



近日,天津博物馆“板凳上的博物馆”系列课程首次推出特色数学课——

# 让文物在不同课堂中绽放别样光彩

■ 记者 刘莉莉

在天津博物馆(以下简称天博)镇馆之宝“西周太保鼎”身上,除了能学到西周时期的历史知识,还能解锁“斐波那契数列”的数学奥秘?近日,天博系列课程“板凳上的博物馆”首次推出特色数学课。依托历史文物,从讲语文、历史到讲数学、化学,“板凳上的博物馆”这一多学科联动、文教深度融合的新模式,更好地发挥出博物馆的教育功能,让学子们在沉浸体验中得到文化浸润与知识学习的双重滋养。

2023年3月,天博“板凳上的博物馆”首次亮相。系列课程以博物馆为第一教学场所,将博物馆的静态展览转化为动态教育活动,由博物馆讲解员与学校教师组成“双师讲堂”进行授课,通过前置学习引导、博物馆现场教学、参与体验活动、课后分析互动等环节达到既定的教学目标,使博物馆成为青少年的“第二课堂”。

近三年来,系列课程不断拓展学科边界,让文物在不同课堂中绽放别样光彩:语文课上,从仇英《桃源仙境图》切入,探寻陶渊明《桃花源记》中描绘的世外桃源;历史课上,以金朝“熟铁泊猛安印”为引,串联宋元时代背景与金朝猛安谋克制度的知识;音乐课上,通过王孙诰编钟、飞泉漱玉古琴以及多首古曲,聆听中国传统音乐的独特韵味与传承脉络;美术课上,在《潇湘石竹图》《二羊图》等作品中理解“诗书画印完美结合”的中国画意境;化学课上,从“中国民族化学工业之父”范旭东在天津创办盐厂、碱厂,讲到盐与碱相关的化学方程式……

前不久的课程中,天博的馆藏文物又走进了数学与信息技术课堂,成为鲜活教材。课上,来自新华中学的学子们首先与“西周太保鼎”“清乾隆款珐琅彩药葫芦鸡图玉壶春瓶”等文物面对面,在天博讲解员的生动讲述中了解文物背后的历史渊源。随后,新华中学教师韩冰、梁音分别对文物的造型比例引讲解“黄金分割数列”——斐波那契数列的性质,从三维打印文物模型的全过程解析信息技术与数学的融合应用。别开生面的



天津博物馆供图

课程让学生们听得津津有味,纷纷感叹“原来数学还有艺术美的体现”“传统工艺与现代科技如此相得益彰”。韩冰表示,将课堂搬进博物馆展厅,让文物成为串联数学、科技与文化的纽带,这是一次教学创新的尝试,也是对“五育融合”理念的生动实践。

据介绍,截至目前,“板凳上的博物馆”共举行了150场

课程,参与学生约2万人。天博宣教部主任李玫表示,以文物为载体的课程通常聚焦艺术鉴赏、历史普及、思政教育等方面,而“板凳上的博物馆”则打破这种传统模式,努力探索历史文物与多学科结合的新路径。通过一堂课,同时达到学党史、懂科学、育品德等多重效果,也让文物价值得到更立体、鲜活的呈现。

## “我愿做‘万物之歌者’”

——“中国好书”得主老藤谈首部儿童文学作品《蓝色哲罗河》

就收获好评,入选今年10月“中国好书”推荐书目。

“某种程度上,每个作家都是在书写自己。《蓝色哲罗河》就源自我的生活经历,我小时候生活在讷谟尔河畔,钓鱼、摘野花、采浆果、挖药材、观察昆虫……那段与自然亲密接触的快乐时光,塑造了我的精神世界,也成为我的创作源泉。与逊别拉河结缘是因为我爱人,这两条河在我心里流淌了几十年,给了我太多滋养。”在老藤步入花甲之年后,这两条河终于汇流成这部融入生态意识与人文关怀的童书。他希望将真实自然环境与虚构故事情节结合,“让孩子们了解湿地植物、动物,感受自然魅力,激发他们对自然的热爱和敬畏,培养他们的生态保护意识。”

