



天津云客户端  
看往期电子报

《文学自由谈》创刊40周年系列活动举办

以笔为翼 逐光而行

■ 记者 仇宇浩

40年前,由天津市文联主管主办的文学理论和文学评论专业性期刊《文学自由谈》应运而生。40年来,它始终扎根人民,坚守初心、见证了新时期以来中国文艺思潮的激荡与演进、诸多文学流派的萌芽与更迭、诸多文学经典的诞生,成为文艺评论界一道独特的景观,硕果盈枝。昨日,“以笔为翼 四十逐光”——《文学自由谈》创刊40周年系列活动,在天津水晶宫饭店举办。

回顾风雨历程 弘扬批评精神

此次活动由天津市委宣传部指导,天津市文联主办,天津市文艺评论家协会、《文学自由谈》编辑部承办,通过成果展示、研讨交流等形式,让人们回顾《文学自由谈》的风雨历程,深刻感受其植根时代、关切现实、锐意进取的批评精神,清晰触摸中国文艺评论事业蓬勃发展的时代脉搏。

上午,中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任徐粤春,中国社会科学院文学研究所研究员、著名评论家李建军,河北省文联副主席、作协副主席李春雷,中国散文学会常务副会长、著名散文理论家红孩,著名作家、评论家邓刚等嘉宾齐聚一堂,回顾往昔,总结经验,凝聚共识,展望未来。

嘉宾们一致认为,《文学自由谈》是天津文化建设中一张闪亮的学术名片,不仅是天津的骄傲,更是全国文艺评论界的思想高地,记录了时代文艺思潮,引领了审美风尚,为我国文艺事业的繁荣发展注入了强劲的天津力量。嘉宾们期待其继续坚守文艺评论的专业品格,为读者提供高质量的阅读引导,为提升津派文艺影响力提供理论支撑,在传承城市文脉、培育文化氛围、提升审美素养等方面发挥更大作用,助推天津文化强市建设。

40年来,编者以坚守赋予刊物风骨与灵魂,作者以佳作赋予刊物蓬勃的生命力,让《文学自由谈》能“在国内万余种报刊中独树一帜”。现场,主办方向编者、作者颁发了“终身荣誉”“突出贡献”“优秀作者”纪念证书。



昨日,天津交响乐团在天津大剧院演出2025—2026音乐季——纪念肖斯塔科维奇逝世50周年音乐会“列宁格勒”。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生) 昨晚,天津交响乐团2025—2026音乐季推出的纪念肖斯塔科维奇逝世50周年音乐会在天津大剧院上演。乐团艺术总监、首席指挥李飏执棒,携手享誉国际的大提琴演奏家秦立巍,为观众带来了两部音乐经典之作,兼具艺术水准与历史厚重感。

音乐会以肖斯塔科维奇的《第七交响曲“列宁格勒”》为核心,在李飏的精准指



昨日,《文学自由谈》创刊40周年系列活动,在天津水晶宫饭店举办。市文联供图

下午,在“当下文学批评存在的问题与使命担当”研讨会上,20余位评论家、作家围绕主题展开深入研讨。

冯骥才分享办刊理念

“有一种成就感和自豪感!这是我们在天津的刊物,40年来,一直保持活力,独具魅力和影响力,这是我们共同的荣誉。”荣获“终身荣誉”的《文学自由谈》创刊主编、著名作家冯骥才通过视频表达了喜悦之情,并讲述了创刊故事和办刊理念,“《文学自由谈》就是要自由谈文学,发出公正的、客观的、健康的、真诚的、善意的、轻松的、乐观的、诙谐的声音,畅所欲言,各抒己见,只要言之有理,能自圆其说。”

冯骥才表示,因为诞生于天津这片沃土,这座城市的开放包容、天津人的乐观幽默,赋予了《文学自由谈》与众不同的气质。他寄语后辈:“感谢你们的努力和坚持,要借此机会好好总结经验,让我们的刊物越办越好。”

