



心存敬畏 护帙有道

——《古籍修复知识辞典》主编万群谈古籍修复

■记者 仇宇浩

让残破不堪的古籍焕然一新,让缺失的文字记载重现于世,古籍修复这项古老而神奇的技艺,备受关注。由天津古籍出版社出版的《古籍修复知识辞典》是我国首部古籍修复领域的工具书,记者采访了该书主编、国家级非物质文化遗产代表性项目古籍修复技艺代表性传承人万群。

“补天之手”需多学科知识储备

作为国家级古籍修复技艺传习中心天津传习所、陕西传习所、南开大学传习所导师,万群领衔的天津图书馆古籍修复师团队,多年来,承接了各地古籍收藏单位的多个大型文献保护与修复项目,以及民间收藏的古籍善本、舆图、碑帖拓片等各类纸质文献修复任务,备受好评。“古籍承载着先人的智慧和历史的记忆,是中华优秀传统文化的重要载体,是连通古今的精神文化纽带,能从事古籍修复工作,是我的福气。”自1987年来到天津图书馆古籍特藏部,万群与古籍整理、修复工作已结缘38年。

1994年,天津图书馆委派万群到国家

图书馆,师从大家杜伟生和张平,学习古籍修复、字画装裱技艺。两位大家面对面传授经验,手把手教方法,万群由此懂得:“修书即修心。我是特别爱书的人,尤其对古籍保持敬畏之心。我觉得这是做好古籍修复工作的前提。”

“当初老师跟我说过,古籍修复这条路很长,但是道儿却很窄。想要做好,就得心无旁骛,耐得住寂寞,孤灯枯坐,皓首穷经,精益求精,这样才能对得起老祖宗给我们留下的这些宝贝。”万群领衔团队修复古籍珍本千余种,尤其是她经手整理、修复、装订的天津图书馆藏敦煌文献、宋元刻书残叶,曾被国家级非物质文化遗产代表性项目古籍修复技艺代表性传承人杜伟生称赞“质量一流,堪称绝品”。

明代收藏家周嘉胄在《装潢志》中说,好的古籍修复师“须具补天之手、贯虱之睛、灵慧虚和、心细如发”。在万群看来,古籍修复,并不是一项修修补补的简单技艺,需要文人的风骨、学者的渊博、医生的严谨、美学家的品位,“补天之手”的背后是多学科的知识储备。她说:“首先,要懂古籍所用的纸,你得了解历代的造纸流程,熟悉

不同时代纸张的品类和特点,会辨认古籍的版本时代,知道破损的原因。其次,要了解古籍的内容,你得能读懂古籍上的文字,别把古籍残片拼错了。再次,古籍是艺术珍品,所以你还得具备一定美学、美术知识,修旧如旧,款式古雅,厚薄得宜,精致端正。最后,古籍修复技艺延续了千年,但因非常小众,所以相关记载散落在各种古籍文献中,你要尽可能地搜集历代古籍修复的相关资料,才能了解前人是怎么修复古籍的。”

与古籍的折损赛跑

“当年,前辈对我倾囊相授,我也有责任把他们的理念和热爱传递下去。”万群表示,历史上,古籍修复这门技艺一直以口传心授、手工操作为主,“从事这一行业的大都是匠人,技艺传承大多流于口头,即使修复了极为珍贵的古籍,也很难形成书面史料。在民间口头流传过程中,同一种材质、工具,同一个手法,在不同时代、地域可能都会有不同名称,比如揭裱,古称就有复裱、重背、改装、重装、装裱、再背等,而且许多行业术语只有约定俗成的解释,没有

准确的概念界定。没有师傅指导,这些难得的行业术语,会让绝大多数初学这门手艺的人一头雾水。这也是目前制约古籍修复技艺传承,特别是在院校开展教学工作的最大障碍。”

“古籍修复师就是在与古籍的折损赛跑。”为了助力古籍修复技艺传承、古籍保护学科体系建设,万群决定率领团队编写一部关于古籍修复技艺的辞典。作为国家社科基金项目“中国古籍传统修复技艺的知识保存与研究”的项级成果之一,历时五年编纂而成的《古籍修复知识辞典》遵照系统性、规范性、精准性的原则,共收录词条3600余个,每个词条都有英文译名,全面展示了古籍修复技艺的面貌,也为中国古籍修复传统技术技艺的知识保存与管理研究提供参考借鉴。

