

市文联八个协会召开会员代表大会 选举产生新一届理事会和主席团

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,天津市音乐家协会第七次会员代表大会、天津市美术家协会第七次会员代表大会、天津市舞蹈家协会第六次会员代表大会、天津市摄影家协会第六次会员代表大会、天津市民间文艺家协会第六次会员代表大会、天津市杂技家协会第六次会员代表大会、天津市电影家协会第六次会员代表大会、天津市电视艺术家协会第五次会员代表大会在天津大礼堂召开。

上述大会分别通过了各协会上一届理事会的工作报告,审议并通过了新的协会章程,选举产生了新一届理事会和主席团。王宏伟当选为市音协主席;贾广健当选为市美协主席;宋子明当选为市摄协主

席;张浩当选为市舞协主席;张宇当选为市民协主席;杨金艳当选为市杂协主席;方卫当选为市影协主席;蔡晓江当选为市视协主席。

近年来,在市委宣传部和市文联的正确领导下,各协会坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的二十大和二十届二中、三中、四中全会精神,努力践行习近平文化思想和习近平总书记视察天津重要讲话精神,团结带领广大文艺工作者始终紧跟时代步伐、紧扣发展主题、紧贴中心工作,自觉担当起民族培根铸魂的崇高使命,积极投身中国式现代化伟大实践,在文艺创作、品牌打造、人才培养、惠民服务等方面取得了丰硕成果。

■记者 刘茵 摄影 姚文生

昨晚,天津大剧院歌剧厅灯火璀璨,大型原创舞剧《龟兹》携古丝绸之路的千年风华翩然而至。这部历时三年精心打造的艺术佳作,以灵动的舞步、绚丽的舞台与深厚的文化底蕴,为天津观众带来一场跨越时空的文明对话。

双线叙事 再现千年风华

舞剧以高僧鸠摩罗什的传奇人生为主线,串起“在地”与“行走”的双重叙事。“在地”的叙事,是拜师学艺的顿悟与传法使命;“行走”的叙事,是修习中原文化的执着,是与玄奘“相遇”那一刻的时空共情……一个东行传法,一个西行取经,两位文化传播者穿越历史的千里跋涉、精神共鸣,展现出信仰、人性与文明的永恒主题。

该剧执行编导王彭揭秘创作巧思:“‘双向行走’‘东西奔赴’是文明互鉴的艺术象征。”群舞尽显西域风情,男子舞段“众神之舞”取材于库木吐喇石窟沟口区第21窟壁画,以灵动舞姿复刻菩薩高髻佩璎珞的庄严姿态;女子舞段“般若世界”源自克孜尔石窟第38窟《天宫伎乐图》,14位舞者再现“反弹琵琶”经典造型。服饰上的设计也暗藏深意,王彭说:“在展现鸠摩罗什‘凉州十七年’的经历时,舞者们两袖成圆,相连的袖子象征‘圆、和、融’,舞段后半程,袖子从中间拆分为中原水袖,展现了文化的交融和流变。这些舞段均通过呼吸与节奏的精准把控,让千年石窟壁画在舞台上动

态重生,绽放震撼人心的艺术张力。”

深耕角色 传递精神内核

饰演鸠摩罗什的冯世扬,其澄净谦和的气质与高僧形象天然契合。冯世扬谈及这个集“高僧”与“普通人”特质于一身的角色,直言最打动自己的是“在‘高僧的使命’与‘普通人的感情’之间所面临的内心挣扎中,从未丢掉初心”。

为贴近鸠摩罗什的精神世界,冯世扬做了扎实的准备。“我沉心研读了《晋书》中

我市不仅凭借精品歌曲连续十三届荣获精神文明建设“五个一工程”奖,成为全国少数获此殊荣的省市之一,还在中国音乐金钟奖、中国美术奖、中国电影金鸡奖、中国摄影金像奖、中国杂技金菊奖等国家级奖项评选中有所斩获;彰显社会主义核心价值观,蕴含天津文化特色、体现人文精神的优秀作品持续涌现,充分展现了我市的文艺原创力;两项国家级重点出版工程《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》的“天津卷”编纂成效显著,在全国发挥了引领示范作用;《天津卫视相声春晚》稳居全国主题春晚第一品牌;天津戏曲电影成为特色,质量与数量均位居全国前列;天津市舞蹈艺术节品牌效应持续放大,原创舞