名家齐聚津门 讲述多年情缘

“《文学自由谈》最鲜明的品格,在于‘自由’之精神与‘谈’之实践的结合作。‘自由’并非毫无边界的漫谈,而是在坚持正确文艺导向、遵循艺术规律前提下的思想解放与学术争鸣;‘谈’是立足文本、贴近创作、言之有物、真诚对话

的批评实践。40年来,它坚守学术品格,既扎根于深厚的文学传统,又始终保持着敏锐的时代触觉;既有理论深度,又紧贴创作现实。在文艺思潮的激荡中,它坚持以专业的眼光审视作品,以真诚的态度开展对话,成为弘扬文艺评论批评精神的榜样。”徐粤春称赞《文学自由谈》是“当代中国文坛极具特色与影响力的文学评论刊物”,其发展历程也是“中国文艺评论事业不断发展进步的缩影”。

“我的成长得益于《文学自由谈》的培养。它务实求真,敢于提出问题,营造风清气正的文学氛围;它像镜子,也像航标灯、指路牌,照见、引领文学发展。”上世纪90年代初就在《文学自由谈》上发表文章的李建军,向记者讲述了自己与《文学自由谈》的缘分。即便人工智能可以快速批量生成评论文章,但李建军直言:“人工智能不可能取代人的个性思考和细腻感受。因此,《文学自由谈》无可替代,它既面向作家,提出问题,帮助作家成长,也面向大众,帮助读者拓宽认知边界、提高鉴赏能力。”

“它对文学批评精神的捍卫,以及作为文坛轻骑兵长期对作家、作品、思潮的批判性追踪等,都值得称道。”荣获“优秀作者”的华东师范大学教授刘阳告诉记者,“在我心中,《文学自由谈》是一份始终以高度艺术化的手法将‘实事求是’‘努力落实和发扬到极致的刊物。”

“列宁格勒”交响曲再现津门

秦立巍首携天交演绎肖斯塔科维奇名作

挥下,作品淋漓尽致地展现了战争的残酷与人性的光辉。交响曲的四个乐章层层递进,从战争的阴霾到胜利的曙光,观众仿佛穿越时空,亲历了那段波澜壮阔的历史。回溯创作历程,1941年德军围困列宁格勒期间,肖斯塔科维奇在空袭警报的间隙、饥饿与寒冷的双重折磨下,仅用半年时间便完成了这部传世之作。首演时,一支由1位指挥家与15位从前线撤退的演奏家临时组建的乐队,在枪炮声交织的险境中,奏响了这部凝聚着抗争力量的交响史诗。作品虽贯穿狂喜与忧愁、死亡与痛苦的复杂情绪,但最终以凯旋的铜管乐奏响强音,生动诠释了“光明战胜黑暗、人性战胜野蛮”的深刻主题,成为承载反法西斯精神的不朽象征。

与此同时,秦立巍以精湛的技艺演绎了肖斯塔科维奇的《降E大调第一大提琴协奏曲》。这部作品是题献给大提

琴巨匠姆斯季斯拉夫·罗斯特罗波维奇的,难度极高,处处彰显作曲家的深刻烙印。秦立巍的演奏如行云流水,音色柔美至极,技巧完美无瑕,赢得观众喝彩。

2025年是世界反法西斯战争胜利80周年,也是肖斯塔科维奇逝世50周年。李飏表示,本场音乐会具有特殊的纪念意义,不仅是对伟大音乐家的致敬,更是对和平的珍视与传承。天津交响乐团时隔30年再度演绎《第七交响曲“列宁格勒”》,体现了乐团对这部作品的深厚情感与艺术积淀。此次,秦立巍与天津交响乐团的首次合作,为音乐会增添了国际化的艺术视野,他在排练期间还为乐团成员进行了专业指导,促进了艺术交流。同时,本场音乐会作为乐团本乐季的重要演出之一,也希望让天津观众在家门口欣赏到高水准、具有历史深度的经典作品,增强城市音乐文化氛围。



会食品科技专项基金于大会期间签约,蒙牛借此夯实科研生态共建、技术转化的行业协同步伐。未来,蒙牛将持续强化科技创新与成果转化,以乳业营养支撑助力“健康中国”战略,引领行业高质量发展。 文 江涛