“古籍保护课程进校园”天津地区活动第10场,是万群在天津师范大学图书馆主讲的“护帙有道——古籍装帧与修复”。借用清代藏书家孙从添的名言,万群说:“修复古籍,不在华美,而要护帙有道。希望有更多年轻人了解古籍、爱上古籍,加入我们的队伍,共同保护古籍。”

大学生走进河西区西岸非遗体验馆 从“舌尖非遗”到“指尖体验”

沉浸体验中读懂“津味”故事



而其“闯”,则在于与时代的深度对话。品牌总监徐燕青介绍,企业在守艺的同时,正积极开拓新市场。最新在第三届天津电商节首发的“天蕴津彩——津桥系列”,便是将天津的桥梁建筑美学与非遗技艺深度融合的文化实践。产品以解放桥、大光明桥等地标夜景为设计灵感,铁盒上桥梁轮廓立体浮现,内配黄豆、黑芝麻等新口味,旨在让消费者“桥”见天津。此外,与“哪吒”等文化IP(知识产权)的跨界合作也在持续进行。

体验活动为青年理解“守”与“闯”的辩证关系,打开了一扇窗。学生的讨论从制作技巧,自然延伸到品牌创新传播。体验结束后,有同学提议“可以给不同口味的麻花设计一套关于‘人生味道’的新媒体作品”,也有学生开始构思如何用短视频解码老字号的“潮流玩法”。从指尖的面团到脑海的创意,这根“搓”了近百年的麻花,正在通过与青春的碰撞,讲述新时代的“津味”故事。

右图 日前,在河西区西岸非遗体验馆,大学生在桂发祥技术人员的指导下,体验十八街麻花制作技艺。

十五运会天津市代表团总结大会召开

梳理经验剖析问题 锚定新周期

本报讯(记者 李蓓)昨天,第十五届全国运动会天津市代表团总结大会在天津体育职业学院举行,会上全面总结了天津市代表团在全运会上取得的成绩经验,剖析问题原因,进一步认清天津体育面临的形势、任务,从而推动新的奥运周期、全运周期的备战任务。

本届全运会,我市430名运动员参加23个大项158个小项的竞技比赛,最终斩获6金9银13铜,216人次跻身前8,实现运动

成绩与精神文明双丰收。其中,柔道项目勇夺3金2铜,刷新队史最佳战绩;游泳运动员王长浩成为代表团“双金王”;举重运动员刘焕华在男子102公斤级比赛中摘金,并超世界纪录;射击项目建队24年来首次在全运会男子项目中收获奖牌,实现历史性突破;高尔夫项目斩获2银1铜,创历史新高……14岁的杨佑熙、18岁的陶昱颖等小将崭露头角,充分展示了天津体育后备力量

的成长潜力。在群众项目比赛中,260名天津运动员参加17个大项52个小项的角逐,参赛人数、项目数比上届全运会均有明显增长,获得4金9银7铜的优异成绩,充分展现了天津全民健身的深厚底蕴。

在获得成绩与经验的同时,十五运会

也暴露出一些短板与差距。本届全运会天津的金牌数较上届减少4枚,奖牌总数减少8枚,曾夺金的8个项目缩减至3个,优

势项目“萎缩”较为明显。

如今,新的奥运周期已开启,全运周期也马上开始。天津体育要以“奥运带全运、全运促群运、群运促健康”为主线,坚持举国体制与市场机制相结合,深化竞技体育管理体制和运行机制改革,更加精准精细地、用心用情用力地做好项目布局,固优势、拉长板、甩弱项,在新的奥运、全运征程上为祖国争光、为天津添彩。

新赛季首战力助天津女排逆转取胜

巴西外援娜塔莉亚展现价值

两场热身赛演练等不利因素,娜塔莉亚在北京女排的比赛中首发并打满5局,凭借丰富的比赛经验,带动全队上演逆转好戏。巴西老将全场比赛62次进攻出手得到20分,进攻成功率为32%。另外,娜塔莉亚还通过拦网得到3分,23分的全场总得分仅低于北京队的克罗地亚接应布里希斯。“确实给我累坏了,但我真心为球队感到高兴。当然我们还有很多失误,有很多可以提升的地方。第一场能打成这样还是很不错的,赢球是一个好的开始。”娜塔莉亚赛后说。