蹈质量不断提升;中韩国际摄影展,“小荷风采”精品剧目全国巡演天津站,华北五省(区)市舞蹈大赛,摄影展览、优秀杂技(魔术)节目展演等活动的成功举办,搭建了海内外艺术交流互鉴平台。此外,各协会还充分发挥职能优势,延伸服务触角,通过天津精品歌曲创作工程、天津市美术作品展、天津市摄影艺术展等多种方式,着力打造文艺精品、培育青年人才,为天津文化繁荣发展谱写新篇章。

新当选的各协会主席纷纷表示,一定不辜负大家的信任,认真履职尽责,坚持守正创新,带领广大文艺工作者自觉肩负起党和人民的期望与重托,为推动天津文艺事业高质量发展作出更大贡献。

大型原创舞剧《龟兹》在津演出

丝路文脉谱新篇 “龟兹”舞韵绽华彩



兹》由新疆维吾尔自治区党委宣传部等联合出品,集结佟睿睿、韩子勇等顶尖主创,构建“名家引领、本土成长”人才体系。为捕捉文化本真,团队数次深入克孜尔千佛洞、凉州故城,涉沙漠、攀高原,在残垣断壁中打捞文明记忆。

“龟兹本是文化交融之地,要让多民族优点在创作中融合。”王彭表示,新疆演员的热烈特质与多元舞技碰撞,让舞蹈既有民族生命力,又具文化厚度。创作坚持“历史真实与艺术创新并重”,文史专家全程指导,本土艺术家参与编舞,确保龟兹乐舞原生韵律得以保留。

王彭说:“龟兹很远,‘去长安七千四百八十里’;龟兹很近,‘胡旋女,心应弦,手应鼓’的韵律从未远去……《龟兹》不仅是艺术创作,更是文明对话的载体,它让观众看到,龟兹石窟的菱形格壁画里多元文化的融合姿态;鸠摩罗什在苦修中实现了龟兹乐舞与中原音律的交融;玄奘西行驻足龟兹,完成了文明的‘回流’。”

今晚,《龟兹》再演一场。此次津门演出,既是丝路文明与河海文化的对话,也是两处文化互鉴的生动注脚,让千年文化交流故事在新时代继续绽放华彩。

足协杯决赛京豫交锋

北京国安队笑到最后

本场比赛,无论是河南队还是北京国安队,都派出了能够派出的最强阵容。开场之后,河南队大举进攻,先声夺人的意图非常明显,北京国安队则稳固防守寻找机会。

随着比赛的深入,北京国安队逐渐展现出了大赛经验丰富的优势,比河南队更能沉住气。第16分钟,河南队门前乱战

中,国安队由法比奥首开纪录。上半场补时阶段,河南队马亚手球送给国安队一粒点球,法比奥梅开二度。下半场比赛河南队一直尽力挽回局面,但是国安队防守非常严密,两队在场上也一度出现比较浓重的火药味。常规时间即将结束,国安队再获点球,法比奥主罚被王国明扑出,随后主裁判示意王国明先移动犯规,法比奥重罚命中,

国安队最终3:0取胜。

中超赛季半程排名榜首、后半程持续低落的国安队,在足协杯上问鼎,给本队波折起伏的赛季,画上了一个精彩的句号。而河南队抱憾亚军收场,实际上也创造了队史杯赛最佳战绩,只不过对比他们为了这一战远赴海外封闭训练的悉心准备,这个结果确实有些意难平。

全场比赛,哈姆雷特拿到天津队最高的23分,詹姆斯贡献15分12个篮板,林庭谦则有13分5次助攻入账,时德帅贡献10分4个篮板,新外援雷诺兹也有11分2个篮板入账,另外一位新外援克莱伯恩则在上一场未能得分后,没有获得登场机会。

CBA俱乐部杯赛 天津男篮遭遇3连败

本报讯(记者 李蓓)昨天,CBA(中国男子篮球职业联赛)俱乐部杯长沙赛区进行了第3轮的较量,天津男篮86:105不敌北京首钢队,遭遇3连败。

由于随国家队征战世预赛后需要调整,北京男篮的周琦、赵睿、雷蒙等核心球员,本场比赛都没有出场。天津男篮的林庭谦则重回首发阵容。此消彼长间,天津男篮在比赛的开局阶段打得较为顺畅,但北京队还是凭借首节结束前的压哨三分,以24:20领先。第2节比赛,天津队突然手感遇冷,哪怕多次拼下前场篮板,仍然难以将篮球投进球筐,比分差距越来越大。本节末,天津男篮的外援哈姆雷特连续命中

两记三分才略微缩小分差。半场结束,天津队以40:52落后。第3节,天津队仍然打得非常积极,在詹姆斯连续两场状态一般的局面下,哈姆雷特站了出来,有效串联全队的同时,自己也不得分帮助球队咬住比分,天津队以67:80落后进入末节。最后一节,北京首钢越打越顺,最终以105:86拿下胜利。

