



从今年12月到明年3月 我市将推出144部作品778场演出 均支持天津文化惠民卡购票

这个冬天 津城“多才多艺”

本报讯(记者 王洋)记者从昨日举行的2025年天津市冬季文旅活动发布会上获悉,从今年12月到明年3月,我市将推出144部作品、778场演出,汇聚全国顶尖院团、艺术家与经典名作,为观众呈现出一幅绚烂多姿的冬日艺术画卷。所有演出均支持天津文化惠民卡购票,助力高雅艺术打破门槛,真正走进千家万户。

在话剧音乐剧方面,陈佩斯主演的话剧《戏台》将于明年1月8日至11日在天津大剧院上演,作为2025天津戏剧节的收官大戏。同时,改编自电影《十二怒汉》的上海话剧艺术中心话剧《12个人》、开心麻花爆笑舞台剧《瞎画艺术家》,由江珊等演绎的话剧《德龄与慈禧》、天津人民艺术剧院话剧《雷雨》,以及音乐剧《长腿叔叔》也将轮番登场。

在音乐歌舞演出方面,明年1月,中央歌剧院歌唱家么红、马佳联袂带来的歌剧《茶花女》将亮相津门,该演出版本由么红执导,她塑造“薇奥莱塔”一角长达33年,演出近百场,具有丰富的舞台经验。今年12月,天津交响

乐团将带来纪念肖斯塔科维奇逝世五十周年音乐会、维也纳爱乐乐团新年音乐会,还有莫斯科国立古典交响乐团新年音乐会奏响新年乐章。同时,由“舞坛双子星”周莉亚、韩真联袂打造的舞蹈诗剧《只此青绿》,将于明年1月、2月再度登台天津大剧院。此外,舞剧《杜甫》《牡丹亭》、芭蕾舞剧《堂·吉珂德》也将相继绽放津城舞台,用舞蹈语言书写东方意境与世界经典。

在亲子剧目方面,中国首部XR(扩展现实)数字音乐儿童剧《敦煌·九色鹿王》、舞台剧《米小圈之李白白不白》《孙悟空大战红孩儿》等,将以寓教于乐的方式陪伴孩子们成长;在戏曲方面,王平、张克、舒桐、奚中路、卢松等名角荟萃的京剧《定军山·阳平关》、王艳领衔的京剧《玉堂春》等将于明年1月、2月分别在中国大戏院上演,梅花奖得主张艳萍主演的豫剧《琵琶记》将在今年12月在中华剧院上演,共同展现戏曲艺术的深厚底蕴与时代活力;在鼓曲相声演出方面,天津市曲艺团将于明年2月在中国大戏院上演《艺苑芬芳·京韵大鼓专场》,金霏、陈曦将在天津大礼堂带来新年

相声专场,名流茶馆、谦祥益等相声茶馆也将在春节期间奉上多场演出,展现地道的津派曲艺魅力。

在沉浸式演艺方面,中国大戏院将推出全新行进式夜游话剧《夜半伶歌》,带领观众穿越民国梨园破解离奇谜案,6000平方米空间首次全域开放,呈现独一无二的戏剧沉浸感,并将在明年元旦假期推出“游艺会”活动。北方演艺集团市场营销中心主任任博介绍,环境式耳边剧《梅兰芳·名伶之路》将于明年元旦起在该戏院上演。这不仅是一部剧,更是穿越时空的寻访——观众可置身复原的旧日科班与戏台场景,游览馆藏珍贵文物,听演员耳畔细语,“走进”梅兰芳的高光时刻与酸楚岁月,感受其艺术魂与人生味。此外,范竹斋旧居的沉浸式戏剧《共赴》《戊辰局中局》,牛奶奶场的环境式音乐剧《熊猫》,也将用创新形式重新定义观演体验。

从名家名角的传世之作,到名团名品的匠心演绎,从穿越百年的戏曲声腔,到身临其境的沉浸奇遇——这个冬天,话剧、舞剧、音乐会、儿童剧、传统戏曲与创新沉浸式演艺将在津城多点绽放,艺术的多元魅力也在此交融汇聚。