■ 放低身段平视,重构儿童视角

“我还想以刺猬为主人公为孩子们写一本书。”老藤希望打造一个独特的“生物文学宇宙”,“我愿做‘万物之歌者’,歌颂每一种生命的精彩。我喜欢分享快乐和建设性的思考,希望自己的作品带给人审美的愉悦、向上的力量。我不是要转型为儿童文学作家,只是恰好遇上适合写给孩子们的故事。虽然我们都经历过童年,但成人作家书写童书需要重构儿童视角,这不是简单的模仿,而是带着成熟认知贴近童心。”在老藤看来,为孩子写书,作家要放低身段,“目光要平视,情感要贴近,要学会站在孩子的立场去观察、分析和描述世界,做到‘心有猛虎,细嗅蔷薇’;不宜过度灌输哲思,而应提炼适合孩子理解的生活现象,让他们由此自然感知道理、受到启发。”

老藤希望家长帮孩子选好书、让孩子远离“精神垃圾”,“好书会激发人的想象力、创造力,培养正确‘三观’。

每一本有价值、有营养的书,都是孩子成长的基石。”

老藤的写作得益于大量阅读、细致观察、时刻记录,他希望孩子们养成阅读、观察、记录的好习惯,“写作是训练出来的,积累是关键。孩子可以观察一朵花、一只宠物、一个器皿、家人的表情变化……然后拿本子记下来,哪怕每天只写三五行,只要一直坚持,写作水平必定提高。最重要的是要有爱心,无论哪个人生阶段,血不要冷、心不要硬,冷血之人的生命价值会大打折扣。”

■ AI时代,更需要阅读经典

此次来津,老藤去了内山书店·和平大悦城店、天津少儿阅读空间、迷宮蓝共创书店、天津海河教育园区南开学校、天津经济技术开发区国际学校等书店和学校,充分感受了天津的阅读氛围和读者热情。他告诉记者:“天津的阅读氛围浓厚、文学土壤深厚。我和孩子们互动,孩子们的思维很活跃,提了很多特别好的问题,让我很振奋,仿佛回到了童年。孩子是一个城市的未来,孩子热爱阅读、喜爱文学、思维活跃、热爱学习,是一个城市具备未来竞争力的重要前提。天津在培育文学土壤、推进书香社会建设方面做得很好。”

“AI(人工智能)必将深刻地影响人类生活,这是科技进步的必然,不必抵触。”《小说月报》今年转载的《自愈者》,是老藤关注AI创作的小说。在他看来,“作家的优势在于原创,原创作品承载着作家独特的语言风格和创作个性,这是AI无法取代的。文学属于精神食粮,无论什么时代,人们都需要文学来滋养灵魂。当AI可以快速批量生成‘新八股文’时,人们就更需要阅读经典,洗涤心灵、涵养品德,建立健全的科技伦理。以人文之光照耀科技之路,才能有效避免AI对人类的反噬。”

全年总票房突破500亿元 票房前十国产片占据九席

## 中国电影市场动力强劲

2019年的62.9%,也高于2024年,标志着国产电影的吸引力与市场竞争力持续巩固。票房佳绩的产生来自电影工业化体系迈向成熟的坚实支撑,从《封神第二部:战火西岐》宏大的实体场景与特效结合,到《东极岛》再现海洋震撼画面,再到众多剧组应用虚拟制片技术的高效创作,中国电影的“体系化生产”能力显著提升。

人工智能与电影融合走向深入。国家电影局发布首批VR(虚拟现实)电影“龙标”,人工智能在剧本分析、特效制作等环节广泛应用。今年春节档,《哪吒之魔童闹海》与中国自主研发的全新放映技术获《阿凡达3》首映选用,标志着中国的高端放映领域占据全球领先地位,电影制作已进入技术密集型发展阶段。”

