



全景再现中华民族抗日战争的辉煌历史

张树军



《中华民族抗日战争史 (1931—1945)》,中共中央党史研究室第一研究部编著,王秀鑫、郭德宏主编,中共党史出版社2025年7月出版。

由中共中央党史研究室第一研究部编著,王秀鑫、郭德宏主编,中共党史出版社出版的《中华民族抗日战争史(1931—1945)》,是一部富蕴新论、通俗晓畅的佳作,堪称高质量的信史。编写组坚持以唯物史观为指导,充分吸纳学术界最新研究成果,以宏阔的学术视野,注重全方位、多角度、广视域再现中国历史上这场史诗般的伟大民族解放战争。该书之所以能够产生广泛影响,得到社会认可,主要是由它所具有的几个突出特点决定的。

第一个特点,该书以历史的纵向性透视和全景式观察,比较早地把中国人民抗日战争视为一个整体,再现了中国人民艰难曲折的14年抗战历程。该书明确以1931年九一八事变为起点,中国军民的抵抗不仅标志着中国人民抗日战争的开端,而且揭开了世界反法西斯战争的序幕,中国成为世界上最早起来抗击法西斯侵略的国家。该书把整个抗日战争分为局部抗战和全国性抗战两个阶段,指明前6年局部抗战是整个抗日战争的先声和重要组成部分;以1937年七七事变为起点,中国开辟了世界反法西斯战争的东方主战场,此后8年的全国性抗战是前期局部抗战的延伸和发展,也是中国以举国之力全面抗击并最终战胜日本侵略者的生死决战。这种划分,既符合历史事实,又与国际史学界接轨。大陆史学界多年来关于抗战史的论著基本上是“八年抗战”的体例和写法。直到20世纪80年代末90年代初,才逐渐有人提出“14年抗战”的概念。这本《中华民族抗日战争史(1931—1945)》就是比较早地把14年抗战的理念和体例融到全书中的著作。正如该书“前言”在历数1874年以后中国人民抵抗日本侵略的一次次斗争后所指出的:“其中影响和规模最大的,就是1931年至1945年历时14年之久的抗日战争。”该书“前言”还指出:“1931年九一八事变一发生,中国人民就对日本帝国主义的侵略进行了英勇的抵抗。这既是中国抗日战争的起点,也是世界反法西斯战争的序幕。随后,中国人民的抵抗斗争经历了由局部抗战到全面抗战的发展阶段。1937年七七卢沟桥抗战是中国全

民族抗日战争的起点。七七事变以后的八年抗战,经历了战略防御到战略相持再到战略反攻的曲折发展过程。七七事变以前的六年抗战虽然是局部的,但它是整个抗日战争不可分割的一部分,为后来的全面抗战做了准备。七七事变以后的八年抗战,是抗日战争的主体,战略相持阶段占了其中的大部分时间。中国各族人民经过长期的浴血奋斗,克服重重困难,终于以弱胜强,打败了穷凶极恶的日本帝国主义,取得了抗日战争的最后胜利。”

第二个特点,该书紧紧围绕“中华民族抗日战争”这个主题,强调中国抗战是一场民族解放战争,是全民族的抗战,肯定正面战场和敌后战场两个战场的作用,客观而又详尽地展现了在14年抗战中,中国人民、中华民族、全体中华儿女为夺取抗战胜利所进行的英勇斗争特别是军事斗争,所作出的巨大牺牲和伟大贡献,成为一部真正意义上的抗日战争史的著作。

该书以大量事实告诉读者,全民族抗战是中国人民抗日战争胜利的重要法宝。中国人民抗日战争,是在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,以国共合作为基础,全国各族人民包括港澳台同胞、海外侨胞共同进行的抵抗日本帝国主义侵略的正义战争。该书详细介绍了从局部抗战到全国性抗战等各个阶段的历史进程,对全国各民族、各阶级、各阶层、各党派、各行各业和港澳台地区民众、华人华侨的抗日斗争,以及世界各国人民对中国抗日战争的支持等进行了详细介绍,凸显中国抗战的全民族性和世界性。正如该书“前言”所指出的:“这场伟大的抗日战争,是在中国共产党倡导的抗日民族统一战线的旗帜下,以国共两党合作为基础,工农商学兵各界各族人民、各民主党派、各抗日团体、社会各阶层爱国人士和海外侨胞广泛参加的一场全民族抗御日本侵略者的战争。国共合作的实现,是全民族抗战得以实现的关键。全国各族人民的同仇敌忾、团结一致,是抗日战争能够坚持和取得胜利的雄厚基础。”

