对美好生活的向往。

维也纳之声交响乐团来津演出

本报讯(记者 刘茵)昨晚,维也纳之声交响乐团新年音乐会将在天津大剧院音乐厅精彩上演,为津门乐迷带来了一场沉浸式的古典音乐体验。

这支集结了维也纳莫扎特管弦乐团、柏林爱乐乐团等名团演奏家的乐团,在指挥沃伊切赫·罗德克的执棒下,以精湛技艺演绎多首经典曲目。《蓝色多瑙河》《春之声圆舞曲》等施特劳斯家族名作旋律悠扬。此外,《雷鸣电闪波尔卡》《闲聊快速波尔卡》等经典波尔卡曲目,以明快的节奏展现独特魅力。乐团多元的演绎风格,既保留了古典音乐的原汁原味,又融入了新颖的艺术表达,让现场观众沉浸式感受“音乐之都”的新年氛围,也令天津的冬日文艺舞台更加丰富多彩。

津派文化与口述历史学术研讨会举办

本报讯(记者 仇宇浩)日前,2025天津市口述史研究会年会暨津派文化与口述历史学术研讨会在天津师范大学举办,京津冀三地近50位专家学者参会。此次活动由天津师范大学天津学研究中心、地方文献研究中心和天津市口述史研究会联合举办。

结合津派文化研究的各个领域,与会专家学者从口述历史的基本理论、操作方法、实践个案等入手,深入探讨了“口述史的自闭性及化解路径”“口述史影像记录在红色文化传播中的作用”“口述史在杨柳青年画研究中的运用”“口述历史视阈下第二工人文化宫社会主义公共空间实践”“天津劳模口述史料与历史文化挖掘”“受访者视角下的‘天津文史学者口述史采录’”“口述史访谈中的沟通障碍与转化路径”等议题。

作为全国第一个正式注册的口述历史研究类社会组织,天津市口述史研究会成立于2005年,20年来,围绕口述历史开展了内容丰富、形式多样的学术活动,推出多个具有全国影响的口述历史品牌;为天津口述历史研究培育了人才,编辑出版了各类口述历史类著作超过50种,有效推进了天津地方史料挖掘和津派文化研究。

体彩传情润学子 体育赋能筑未来 天津体彩为蓟州四所学校送去运动新动力



2025年12月16日,“公益体彩快乐操场”天津市捐赠仪式暨篮球公益3V3篮球运动会在蓟州一中体育馆温情启幕。

天津市体育彩票管理中心携专业篮球课与体育器材走进蓟州校园,为蓟州一中、蓟州一小、桑梓镇中学、西塔庄中学共四所学校的青少年送去运动活力与成长关怀,助力蓟州区校园体育高质量发展。

动条件。

随后,四所学校校长接受了天津体彩中心的捐赠,并向天津体彩中心赠送锦旗,感谢这份冬日里的温暖。仪式现场掌声雷动,大家见证了公益体彩与校园体育的深度联结,让这份美好永恒铭记。

活力绽放 赛场与公益课的双重精彩

捐赠仪式落幕,精彩的3V3篮球运动会环节即刻点燃现场。小队员们率先登场,伸展、奔跑、传球,每一个动作都充满青春活力。队员们奋勇争先,默契配合,精准投篮、巧妙防守,赛场边的呐喊助威声此起彼伏,充分展现了青少年昂扬向上的精神风貌。

为了让孩子们掌握更专业的篮球技巧,活动还特别邀请在刚刚结束的第十五届全运会上取得女子三人篮球第五名好成绩的天津篮球运动管理中心教练和队员带来公益课。教练深入浅出地讲解动作要领,从技术动作到战术配合,为学生们提供系统化训练,同学们认真听讲、积极练习,在实操中收获满满。活动最后,天津体彩中心

主要负责人、天津篮球队教练、队员与学校校长共同为篮球小队员们发放纪念品,让这份公益温暖与运动快乐一同留存。

公益不止 让爱与运动双向奔赴

此次活动是天津体彩践行“公益体彩 乐善人生”品牌理念的又一重要举措。从青少年体育赛事赋能到公益助学体教融合实践,天津体彩宛如一位默默耕耘的守护者,在津门大地的每一寸土地上,以公益之名,为青少年体育事业勾勒出一幅绚丽画卷。此次“公益体彩 快乐操场”活动不仅为蓟州四所学校补充了体育设施资源,更通过专业的体育指导,在孩子们心中种下了热爱运动、勇于拼搏的种子。

未来,天津体彩将继续坚守公益初心,让“公益体彩 快乐操场”惠及更多青少年,为我市教育发展贡献体彩力量。也期待更多人关注并支持国家公益彩票,让点滴善意汇聚成改变生活的力量!

(天津体彩)