■ 产业拓展 “电影+”生态繁荣

今年电影市场的价值边界不断拓展,从单一票房收入到“票根经济”再到“场景经济”延伸,通过文旅、商业等多维度转化,为行业发展注入新活力。今年春节档,《哪吒之魔童闹海》与《封神第二部:战火西岐》联手各地文旅部门,推出“看中国神话,赏大好河山”活动,凭电影票根享受景区门票折扣,让电影的热潮为景区带来新的流量。《浪浪山小妖怪》授权衍生品带动终端销售额预计突破25亿元;北京国际电影节联动全市超1100家商户,带动综合消费超110亿元;上海“梧桐影巷”等电影主题街区,将电影元素融

入城市肌理。中国电影资料馆馆长孙向辉表示:“中国拥有庞大、成熟的文化消费基础设施,电影消费从单一票房向多元体验的转变,正在重塑电影产业的商业模式,为电影市场带来热度和观影增量。”

■ 文化出海 全球舞台新篇章

截至今年10月,国产电影海外票房已超过10亿元,覆盖46个国家和地区,国产电影海外传播实现量质齐升。《哪吒之魔童闹海》在北美创下近20年华语电影票房纪录;《窗外是蓝星》作为首部中国太空实拍纪录电影登陆多国影院,从神话、科幻到现实题材,多类型作品集体出海。中国电影家协会副主席尹鸿表示:“中国电影出海已不再局限于‘中国功夫’等传统符号,而是形成多类型作品集体展现的格局,通过同步上映策略,直接触达全球观众,让世界看到更真实、立体、全面的中国。”

500亿元票房背后,是今年众多优秀电影接力组成的多彩图景,彰显中国电影在内容创作、技术工业、产业生态上的全面进步。中国电影评论学会秘书长胡建礼表示:“当前电影市场面临机遇与挑战,以往票房成绩不错的传统题材和叙事框架的吸引力,正在被思想有深度、内容接地气、形式有创新的影片超越。今年市场对优质电影的需求和集中度不断提高,这是高质量文化消费的必然趋势。”

文化时评

“星N代”入圈,实力才是通行证

■ 记者 刘茵

演员聂远一句“遥祝聂子一老师新剧开播”,为11岁女儿的演艺之路送上温情注脚,聂子一在《风与潮》中塑造的登民小渔,以细腻生动的表演走进观众视野;另一边,老戏骨濮存昕连发三条动态为11岁外孙女韩子萱宣传短剧,却触发了关于“靠长辈资源空降”的讨论。同是“星N代”(泛指明星后裔)背靠长辈光环闯荡演艺圈,两人收获的舆论反响截然不同,这种反差,正是公众用态度投票,衡量“特权”与“实力”孰轻孰重。

“星N代”自带关注度与入行便利,这是无需辩驳的行业现实。长辈积攒的人脉、资源,能为他们敲开演艺圈的大门,让他们比普通追梦人更早获得露脸机会。但这个“起跑线优势”并非观众争议的核心。真正触及公众敏感神经的,是“资源强捧”与“专业能力”之间那道巨大的鸿沟。

当一些“星N代”仅凭长辈光环就能参演剧集,未经公开竞争便拿下重要角色,挤占普通演员梦寐以求的机会,本质上是对行业公平筛选机制的消解。那些“只见资源不见实力”的“星N代”,用干瘪的演技敷衍镜头、用单薄的功底消耗观众耐心,不仅是对角色的轻慢,更是对观众审美判断力的无视。反观赢得市场认可的“星N代”,无论是聂子一的灵动演绎,还是因舞台表现力受认可的小酒窝、凭音色辨识度脱颖而出的沈佳润,大众记住的从来不是“谁的孩子”,而是他们站在镜头前、舞台上展现出的过硬专业素养。