该书通过叙述全民族抗战的历史,揭示出一个真理,这就是以爱国主义为核心的伟大民族精神是中国人民抗日战争胜利的决定因素。中国人民抗日战争胜利是以爱国主义为核心的民族精神的伟大胜利。该书在“结束语”中强调:“爱国主义在中华民族的历史上从来就是一股巨大的精神力量,是动员和鼓舞全国人民团结奋斗的一面旗帜,是各族人民共同的精神支柱。”“中华民族在抗日战争中真正觉醒起来,全国各族人民,各阶级阶层、党派、团体以及海外的广大侨胞,都焕发出了高度的爱国主义精神,万众一心地投入了这场轰轰烈烈的战争之中。”

第三个特点,该书客观地评价了国共两党在抗日战争中的地位和作用。国共两党领导的抗日军队分别担负着正面战场和敌后战场的作战任务,两个战场的战略配合形成了共同抗击日本侵略者的战略态势,粉碎了日本侵略者速战速决的战略企图。该书对正面战场的对日作战,给予了

中肯的定位和客观的评述。同时,该书详细记述了中共领导的敌后战场逐渐发展成为全国抗战的主战场,中共创建的抗日民主根据地成为争取抗战最后胜利的战略基地的历史情况。正如该书“前言”所指出的:“这场伟大的抗日战争,是在中国国民党领导的正面战场和中国共产党领导的敌后战场的互相配合下进行的。正面战场是抗日战争的重要战场,特别是在战争初期,正面战场上的国民党军队抗击了大部分的日本侵略军,广大爱国官兵的抵抗也是英勇的。但随着相持阶段的到来,敌后战场发挥了越来越大的作用,成为抗日战争的中流砥柱。两个战场的配合后来虽然主要是战略上的配合,但都是抗日战争不可缺少的部分,它们共同形成对日作战的中国战场。”

第四个特点,该书对中国共产党是中国人民抗日战争的中流砥柱作了全面真实的记述。中国共产党在倡导并始终坚持抗日民族统一战线的过程中,科学分析中日双方政治、经济、军事等方面的基本情况,主张实行全面抗战路线,提出持久战的战略总方针和相应的一整套作战原则,对抗日战争实施了正确的战略指导,为夺取抗战胜利提供了基本遵循。中国共产党领导敌后抗日军民开展独立自主的游击战争,建立巩固的抗日民主根据地,成为坚持抗战、反对投降,坚持团结、反对分裂,坚持进步、反对倒退的中坚力量。中国共产党人以自己的政治主张、坚定意志、模范行动,支撑起全民族救亡图存的希望,引领着夺取战争胜利的正确方向,成为实现抗战彻底胜利的民族先锋。该书以大量事实说明,中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键。

第五个特点,该书对中国人民和中华民族为世界反法西斯战争胜利作出的巨大贡献和牺牲作了全面真实的记述。对世界各国和人民对中国人民抗日战争的同情和支持也作了充分反映。该书对中国战场作为世界反法西斯战争的东方主战场的地位,以及对彻底战胜日本法西斯起到的决定性作用,给予了足够的重视与对待。该书用大量事实说明,中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分,开辟了世界反法西斯战争东方主战场。中国人民抗日战争胜利是中国人民同反法西斯同盟国以及各国人民并肩战斗的伟大胜利。该书还对中国在世界反法西斯战争中重新确立大国地位作了详细记述。

第六个特点,该书全面揭露了日本法西斯在侵华战争中犯下的累累暴行。包括日本侵略者对中国人民进行的骇人听闻的、灭绝人性的屠杀、轰炸、迫害、奴役和摧残,就南京大屠杀、“三光政策”、细菌战、化学战、强制“慰安妇”和强掳劳工等问题,进行了专题揭露。这一特点,在同时期出版的中国抗战史著作中也是比较突出的。

(作者为中共中央原党史研究室副主任兼秘书长、中共中央党史和文献研究院原院务委员,现任全国政协十三届委员、中共中央党史和文献研究院研究员、中国中共党史学会副会长兼艺术专业委员会会长、中国人民大学兼职博士生导师)