新赛季揭幕战 客场3:2击败北京女排

天津女排喜迎“开门红”

本报北京电(记者 谢晨)新赛季中国女排超级联赛昨晚在北京光彩体育馆揭幕,客场作战的天津渤海银行女排在揭幕战中以3:2(23:25、25:21、25:18、18:25、15:8)击败北京女排,赢得了新赛季“开门红”。

本赛季天津女排受到一些伤病困扰,再加上李盈莹、王媛媛等昔日主力球员留洋海外高水平联赛,球队的整体实力有所下降。不过来到赛场上,天津女排从不缺少挑战强敌的决心与勇气,主帅陈方本场首发派出娜塔莉亚·刘美君搭档主攻线,马丁内斯、夏思佳联手副攻线,孟豆出任二传手,接应二传手是刘鑫,自由人为队长杨艺。比赛开始后两队便陷入激烈的缠斗,主场作战的北京队在中局阶段发力,凭借高质量的发球有效冲击了天津队的一传体系,比分也逐渐拉大。不过局末阶段,天津队在娜塔莉亚的发球轮迫近比分,只可惜局末关键分未能把握住机会,以23:25丢掉首局。尽管首局以2分惜败,但局末的追分攻势鼓舞了天津队的士气,全队随后两局越战越勇,以25:21和25:18连扳两局。第四局,北京队重整旗鼓,再次依靠发球带动拦防,以25:18扳平局分。关键的决胜局较



量,天津队重新稳定局势,开局阶段便连抓防反机会拉开分差,最终以15:8赢得第5局,总比分3:2击败北京队,收获新赛季排超联赛的“开门红”。娜塔莉亚得到了全场比赛的次高分,也是天津队中最高的23分。

赛后,天津队主帅陈方直言:“今天比赛总体来说打了4局好球,除了第4局我们自失多了一些,其他几局大家都很努

力,发挥也是比较好的。尤其是两名外援带动能力比较强,不仅自身发挥出来了,也把我们年轻队员的朝气带动出来了。我对年轻队员和外援的整体拼劲也比较满意,球不管到哪里,大家都积极去要,这是天津女排需要的。”

天津女排昨晚已连夜返津,接下来全队将前往山东日照,备战12月16日客场与山东女排的比赛。



本报深圳电(记者 苏娅娅)全国第12届残运会暨第9届特奥会游泳比赛昨天继续在深圳大运中心游泳馆进行,天津泳军再夺4金。其中,刘泓蔓夺得女子50米仰泳S4级金牌,韩佳宝收获女子100米蝶泳S11级金牌,杨博尊在男子50米自由泳S11级决赛中收获个人本届赛事第2金。刘玉涛在男子100米仰泳S13级决赛中收获个人本届赛事首金,就此集齐“金银铜”。

女子50米仰泳S4级决赛,天津选手包揽冠亚军。其中,刘泓蔓以47秒58夺冠,孟国芬以53秒37摘银。女子100米蝶泳S11级决赛中,韩佳宝以1分

中国男子冰壶队 晋级米兰冬奥会

本报讯(记者 谢晨)北京时间昨天,米兰冬奥会冰壶落选赛男子组最后一场附加赛在中国队与日本队之间展开。最终,中国队以9:4击败日本队,获得米兰冬奥会参赛席位。

在此前的首场附加赛中,循环赛排名第一的中国队以4:9不敌美国队,目送后者率先拿到一张米兰冬奥会入场券。这对中国队的信心与士气造成了一定的影响,再加上循环赛末轮,中国队曾以6:9负于日本队,全队面对昨天最后一战的压力可想而知。好在后一战的队员们沉着冷静,将压力转化为动力。比赛一开始就先声夺人,利用后手优势得到2分,此后又在第5局拿到2分,以4:1领先结束上半场。第6局日本队扳回2分,随后双方又各拿1分,比分来到5:4,中国队保持微弱领先。第9局,老将徐晓明在关键时刻完成制胜一投,帮助中国队赢得4分,迫使日本队提前认输,中国队如愿拿到米兰冬奥会男子冰壶项目的最后一个参赛名额。

