



文物建筑用起来 城市历史活起来

■记者 张帆

唤醒 柳林记忆

天津是历史文化名城,积淀深厚、文脉悠长,丰富的历史文化资源承载着城市灵魂,展现着时代风华,是这座城市宝贵的精神财富。

近年来,天津深入挖掘历史文化底蕴,着力推进盘活历史文化资源。近期,市文博学会组织遴选,确定了原开滦矿务局大楼、法国公议局旧址、吉鸿昌旧居、奥匈帝国俱乐部旧址、天津市总工会第二工人疗养院旧址、黄海化学工业研究社旧址为2025年历史文化资源盘活推介案例,通过“保护+活化”创新模式,让历史建筑重焕光彩。



天津市总工会第二工人疗养院旧址内部。记者 曹彤 摄

天津市总工会第二工人疗养院旧址。记者 曹彤 摄

奥匈帝国俱乐部旧址。记者 曹彤 摄

保护为先 让历史“留得住”

建筑因历史沉淀而愈显风采,历史借建筑之形得以绵延。

坚持“保护为先”,我市精心编制了《天津市历史文化名城保护规划(2021—2035年)》,擘画“一城、双区、两带、多点”的清晰蓝图,系统推进文化遗产的保护传承;发挥财政资金的撬动效应,吸引并激励社会资本投入历史风貌保护和街区的保护,一大批重点文物保护单位重现历史原貌和光彩。

漫步至河北区建国道100号,奥匈帝国俱乐部旧址巍然而立,花园式布局与历史建筑相得益彰。这座始建于1902年的建筑,以其舒展的外廊式结构、雄浑规整的体量、错落有致的尖顶与挺拔高耸的圆柱,散发着浓郁的异国情调。

复古典雅的百年洋楼中,原始结构被悉心完整保留。为最大限度留存历史肌理,楼内承载了120余年时光的巨型木梁未入一钉;每一扇窗框、每一道房门,都严格依据历史影像精心复原。

如今,这座百年洋楼已化身为“一尺花园”咖啡馆,楼内艺术长廊展出各类主题画作,吸引艺术爱好者驻足;顶层交错の木梁桁架和精心布置的外庭庭院则是最受喜爱的热门打卡地。目光所及,艺术气息与自然光影在古老的廊柱间流淌,多元业态在此共生,一个承载着厚重过往又焕发当代活力的文化艺术空间悄然诞生。

走进和平区花园路5号,这座“红楼”见证了抗日英雄吉鸿昌生命中最后的峥嵘岁月。

“在修缮这处旧居时,项目团队遵循‘尊重历史、还原风貌、传承精神’的原则,埋首史料力求一砖一瓦皆重现旧时风貌。”吉鸿昌旧居纪念馆馆长胡鹏宇说,“通过‘红楼’的建筑风貌、红色地毯的铺设以及吉鸿昌生平展,生动全面地展示吉鸿昌将军短暂而伟大的一生,同时也让‘红楼’重新焕发出盎然生机。”

展览共分为十个展室,有六处场景复原,

结合多媒体应用与互动,可以沉浸式体验吉鸿昌将军气壮山河的英雄事迹,感受他的崇高品格。静默的历史展陈与生动的沉浸式演绎在此交融,使旧居不止于建筑,更升华为缅怀英烈忠魂、传承红色精神的新地标。

胡鹏宇介绍,吉鸿昌旧居沉浸式科技智慧游《红楼秘影》已正式上线。项目秉持“建筑为舞台、历史为剧本、游客为主角”的开发理念,通过线上的引导与谜题、线下的机关和线索相结合,让游客在参与探索、完成任务的过程中感悟吉鸿昌将军的精神。

在滨海新区解放路与东大街交口,一座英式二层小楼格外醒目。这是爱国实业家范旭东以打破西方技术壁垒的初心,于1922年在津创办的中国首个民营化工研究机构——黄海化学工业研究社(以下简称黄海社)。