呈现中华民族丝绸之路文明的壮丽史诗

胡忠伟



《丝绸之路史话》,武伯纶、武复兴著,济南出版社2025年9月出版。

中国现当代油画家、敦煌学家、艺术理论家常书鸿先生指出:“丝绸之路的东西方文化、经济的交流和佛教的东传,对于人类文明的发展和平,起着极其重大的作用。它能唤起我们精神上新的丝绸之路,使人类向着平等、和平、远离战乱的方向前进。”在世界各国日益紧密交往交流的今天,如何更好地传播丝绸之路文明,传承中国传统文化并使其发扬光大,这是摆在每一个中国人面前的重大使命。新近由济南出版社出版的武伯纶、武复兴父子所著的《丝绸之路史话》就是一部全面呈现中华民族丝绸之路文明的壮丽史诗,是一部精要的“中华文化指南”。

其一,这是一部结构完备,论说严谨的丝绸之路“小史”。对于丝绸之路文字或学理上的认识,武伯纶、武复兴父子早在二十世纪八九十年代就开始探索了,1983年陕西人民出版社出版武伯纶的《传播友谊的丝绸之路》和1992年陕西人民出版社出版武复兴的《丝绸之路的起点长安》,对丝绸之路的历史和文明给予了全面阐释。武伯纶长期从事文博和考古工作,担任陕西省考古研究所所长、陕西省博物馆馆长等职务,数十年间,对田野考察和文物鉴定有着深厚的学术见解。武复兴子承父业,多年任职高校和省图书馆,在古典文学和西安史志研究方面颇有建树。因此,深厚的理论素养保证了本书撰著的质量。具体来说,通过武氏父子的叙述,我们对丝

绸之路的“小史”了解得更深人、更透彻了。

其实,丝绸之路文明由来已久,从汉代城固人张骞出使西域“凿空”开创丝绸之路,到汉代扶风人班固进一步开拓丝绸之路,再到2013年习近平总书记提出“一带一路”倡议;从武氏父子多次考察丝路并于二十世纪八九十年代结撰出版专著推介丝路文明,再到2014年中哈吉三国联合申报古丝绸之路上段“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”成功入选《世界遗产名录》,成为首例跨国合作成功申遗的项目,人们对丝绸之路的认识更为全面、更为感性,并且有了世界眼光。作者从当下世界文明融合互鉴的高度出发,回顾历史,展望未来,深入浅出地交代了丝绸之路的前世今生和由此带来的对经济、文化、社会的深刻影响,以及源远流长的中国传统对丝绸之路沿线国家潜移默化的融合和影响。

本书共21章节,从丝绸的生产、蚕桑丝绸事业的发展、纸张的发明创造、丝织工艺和印染技术的发达、丝绸之路开拓最早的城市和中西交通、丝绸集中之地长安、丝绸向西方的运输、西汉王朝为恢复和保护丝绸之路与匈奴的斗争、张骞凿空和班超通西域、汉代维护丝绸之路的措施和唐代长安城以及长安与中西往来等方面,详尽而系统地阐述了丝绸之路的起源、发展、变迁和维护,以及丝绸之路在中外交往、中外文明演进中所起的积极作用。全书结构完备,自成体系,论证和阐述有理有据,不枝不蔓,做到了简洁不芜。