在天津队目前的战术体系中,作为“两点主攻手”的娜塔莉亚要主接6轮一传。

本场比赛,娜塔莉亚38次一传出手是全队最多的,一传起球率和到位率分别是63%和55%。在娜塔莉亚前后排均衡发挥的带动下,刘美君、刘鑫、夏思佳等本土年轻队员也打出了高效的表现。天津队主帅陈方坦言:“两个外援确实带动能力都很强,把我们年轻队员的朝气带动出来了。”

比赛中,娜塔莉亚左手绷带引起了记者的注意,她赛后解释道:“我的左手小拇指、中指、大拇指都有伤,缠绷带是为了保护自己,不过这并不会影响我的发挥。期待在接下来的比赛中,能够展现出更高的水平,帮助队伍继续赢得胜利。”

天津老甲A队如愿夺冠 升入超级组

陕西队的比赛就从预想中的决战变成了一个纯粹的“欢乐局”。最终,凭借着聊博超下半场的门前包抄补射破门,天津老甲A队以1:0战胜陕西队,圆满收官。

比赛结束后,天津老甲A队与现场为他们加油助威的球迷合影留念,之后由赛场驱车前往双流体育中心,参加颁奖仪式。由于超级组冠军上海老甲A明星队提前一轮锁定冠军,并已经确定了昨天晚些时候离开成都的行程,于是,他们完成最后一轮比赛

后,提前领了奖,因而昨天的颁奖仪式,天津老甲A队从某种意义上说成为唯一的主角,佐里奇代表全队捧起冠军奖杯。

今天,天津老甲A队返回天津,近期还有一些公益活动的安排。此外,天津老甲A队一直希望将传承明星联赛带到天津,只不过每年11月底、12月初,北方的天气比较寒冷,成为办赛的最大阻碍。明年中超联赛结束时间比较早,是否有机会在天津举办一届传承赛,各方将展开探讨。

天交奉献施特劳斯家族传世经典



昨晚,天津交响乐团在天津大礼堂奉献了维也纳施特劳斯家族传世名作交响音乐会。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,天津交响乐团在天津大礼堂奉献了维也纳施特劳斯家族传世名作交响音乐会。乐团常任指挥易娟子执棒,以圆舞曲、波尔卡等经典曲目,为观众带来一场充满维也纳风情的音乐体验,提前奏响迎接新年的欢快旋律。

施特劳斯家族是19世纪奥地利维也纳知名音乐世家,尤以老约翰·施特劳斯和其三个儿子的音乐成就最为瞩目。当晚音乐会曲目丰富多元,以充满节日喜庆氛围的《蝙蝠序曲》开场。紧接着,《农民波尔卡》《闲聊波尔卡》《铁匠波尔卡》《狩猎波尔卡》等多首波尔卡接连奏响,欢快活泼的旋律生动描绘出多姿多彩的生活场景;而《皇帝圆舞曲》《春之声圆舞曲》《蓝色多瑙河圆舞曲》等经典维也纳圆舞曲,以华美流畅的旋律征服全场。

时光成诵 书韵生香



昨日,“时光成诵·书韵生香”诵读展示活动在天津图书馆复康路馆区举行。

本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)昨日,“时光成诵·书韵生香”诵读展示活动在天津图书馆复康路馆区举行。

活动中,天图诵读志愿者们通过独诵、合诵、情景朗诵等形式,用声音激活文字的生命力,深情演绎了《生如胡杨》《沉默的英桀》《新年你好》《六十岁的青春》等作品。主办方负责人表示,此次活动旨在鼓励读者“拾取”阅读时光的吉光片羽,将文字转化为动人声音,感受“读书养气”的效用,找到“被听见”的共鸣,激发阅读热忱,共同推动全民阅读。

天津市廉洁文化优秀文艺作品基层巡演收官

本报讯(记者 刘桂芳)由天津市文化和旅游局主办、天津市群众艺术馆承办的“清风正气——天津市廉洁文化优秀文艺作品基层巡演”,日前走进河东区大王庄街道诚厚里社区。

该主题基层巡演活动开展一年来,足迹遍布南开、河西、河北、河东等区。从原创作品集中展演,到基层社区巡回演出,形成了覆盖广泛、形式多样的廉洁文化传播矩阵,让清风正气在津城大地持续传递。