全场比赛,哈姆雷特拿到天津队最高的23分,詹姆斯贡献15分12个篮板,林庭谦则有13分5次助攻入账,时德帅贡献10分4个篮板,新外援雷诺兹也有11分2个篮板入账,另外一位新外援克莱伯恩则在上一场未能得分后,没有获得登场机会。

美加墨世界杯分组揭晓

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天清晨,2026年美加墨世界杯决赛阶段分组抽签仪式在美国首都华盛顿举行。本届世界杯的参赛队伍首次扩充到48支,这些球队通过抽签落位到12个小组。

从抽签结果看,东道主墨西哥队领衔A组,韩国队也进入该组,还有一支尚未确定的欧洲附加赛参赛球队,外界比较期待。巴西队、摩洛哥队和苏格兰队这3支球队同在C组,“复刻”了1998年法国世界杯的分组。德国和厄瓜多尔两队是E组公认的两强,F组则锁定了荷兰和日本两队的相遇。身在G组的比利时队运气不错,同组的埃及队、伊朗队和新西兰队明显实

力“降档”,H组最受关注的则是夺冠“大热门”西班牙队。I组除了法国队,还有挪威和塞内加尔两队,算是各个小组中比较“魔鬼”的,特别是姆巴佩与哈兰德的直接交锋更加值得期待。J组基本是阿根廷队一家独大。葡萄牙队在K组,英格兰队在L组,正常发挥的话,其他队伍对它们构成的挑战有限。

根据规则,12个小组前两名和8个成绩最好的小组第3名,都能晋级淘汰赛。一方面扩军拉大了参赛队伍之间的实力差距,另一方面小组赛的名额多、难度不大,因而美加墨世界杯真正的比拼要从“32进16”的淘汰赛开始。

著名作家在津讲座

毕飞宇开讲“什么是小说里的‘我’”



毕飞宇在津讲座。

什么是小说里的“我”

毕飞宇

天津市作家协会主办、文学院承办
2025年12月6日

市作协供图

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,中国作家协会副主席、茅盾文学奖得主毕飞宇莅津开讲“什么是小说里的‘我’”。这是天津市作家协会文学院“文学大家面对面”系列活动之一。此次活动由天津市作家协会主办,尹学芸、张楚等作家与文学爱好者约240人聆听讲座,感受文学与生命交融的力量。

讲座伊始,毕飞宇讲述了自己与天津的文化情缘,分享了与天津作家交往的温馨片段,言语间流露出对这座城市文学土壤的珍视与敬意。他表示,那些关于文学、创作与人生的对话情景,至今仍历历在目。随后,毕飞宇以小说里的“我”为切入点,开启了一场横跨电影与文学的艺术思辨盛宴。从电影技术发展历程到文学演进脉络,他阐释了文学创作中虚构与真实、存在与幻想、“向外”与“向内”的关系,梳理了现实主义、浪漫主义、古典主义、现代主义等文学流派的特征与内在联系,引导听众深入思考叙事主体与文学形态的演变。

互动环节,毕飞宇睿智而幽默地回答了关于写作、阅读的问题,并为携书而来的文学爱好者签名。文学爱好者们纷纷表示,此次讲座让自己重新审视作者与人物的关系,明白了写小说不仅是讲故事,还是与世界、与自我的一场深刻对话。

年代剧《生万物》天津卫视开播

本报讯(记者 刘茵)

年代剧《生万物》登陆天津卫视。该剧由刘家成执导,杨幂、欧豪领衔主演,倪大红、秦海璐等实力演员加盟,改编自赵德发长篇小说《缱绻与决绝》。

剧集聚焦鲁南农村,跨度为1926年至1946年,围绕宁、封、费三大家族两代人的命运展开。该剧以平民视角切入,用小人物命运折射时代变化,在战乱背景下聚焦百姓日常生活,串联起人与土地的原始情感联结,谱写了一部坚韧不屈的平民奋斗史诗。



《生万物》海报。

雪盟滑雪职业联赛中国站

中国包揽U型池场地技巧前3名

本报讯(记者 李蓓)昨天,2025—2026赛季雪盟滑雪职业联赛中国站在河北崇礼云顶滑雪公园落下帷幕,中国队包揽了女子自由式滑雪U型池场地技巧比赛的前3名,其中谷爱凌收获了新赛季的个人首冠,这也是她自年初重伤以来首次在国际赛事中登顶。