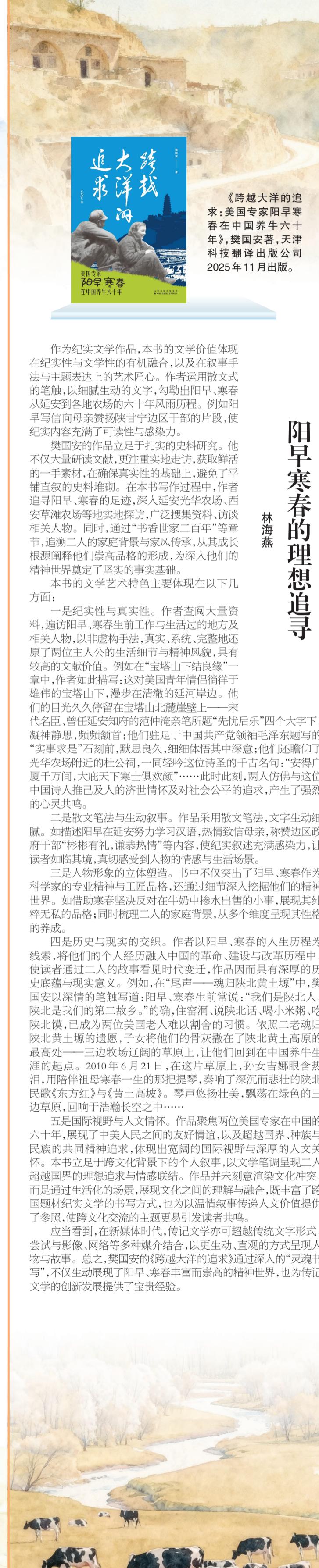
同时,作者善于从细节上阐释问题,引导读者释疑解惑。例如,作者从传说中黄帝的后妃嫘祖养蚕缫丝说起,通过《诗经》等古代文献的记载、考古出土的丝织物等实物资料,理清了丝绸在中国发明和使用的过程,得出了“中国是发明丝绸最早的国家”这一结论。

其二,这是一本诗文互证、诗情画意的文明史话。武氏父子在考察研究丝绸之路方面,不仅有学理上的分析梳理,也有引经据典、诗文互证式的旁证和阐释。这样,既说明了问题,也使整本史话语言生动形象,节省了文字篇幅,增强了可读性。例如,在唐代,随着丝绸大量向西输出,西域各国都以丝

绸相尚。对此,唐代诗人多有生动的描述。诗人张籍在《凉州词》中写道:“边城暮雨雁飞低,芦管初生怨欲齐。无数铃声遥过碛,应驮白练到安西。”这首诗形象地反映了丝绸之路上牵着骆驼贩运丝绸等货物,商队一个个前呼后拥的繁忙景象。这首诗与杜甫诗句“羌女轻烽燧,胡儿制骆驼”一样,都说明了骆驼在生产运输中的重要作用。

另外,正如白居易所说“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,丝织业的发展发达,也引起了诗人们很大的唱和兴趣,他们反复吟咏,或颂扬丝织刺绣的精美无比,或赞叹印染花纹的艳丽天成。杜甫在《太子张舍人遗组织成褥段》一诗中说“缀锦”,“开缄风涛涌,中有掉尾鲸。逶迤罗水族,琐细不足名。”白居易在《缭绫》一诗中,歌颂了江南一种水色般的丝织物:“缭绫缭绫何所似?不似罗绡与纨绮。应似天台山上月明前,四十尺瀑布泉。中有文章又奇绝,地铺白烟花簇雪……织为云外秋雁行,染作江南春水色。”可见其花色之清丽,质地之优越。在另一首《红线毯》中,白居易咏叹了宣州利用所产的丝线制成巨大而精美的红线毯:“红线毯,择茧缫丝清水煮,拣丝练线红蓝染。染为红线红于蓝,织作披香殿上毯。披香殿广十丈余,红线织成可殿铺。”这些诗句,艺术地描述了丝绸业的发达和高超的工艺,由此也可知,丝绸在人们日常生活中的应用已达到了广泛而深入的地步。

总之,本书作者以通俗的文笔,深入浅出地介绍了丝绸之路的肇始、开拓、维护和影响,是帮助人们了解丝绸之路文明的一把钥匙。在世界多元化的今天,文明互鉴共融是全球共识,中国的发展离不开世界,世界的发展同样离不开中国,尤其是作为文明古国,中华民族所创造的灿烂文明无可替代,也不可或缺。因此,要了解中国及其丝绸之路的过去和明天,共享文明新时代,这就是一本值得推荐的好书。



《跨越大洋的追求:美国专家阳早寒春在中国养牛六十年》,樊国安著,天津科技翻译出版公司2025年11月出版。

作为纪实文学作品,本书的文学价值体现在纪实性与文学性的有机融合,以及在叙事手法与主题表达上的艺术匠心。作者运用散文式的笔触,以细腻生动的文字,勾勒出阳早、寒春从延安到各地农场的六十年风雨历程。例如阳早写信向母亲赞扬陕甘宁边区干部的片段,使纪实内容充满了可读性与感染力。