黄海社旧址秉持“保护优先、活化传承”的宗旨进行了修缮。步入其中,斑驳的历史实物、珍贵的图文影像映入眼帘,一部筚路蓝缕、自强不息的民族化工发展史,得以生动具现。

“今天,越来越多的文物建筑带着厚重的历史融入当今生活,使存续了历史的建筑遗产通过保护再传承下去,与未来进行诗意的对话和拥抱。对于历史建筑,不能简单地采取‘冷冻式’、展陈式的保护方法,而是要在保护的前提下合理利用,使其以完整的历史信息、安全的使用状态参与现代生活,在活化中得到传承,实现可持续发展。在实践中,应尽量将先进技术和传统工艺结合,不是选择最好的,而是选择最适用的技术,以达到对建筑的损害最小、干预最少的目标。”中国文物学会常务理事路红说。

当前,保护和传承文化遗产已经成为全社会的共识,而建筑遗产作为文化遗产的重要组成部分,其社会价值、文化价值、经济价值在今天的城市文化传承和城市更新中的作用越来越明显。

创新模式 让历史“活起来”

历史文化和建筑特色,推出一批兼具艺术性和实用性的特色文创产品。”

位于和平区承德道12号的法国公议局旧址,是一座巴洛克风格建筑。在高大的梧桐掩映下,灰色的法式建筑临街而立,庄重而肃穆。如今,这里已华丽转身为天津数字艺术博物馆。

该馆结合建筑风格特点,先后举办了“梵高的世界数字展”“天津数字文博基本陈列展”“飞天织梦·敦煌秘境——沉浸式艺术展”“寻猫启事——白俄罗斯稚拙艺术特展”等展览,接待游客超16万人次。“我们不想做一个‘高冷’的艺术场馆,不能让这座建筑在市民的生活中消失。”馆长金鹏说,“我们希望通过活化利用传递天津悠久深厚的城市历史,并为市民创造高雅、和谐、亲切的文艺生活。”

走进天津数字艺术博物馆,不同的艺术活动、文化空间自然串联,贯通分布,兼具秩序与灵动。金鹏介绍:“不同于标准展览馆,我们根据建筑特点,最大限度在保持建筑原貌的基础上进行策展。比如大厅楼梯,位于建筑中心,尺度宏大,极具表现力,但在普通展线中往往沦为过道,观众匆匆经过,去往不同展厅,与建筑之美擦肩而过。为此,我们多次在大厅举办开放式的古典音乐会,将大厅楼梯设计成观众座位,空间得到最大限度的利用,创造出情景相融的艺术场景。观众在此欣赏音乐,还可以从容观赏八角窗灯、铸铁花门、艺术雕像……”

时光流转,记忆焕新。始建于1956年的天津市总工会第二工人疗养院,是著名建筑师阎

子亨、陈淑琴匠心设计的建筑杰作,以其标志性的歇山式屋顶,静静诉说着半个多世纪前的风采与荣光。

这片曾滋养劳动者身心的热土,如今化身为“创意之城产业运营服务中心”,入驻数字设计、科创企业,成为公共、开放、共享的创新型空间。园区入驻企业、天津英才明途数字科技有限公司副总裁李彦飞说:“原来我们的办公地点在写字楼里,搬到这里就是看中了它的环境和历史氛围。我们企业从事数字化工作,工作人员以年轻人为主,服务对象也大多来自高校,他们来到这里后第一印象都非常好,既便利又不失传统美。”

天津城市文化学者许忠经常带领游客“走街串巷”,讲解五大道、解放北路上老建筑背后的故事。他说:“近年来,天津市以‘修旧如故’的理念修缮了一批历史建筑,这种恢复建筑本来面目的做法是对历史最好的保护。现在,越来越多的游客热衷于‘人文行走’的方式认识这座城市,感受天津文化的厚重和韵味。”