面对层出不穷的速成作品与流量套路,公众对“捷径优先于深耕”的行业潜规则早已心生厌倦。“星N代”扎堆出道的现象,恰似一面棱镜,既映照出公众对娱乐圈乱象的不满,也倒逼行业重新审视“资源”与“实力”的辩证关系。

资源,既是助力新人成长的阶梯,也可以是引发争议的导火索。其中的关键分野,在于这种资源的最终流向:是用来锤炼演技、走正规竞争路径,还是用来规避考验、抢占他人机会。当“星N代”能以实力匹配资源,用作品说话,长辈的光环便会转化为观众的期待;当资源的倾斜逾越公平底线,破坏行业生态,再响亮的名头也只会沦为舆论的靶心。

说到底,娱乐圈的终极通行证,不是身份标签,而是经得起审视的专业实力。对“星N代”而言,唯有卸下“特权滤镜”,以实力为舟,才能在行业浪潮中站稳脚跟;对整个行业而言,唯有坚守“实力至上”的底层逻辑,让每一份专业付出都被看见,才能在良性竞争中重焕生机。这既是观众的共同期待,也是行业发展的必然方向。

津门共话美育 赋能美好生活

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,纪念《美育书简》出版230周年美育对谈会在天津拜石文化博物馆举办,“美美与共”津沽美育教师十人展同时亮相。此次活动由天津市历史学学会艺术史专业委员会、天津市美学学会美育专业委员会与新华社区学院等联合举办。

德国哲学家席勒1795年出版的《美育书简》是首部系统阐释美育理论的经典著作,首次明确提出了美育的概念。1984年《美育书简》首次推出简体中文版,译者是天津社会科学院学者徐恒醇,他在天津倡导加强情感教育与人文素养,由此开启中国美育研究新纪元。

现场,天津美学界、艺术史学界专家学者为五大道地区居民讲述了美育对人生的重要意义,倡导美育实践更加生动鲜活,让美育更好地发挥塑造美好心灵、赋能美好生活、建设美好社会的重要作用。配合对谈会推出的展览,共展出10位曾奋战在美术教育一线的退休教师的20幅作品。

岐山县城集中供热及管网改造工程实现稳定供热

当前正值冬季供热的关键时期,由中铁二十三局承建的岐山县城集中供热及管网改造项目持续加强设备巡检、温度监测和应急保障。据实时监测数据,用户室内平均温度保持在24℃左右,整体供热效果符合设计预期,用户反馈良好。

该项目作为岐山县委、县政府的重点民生工程,运营成本仅为传统天然气锅炉的40%,每年可减排二氧化碳约6870吨,不仅有效填补了岐山县在中深层地热能资源开发利用方面的空白,也为区域能源结构优化与绿色低碳发展提供了可复制、可推广的实践路径,对推动当地绿色低碳发展和人居环境改善具有积极意义。 文 张鑫

筑牢信仰之基 凝聚奋进力量

近日,中铁十八局一公司工会紧扣红色传承、文化赋能、安全护航主线,在福建工程管理部精心组织开展“筑牢信仰之基 凝聚奋进力量”工会思政课堂系列主题活动。活动创新采用“观影+授课+宣讲+竞答”多维形式,以赛促学深化学习实效,既为职工筑牢思想根基、激发干事活力,更实现企业发展与职工成长同频共振,为公司高质量发展注入强劲精神动力。

通讯员 路璐

11月30日,中铁十二局广州赤沙车辆段二期地块新建项目党支部组织党员及青年同志前往黄埔军校旧址纪念馆,开展“党建赋能强根基,凝心聚力建工程”主题党日活动。通过参观

聆听讲解、观看历史照片与文物,深入了解了黄埔军校的辉煌历史与其深远意义。 郑浩



近日,中铁十二局国际公司大攀铁路大瑶山隧道安全贯通。至此,该项目承建的4座隧道全部贯通,标志着西部铁路建设取得重大突破。

文图:游明泉 赵越