金石传拓艺术创新研讨会举行

探讨千年技艺传承与当代创新之路

本报讯(记者 刘桂芳)日前,由中国收藏家协会主办,天津市收藏家协会、中国收藏家协会石刻艺术分会承办的“中国首届金石传拓艺术创新研讨会”在津举行。文博、学术及收藏界专家共探该技艺的传承与创新。

金石传拓是以纸墨拓印金石碑刻纹饰与文字的传统技艺,始于隋唐,盛于宋代,至今仍是文物研究、考古记录与艺术传承的重要手段。传拓作品兼具文献与艺术价值,是中华文明的重要实物见证。

本次研讨会聚焦“传统技法研究”“创新实践案例”“非遗教育与传播”等议题,探索传拓与书画艺术、文创产业及公共文化服务结合的新路径。专家认为,应推动传拓从“小众技艺”转化为“大众文化资源”,在坚守传统工艺的同时,拓展其审美表达与文化传播功能,使其在当代保持生命力。如何借助数字技术建设拓片数据库、联动展览出版与文创开发、加强青少年文化遗产教育等成为讨论热点。

津味文旅短剧演绎“眼都风云”

凭密集笑点与浓郁津派文化特色引发广泛关注

本报讯(记者 王洋)近日,文旅短剧《眼都风云之刚好遇见你》第二季在网络平台上线一周即创下总播放量突破2000万的佳绩,凭借密集笑点与浓郁津派文化特色引发广泛关注。

该剧延续第一季“天津一家人”的温情叙事框架,以家庭琐事、职场趣闻和情感纠葛为脉络,将海河两岸的旖旎风光、市井巷弄的人间烟火,以及“眼都”独有的语言幽默,巧妙转化为兼具文化厚度与传播效能的轻量化内容,同时融入“中华老字号”元素,彰显独特文化底蕴和生活气息,并新增“囧贼盗宝”“众人护宝”等悬疑支线,进一步增强戏剧张力。



《眼都风云之刚好遇见你》第二季海报

津版新书《积极老龄化的中国路径》发布

填补老年志愿服务系统研究空白

本报讯(记者 仇宇浩)日前,在第四届“老龄社会治理”论坛上,天津科学技术出版社发布了新书《积极老龄化的中国路径——银龄时代的老年志愿服务》。专家学者认为,该书系统阐释了“积极老龄化”的实践路径,填补了在老年志愿服务系统研究领域的空白,具有重要的理论价值和现实意义。

该书由李磊、李连友撰写,紧扣“积极应对人口老龄化”国家战略,构建老年志愿服务的理论框架,深入探讨老年志愿服务在中国式现代化进程中的重要角色和实践路径;收录多地老年志愿服务典型案例,从社会治理类、互助养老类、代际关怀类等场景切入,为实务工作提供操作范式;倡导“老有所为”的积极老龄观,为探索将老年志愿服务融入中国特色老龄社会治理体系,促进老年群体从“消极被养”转向“积极自养”提供理论借鉴。

《马腾你别走》下月上映

本报讯(记者 张钢)日前,国产电影《马腾你别走》发布预告片及海报,宣布于明年1月16日全国公映。该片曾作为第38届中国金鸡百花电影节国产电影展闭幕影片亮相,凭借喜剧叙事与温暖内核,收获观众好评。

该片由岳洋执导,林更新、李幼斌、宋茜、李雪琴等主演,讲述一段啼笑皆非的冒险故事。马腾列出了一张“死亡清单”,将各式“死法”明码标价,带老林来体验。他表面是为了完成老板要求的任务,实则打着自己的小算盘,通过这种体验带老林去见识那些未曾触及的风景,盼着给足老林情绪价值,用鲜活的世界唤醒老人对生活的热忱。