天津的建筑遗产历史人文资源丰富,在六百余年的城市历史中,衍生了中西合璧、南北交融的城市景观和文化。天津大学建筑学院党委书记张春彦表示:“深厚的历史积淀推动了津派建筑稳步演化与本土扎根,也蕴含着天津河海交汇、开放包容、中西合璧的城市地方文化特质。津派建筑沉淀着城市文化,延续着空间美学,体现出城市发展的历史厚度,也能够增加广大天津市民的认同感。”

活化利用 让发展“可持续”

历史建筑是跨越时间长河留存下的珍贵文化遗产。天津盘活历史文化资源的成功案例,为新时代如何挖掘城市文化内涵,让历史建筑焕发活力提供了新思路。作为中国近代历史的缩影,天津拥有大量名人故居,是一座取之不尽的人文“富矿”。近年来,天津通过不断挖掘历史文化遗存的价值和功能,以保护性开发、活化利用等手段,让历史建筑焕发新生,实现可持续发展。

今年7月初,位于天津五大道文化旅游区的“民国1920街区”提升改造完成,为这个百年历史街区注入全新活力。沿着复古的青石板路徐行,历史韵味与现代活力交融,为游客呈现了一个兼具时间厚度、艺术气息与生活温度的城市更新新范式。

“邮政绿”、老邮筒——与民国广场相对而望的大龙邮局是“民国1920街区”的新地标。品一杯香醇咖啡,选一款特色甜品,在邮局中感受惬意“慢时光”;挑选心仪的邮政主题文创,上手制作“大龙邮票”拓印……在这里,游客既能欣赏老物件,也能体验新业态。

行至湖南路11号,这里是“打响抗日第一枪”的马占山于1934年至1937年在天津的居所。走进旧居,老照片、旧物件牵引思绪,让观众在历史氛围中与英雄隔空对话。

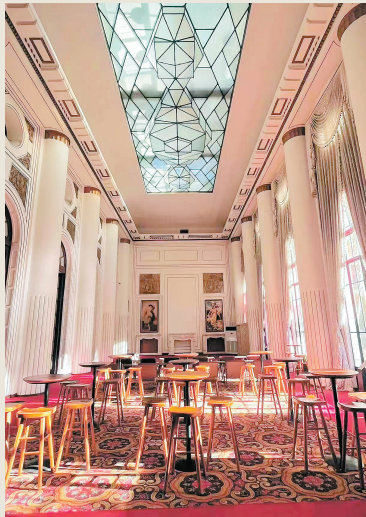
走出旧居,街区魅力依旧。历史建筑与现代商铺共生。镶嵌于道路中心的黄铜地雕,以图文形式讲述历史建筑背后的故事;在修缮中发现的百年老砖、瓦片及井盖则被嵌入公共空间展示,让老物件重焕新生。

每栋建筑都有故事,每块方砖带着记忆。“民国1920街区”仿佛一座没有围墙的历史博物馆。漫步其间,历史变得可触可感,这场时光之旅,鲜活又厚重。

国庆中秋假期,和平区五大道文化旅游区、金街等重点景区商圈及津湾广场合计接待游客681.05万人次,较去年同期增长8.33%;文旅商合计收入12.86亿元,较去年同期增长4.86%。

作为天津极具分量的文化地标,五大道文化旅游区生动诠释着天津开放、包容、多元的城市气质。今年1月,《天津和平五大道国家文物保护单位利用示范区建设实施方案》获国家文物局批复,并于3月正式公布。目前,各项任务和项目正稳步推进,在强化顶层设计、深化文物管理体制机制改革方面已初显成效。

历史建筑承载人民情感,更承载城市记忆,塑造城市文化特质。张春彦认为:“天津城市的气质就藏在它的建筑里。天津历史文化资源盘活的成功经验进一步明确定义和彰显了天津城市文化特质,让越来越追求差异化旅游的社会大众选择天津作为旅游目的地,也明确了当代城市更新中可持续发展的启示意义。”



法国公议局旧址内部。市文化和旅游局供图



原开滦矿务局大楼。记者 曹彤 摄



黄海化学工业研究社旧址。市文化和旅游局供图



吉鸿昌旧居。

记者 曹彤 摄