樊国安的作品立足于扎实的史料研究。他不仅大量研读文献,更注重实地走访,获取鲜活的一手素材,在确保真实性的基础上,避免了平铺直叙的史料堆砌。在本书写作过程中,作者追寻阳早、寒春的足迹,深入延安光华农场、西安草滩农场等地实地探访,广泛搜集资料、访谈相关人物。同时,通过“书香世家二百年”等章节,追溯二人的家庭背景与家风传承,从其成长根源阐释他们崇高品格的形成,为深入他们的精神世界奠定了坚实的事实基础。

本书的文学艺术特色主要体现在以下几方面:

一是纪实性与真实性。作者查阅大量资料,遍访阳早、寒春生前工作与生活过的地方及相关人物,以非虚构手法,真实、系统、完整地还原了两位主人公的生活细节与精神风貌,具有较高的文献价值。例如在“宝塔山下结良缘”一章中,作者如此描写:这对美国青年情侣徜徉于雄伟的宝塔山下,漫步在清澈的延河岸边。他们目光久久停留在宝塔山北麓崖壁上——宋代名臣、曾任延安知府的范仲淹亲笔所题“先忧后乐”四个大字下,凝神静思,频频回首;他们驻足于中国共产党领袖毛泽东题写的“实事求是”石刻前,默思良久,细细体悟其中深意;他们还瞻仰了光华农场附近的杜公祠,一同轻吟这位诗圣的千古名句:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”……此时此刻,两人仿佛与这位中国诗人推己及人的济世情怀及对社会公平的追求,产生了强烈的心灵共鸣。

二是散文笔法与生动叙事。作品采用散文笔法,文字生动细腻。如描述阳早在延安努力学习汉语,热情致信母亲,称赞边区政府干部“彬彬有礼,谦恭热情”等内容,使纪实叙述充满感染力,让读者如临其境,真切感受到人物的情感与生活场景。

三是人物形象的立体塑造。书中不仅突出了阳早、寒春作为科学家的专业精神与工匠品格,还通过细节深入挖掘他们的精神世界。如借助寒春坚决反对在牛奶中掺水出售的小事,展现其纯粹无私的品格;同时梳理二人的家庭背景,从多个维度呈现其性格的养成。

四是历史与现实的交织。作者以阳早、寒春的人生历程为线索,将他们的个人经历融入中国的革命、建设与改革历程中,使读者通过二人的故事看见时代变迁,作品因而具有深厚的历史底蕴与现实意义。例如,在“尾声——魂归陕北黄土塬”中,樊国安以深情的笔触写道:阳早、寒春生前常说:“我们是陕北人,陕北是我们第二故乡。”的确,住窑洞、说陕北话、喝小米粥、吃陕北馍,已成为两位美国老人难以割舍的习惯。依照二老魂归陕北黄土塬的遗愿,子女将他们的骨灰撒在了陕北黄土高原的最高处——三边牧场辽阔的草原上,让他们回到在中国养牛生涯的起点。2010年6月21日,在这片草原上,孙女吉娜眼含热泪,用陪伴祖母寒春一生的那把提琴,奏响了深沉而悲壮的陕北民歌《东方红》与《黄土高坡》。琴声悠扬壮美,飘荡在绿色的三边草原,回响于浩瀚长空之中……

五是国际视野与人文情怀。作品聚焦两位美国专家在中国的六十年,展现了中美人民之间的友好情谊,以及超越国界、种族与民族的共同精神追求,体现出宽阔的国际视野与深厚的人文关怀。本书立足于跨文化背景下的个人叙事,以文学笔调呈现二人超越国界的理想追求与情感联结。作品并未刻意渲染文化冲突,而是通过生活化的场景,展现文化之间的理解与融合,既丰富了跨国题材纪实文学的书写方式,也为以温情叙事传递人文价值提供了参照,使跨文化交流的主题更容易引发读者共鸣。

应当看到,在新媒体时代,传记文学亦可超越传统文字形式,尝试与影像、网络等多种媒介结合,以更生动、直观的方式呈现人物与故事。总之,樊国安的《跨越大洋的追求》通过深入的“灵魂书写”,不仅生动展现了阳早、寒春丰富而崇高的精神世界,也为传记文学的创新发展提供了宝贵经验。

林海燕

阳早寒春的理想追寻