岳洋表示,作为一部喜剧外壳下包裹温暖内核的作品,影片以马腾与老林的“生死委托”为切入点,聚焦现代人面对孤独、迷茫时的精神困局。影片并未将生死议题当成沉重困境,而是以轻盈的方式,讲述一个充满善意的故事,当有人执着于结束生命时,生活往往先迎来转机,那些被忽略的日常烟火、偶然相逢的善意,或许正是破开人生困局的钥匙。她说:“如果我们彼此间多一点善意,多一点善良,可能彼此的处境就会变得更好。”



《马腾你别走》海报



笑语,五彩风筝翱翔蓝天,既舒缓了身心,也进一步增强了团队凝聚力。

韩真萌

文化观察

经典IP短剧化 “借壳”生存难长久

■ 记者 刘茜

当短剧《还珠》“穿书闯关”边缘化小燕子,《武林外史》“大女主复仇”重构江湖,《唐诡奇谭之长安县尉》“竖屏探案”填补IP(知识产权)空白,待播的《新英雄本色》以“港风复刻”重拾热血,近期经典IP改编短剧扎堆涌现,掀起情怀热潮。视频平台借经典情怀与短剧传播优势收割流量,但热闹背后,魔改消耗与形式短板并存,这条“捷径”的可持续性亟待验证。

平台竞速抢占情怀赛道

长视频平台集体入局经典IP短剧,源于短剧赛道的激烈竞争与自身生存焦虑。新兴短剧平台迅速崛起分流大量核心用户,而国家级IP自带的情怀光环能瞬间降低用户教育成本,短剧“短平快”的制作模式又能缩短回报周期,让经典作品成为平台的破局利器。

多家视频平台顺势发力,推出专属经典改编短剧剧场,相关作品46小时分账即破百万元;部分平台还携手影视机构推出港片微剧计划,将《英雄本色》《精武门》等多部经典电影纳入改编清单。

作为知名剧集系列的衍生短剧,《唐诡奇谭之长安县尉》借系列作品的深厚受众基础,上线首日便登顶多项热门榜单。待播的短剧《新英雄本色》仅凭经典港片IP的情怀吸引力就收获不少预约。

改编争议暴露多重短板

为适配短剧“强冲突、快节奏”逻辑,多数改编陷入“借壳”困境:保留原作名称与核心符号,却颠覆人设、重构剧情。短剧《还珠》让原创“穿书女”成为主角,小燕子、紫薇沦为背景角色,还加入违和的现代台词,豆瓣开分仅2.8;《武林外史》剥离原作的武侠精髓,聚焦单一复仇线,被原粉丝吐槽丢失侠骨韵味。

“这类改编想两头讨好,既保留IP国民认知度唤醒中年观众,又用穿越、系统任务等元素吸引Z世代(指1995—2009年出生的人),但同质化严重且背离原作精神。”短剧导演彭继磊直言,“以穿越元素改写剧情走向,在短剧中屡见不鲜。类似结构的作品不下数百部,很难跑出真正的爆款。除了剧情魔改,制作粗糙、妆造敷衍等问题更让经典质感大打折扣。”

待播的《新英雄本色》已引发网友担忧,怕其仅复刻港片的服装道具等表面元素,丢失原作兄弟情义与江湖侠义的核心精神。业内专家提醒,经典IP“长改短”既要保留精髓,又要适应当下叙事形式,难度不容小觑。此外,角色表演脸谱化、情节为追求爽感牺牲逻辑等问题,也成了这类短剧的常见弊病。

深耕内容破解发展困局

经典改编短剧并非死路,但“赚快钱”的借壳模式与忽视短板的粗制做法难以长久。随着观众审美觉醒,单纯靠情怀收割流量已行不通,唯有平衡IP外壳与核心精神,才能让经典焕发新生。

“《唐诡奇谭之长安县尉》的核心是贴合原作的创作思路 and 美学风格,这是我们的坚守。”导演关强强调,无论形式如何创新,IP的精神内核不能丢。在长剧与短剧的内容协同上,既要延续IP核心悬疑内核,又要深度传递情感价值与社会议题:剧集聚焦“老者何用”命题,以角色价值观冲突叩问生命尊严,呼应老龄化与边缘群体关怀;人物关系刻画跳出传统套路,融入职业伦理、女性力量等多元视角,让单集节奏紧凑,兼具情感厚度与现实感染力。