以实训为基 育工匠之才 强应急之能

——中铁十二局集团电气化公司上海地铁维保项目打造高水平地铁维保人才培养基地

近年来,中铁十二局集团电气化公司以上海地铁维保项目为依托,深度整合资源,创新培养模式,在上海地铁14号线封浜基地全力打造集“技能实训、工匠孵化、应急演练”于一体的地铁维保人才培养综合基地,为员工应急处置能力的系统性提升筑牢根基。

公司优化实训载体,构建“全景式”培养平台。现已形成覆盖轨道交通通信、信号、信息、机电、变电、触网专业的1:1还

中国足球职业联赛颁奖典礼举行 津门虎俱乐部获公平竞赛奖

本报讯(记者 顾颖)2025赛季中国足球职业联赛颁奖典礼昨晚在上海举行。天津津门虎、上海申花、大连英博以及梅州客家4家俱乐部获得中超公平竞赛奖。

这是中国足球中超、中甲、中乙3级职业联赛自从2019年之后,首次恢复线下颁奖,中足联事先发布的宣传推广语称之为

“时光定格拼搏瞬间,荣光铭刻奋进足迹”。涉及中超部分,山东泰山队的卡扎伊什维利获得最佳球员奖,河南队主教练拉莫斯获得最佳教练员奖,北京国安队的法比奥获得最佳射手奖,成都蓉城队刘殿座获得最佳守门员奖,浙江队王钰栋获得最佳青年球员奖,李海新获得“金哨”奖。

天津老甲A队重回榜首

本报讯(记者 顾颖)昨天中午,天津老甲A队在2025传承明星联赛第4轮比赛中,以2:0战胜昆明传承明星队,目前以4战3胜1负积9分,排在冠军组首位,非常有希望以冠军的身份升组,参加明年传承赛超级组的比赛。

昨天的比赛,天津老甲A队打得比较顺利,上半场何塞的射门击中立柱弹出后,穆玉潭跟进补射破门,为球队确立领先。下半场,客串前锋的守门员宗磊为球队再进1球,最终天津老甲A队以2:0取胜。赛后宗磊也非常兴奋,说很高

兴能为天津足球再作贡献。这已经是宗磊连续3年在传承明星赛上客串前锋,前两年都没有取得进球,今年开赛前他还开玩笑说,自己再不进球,身为前锋就太尴尬了。首场比赛,宗磊的大腿大面积擦伤,不过他一直表示这不是事儿,自己的目标还是进球,昨天他终于如愿以偿。昨天下午进行的小组另一场比赛,之前保持不败的深圳传承明星队,以0:1负于山东泰山老甲A队,目前排在小组次席。明天将进行最后一轮比赛,天津老甲A队将面对陕西队。



养模式,强化科技赋能,持续完善工匠人才培养体系与应急实训机制,为守护城市轨道交通运营安全、推动轨道交通行业高质量发展贡献更大力量。

中铁十二局集团电气化公司 上海地铁维保项目部 图文/汪林

中铁十二局集团电气化工程有限公司西渝高铁智能建造中心 荣获中国设备管理协会2025年度设备检维修创新班组

近日,中铁十二局集团电气化工程有限公司西渝高铁智能建造中心荣获中国设备管理协会2025年度“设备检维修创新班组”称号。

自开工以来,智能建造中心设备管理班组始终以“机械化、自动化、智能化”为核心理念,扎实推进设备管理各项工作,严格落实设备日常巡检制度,实行专岗专责维保精细化管理,建立健全设备维保制度、管理人

员专项培训+考核机制,通过先进设备与数字化管理技术的深度融合,构建高效、精准、安全的腕臂、吊弦智能预配生产体系。同时,班组还建立起设备管理协同档案,为智能建造设备的维修保养提供可靠的数据支撑。自设备上线投运以来,智能建造中心实现了设备零故障、人员零事故的安全目标,为高铁建设注入了强劲动能。

文 申轲