当日的演出是该主题活动的收官之作,演出以廉洁文化为核心、文艺表演为载体,为观众带来舞蹈《绿水青山江山笑》、唢呐独奏《时代礼赞》、京韵大鼓《红军过草地》、京剧《咏梅》、快板《清风颂》、歌曲《美丽中国梦》《清正廉洁之歌》等,展现了群文工作者扎根基层、服务群众的初心。

天津男篮无缘新赛季“开门红”



本报讯(记者 廉达 摄影 孙震)昨天晚上,天津荣钢先行者男篮在天津奥体中心体育馆迎来了2025—2026赛季CBA(中职篮)联赛的首场比赛。面对实力不俗的辽宁男篮,时隔17年重回“大馆”的天津男篮,似乎对于这块场地还不太适应,全场投篮命中率只有38.6%,最终以68:80不敌对手,无缘“开门红”。

比赛开始后,天津男篮显得有些紧张,多次出手未果,辽宁队则依靠外援的个人能力,连续突击得手,取得8:0的开局。天津男篮直到首节进行了3分多钟才由詹姆斯打成“2+1”,拿下新赛季的首球。此后,尽管天津男篮的新外援雷诺兹替补出场后展现出了一定的内线实力,球队整体运转也流畅许多,但无奈主将詹姆斯手感不佳,半场结束,天津男篮已经以32:50落后辽宁队18分。下半场,天津男篮加强了防守力度,辽宁队的命中率随之下降,天津男篮趁机缩小分差,甚至在第4节开始阶段一度将分差缩小到8分。可惜,关键时刻天津男篮的进攻再次“哑火”,分差又被对手拉开,最终只能接受68:80的结果。

尽管未能获得“开门红”,天津男篮的表现仍不乏亮点,其中,林庭谦拿下全场最高的24分,雷诺兹也贡献了10分11个篮板5次盖帽,无论是内线防守还是进攻串联都可圈可点。相比之下,詹姆斯的发挥则略显平淡,仅拿到13分9个篮板4次助攻,投篮命中率只有33.3%,正负值更是全队最低的-21。



近日,中铁十二局东莞大岭山优质空间产业园项目开展“凝心聚力 共奋进”项目同心创辉煌主题团建活动。活动以腰旗橄榄球为主线,结合趣味脑力

项目,促进了团队沟通与协作。大家在互动中展现信任与合力,有效提升了团队向心力与战斗力。此次团建使员工在紧张工作之余放松身心,凝聚攻坚共识,为后续项目推进与企业高质量发展注入新的活力。

文 陆彦宇

天津名将豪取3金

本报广州电(记者 苏娅辉)全国第12届残运会暨第9届特奥会昨天再传捷报,天津名将王君以29米19毫无悬念夺得女铁饼F36级金牌,取得个人在本届赛事中的第3枚金牌。

2007年进入天津残疾人田径队时,王君怎么也不会想到,自己竟然可以5次征战残运会。“一转眼18年过去了,从来没想到自己会坚持这么久。”王君表示,上届残运会,自己因为刚生完孩子错过了。如今,儿子已经4岁,小家伙一直想让她带回吉祥物玩偶。她兑现了对孩子的承诺,一帮就是3个(每次获奖得一个)。

王君说,3枚金牌中最难的是标枪,毕竟自己恢复系统训练只有几个月,标枪也不是主项。刚刚恢复训练便豪取3金,给了王君继续战斗的信心,谈及下一个目标,她坦言:“下一个目标是争取第5次参加残奥会,继续为家乡、为祖国争光。”

昨天进行的其他比赛中,纪博文获得男子掷标枪F32级银牌,阎峰获得男子铁饼F35级铜牌,王刚获得男子标枪F36级铜牌。游泳赛场上,天津队还获得了男子4×100米混合泳接力公开组和男子4×200米自由泳接力公开组两项冠军。李海波夺得男子200米仰泳S15级金牌,刘泓蔓和孟国芬分获女子50米自由泳S4级银牌和铜牌。