业内人士建议,《新英雄本色》这类作品,不能只复刻脸谱化,要牢牢抓住原作的精神内核。港片的魅力在于江湖侠义与人文温度,这些才是情怀的核心。平台方也需摒弃浮躁心态,不能把“短”当作忽视品质与逻辑的借口。

经典IP是影视行业的珍贵积淀,承载着几代人的情感记忆,唯有尊重原作、深耕品质,才能跳出“魔改毁经典”和“形式拖后腿”困境。让经典在短剧形式中实现价值延续,而非沦为转瞬即逝的流量泡沫。



活动现场,中外青少年制作仿点翠胸针,体验非遗技艺。广顺园社区供图

外国大学生走进中国社区 从课堂的聆听者转变为“中外青年家庭交流会”的参与者

“中国文化如此生动,触手可及”

■ 记者 高爽

外国大学生走进中国社区,是一种怎样的体验?它不同于“景点打卡”的匆匆一瞥,更像是一次走进市井生活、感受传统文化呼吸的深度体验。当7名正在天津外国语大学求索荣誉学院参加低碳可持续发展研修班的英国学子,步入河西区广顺园社区活动室的那一刻,他们便从课堂的聆听者,转变为这场“中外青年家庭交流会”的参与者。

7日午后,活动室里弥漫着淡淡的沉香气息。英国学子与社区里的十几个家庭围坐一桌,专注地摆弄着手中的仿点翠胸针材料。没有繁复流程,只有生动的交流在悄然流淌。

“太棒了!没想到能这样玩。”

才艺互动环节瞬间拉近了彼此的距离。社区孩子一段字正腔圆的京剧《穆桂英挂帅》选段,让英国学生们眼中写满惊叹。紧接着,一曲熟悉的英文歌旋律响起,21岁的山姆自然地拿起身边的中国传统乐器葫芦埙应和,社区女孩夏艺瑛则抱起吉他即兴伴奏。东西方乐音在此刻奇妙交融。这看似随意的混搭,却折射出Z世代(也称二次元世代,指1995年至2009年出生的一代人)文化交流的新常态——不拘泥于形式的纯粹,更看重情感及时共鸣与创意的碰撞。

“太棒了!没想到能这样玩。”山姆难掩兴奋。更让他惊喜的是沟通的无界——双方在语言的“中转站”里相遇,默契地找到彼此都能理解的表达方式。“这种交流是双向的,”山姆补充道,“我们在互相学习对方的语言和文化。”

触手可及的“中国风”

在非遗体验区,指导老师介绍了使用染色鹅羽的仿点翠技艺。留学生们开始亲手制作——将纹样模板小心地覆

西青区群众文化队伍集中展演展示活动落幕

11场多元演出展现群众文化活力



西青区群众文化队伍集中展演展示活动日前落幕。西青区文旅局供图

本报讯(记者 刘桂芳)西青区群众文化队伍集中展演展示活动日前落幕。活动期间,来自全区11个街镇的基层文化队伍带来了11场歌舞、戏曲、武术、器乐等形式多样的演出,生动展现了本土文化的活力与群众饱满的精神风貌。

杨柳青镇的武术、大寺镇的太极、王稳庄镇的眼鼓等节目各具特色,均由群众自编自演。他们用质朴真挚的表演讲述身边故事,传递生活热情,充分体现了“群众文化群众办,群众文化为群众”理念。

近年来,西青区着力推动群众文化发展,依托专业资源深化培训,挖掘街镇特色,培育形成了“一镇一特色”的文化格局。全区通过持续打造元宵灯会、元宵秧歌花会展演、文化惠民演出进基层、乡村“春晚”、“运河记忆”非遗展、群众文化艺术节等品牌活动,为基层队伍搭建了广阔的展示舞台,并鼓励其进入景区演出,有效促进了文旅融合。

目前,全区拥有较具规模的群众文化队伍400余支,其探索建立的“长效发展管理机制”获评国家公共文化服务示范项目,催生了一批有特色的群众文艺精品。