雪盟滑雪赛为独立于国际雪联体系外的雪上赛事,赛事采取邀请制,仅邀请世界范围内顶尖的单板和自由式滑雪选手参赛,并采用淘汰赛赛制。中国队共有3人晋级自由式滑雪U型池场地技巧女子组4强。半决赛中,谷爱凌淘汰了队友李方慧,张可欣战胜美国选手斯维娅·厄文,中国队提前包揽金、银牌。决赛采取3轮2胜制,谷爱凌发挥稳定,在两轮过后便凭借高质量的动作表现锁定冠军。崇礼云顶滑雪场堪称谷爱凌的福地,自2022年北京冬奥会以来,她已连续4年在此登上最高领奖台。

过去近一年里,谷爱凌屡受伤病困扰。今年8月才重返雪场训练的她,又遇“人为事故”再次受伤。赛前谷爱凌就透露,自己有一个半月未进行U型池场地专项训练。这种情况下,谷爱凌能够迅速调整状态夺得冠军实属不易。

天津老甲A队今日“兵”发成都



天津老甲A足球俱乐部供图

本报讯(记者 顾颖)昨天中午,天津老甲A队在正道体育公园举行了出征壮行会,今天上午球队将飞赴成都,参加2025年中国传承足球明星联赛冠军组的比赛。

今年的天津老甲A队出征壮行会,安排了诸多参观、互动的环节,200余名球迷闻讯到现场助威。活动现场极为热烈,签名、合影环节就超过了1小时。主教练石勇在壮行会上表示,天津老甲A队一直将推广足球运动、助力夯实足球基础作为重要任务,也愿意发挥纽带作用,在更广泛的层面,将足球业内人士和球迷们联系在一起,具体到本次参赛,球队也一定会发扬天津足球的拼搏精神,竭尽全力发挥出水平、争取好的成绩。

除了东道主四川全兴甲A明星队之外,超级组、冠军组的其他11支球队,今天都将抵达成都。从主办方发布的参赛队伍全名单看,本次比赛吸引了中国足球职业联赛30多年间超过500名宿将报名参赛。比赛也被定义为“老甲A情怀局”。明天16点,本届赛事将上演揭幕战,由四川全兴甲A明星队对阵辽宁明星足球队,这样的对阵也“复制”了1994年甲A联赛揭幕战的对阵,那一年也是中国足球职业化改革的第一年。

乒乓球TT4-5级别 天津男团今日争冠

昨天,全国第12届残运会暨第9届特奥会乒乓球TT4-5男子团体赛在苏州奥体中心体育场开赛,天津队第5次捧起了足协杯冠军奖杯。队长史国良完成帽子戏法,是球队夺冠的最大功臣。

淘汰赛制的足协杯,河南队一路坎坷又顽强地杀入决赛,为了见证球队历史上首夺足协杯冠军,两万多名球迷随队远

征。这场比赛,无论是河南队还是北京国安队,都派出了能够派出的最强阵容。开场之后,河南队大举进攻,先声夺人的意图非常明显,北京国安队则稳固防守寻找机会。

随着比赛的深入,北京国安队逐渐展现出了大赛经验丰富的优势,比河南队更能沉住气。第16分钟,河南队门前乱战

中,国安队由法比奥首开纪录。上半场补时阶段,河南队马亚手球送给国安队一粒点球,法比奥梅开二度。下半场比赛河南队一直尽力挽回局面,但是国安队防守非常严密,两队在场上也一度出现比较浓重的火药味。常规时间即将结束,国安队再获点球,法比奥主罚被王国明扑出,随后主裁判示意王国明先移动犯规,法比奥重罚命中,

国安队最终3:0取胜。

中超赛季半程排名榜首、后半程持续低落的国安队,在足协杯上问鼎,给本队波折起伏的赛季,画上了一个精彩的句号。而河南队抱憾亚军收场,实际上也创造了队史杯赛最佳战绩,只不过对比他们为了这一战远赴海外封闭训练的悉心准备,这个结果确实有些意难平。

全场比赛,哈姆雷特拿到天津队最高的23分,詹姆斯贡献15分12个篮板,林庭谦则有13分5次助攻入账,时德帅贡献10分4个篮板,新外援雷诺兹也有11分2个篮板入账,另外一位新外援克莱伯恩则在上一场未能得分后,没有获得登场机会。

两记三分才略微缩小分差。半场结束,天津队以40:52落后。第3节,天津队仍然打得非常积极,在詹姆斯连续两场状态一般的局面下,哈姆雷特站了出来,有效串联全队的同时,自己也不得分帮助球队咬住比分,天津队以67:80落后进入末节。最后一节,北京首钢越打越顺,最终以105:86拿下胜利。

全场比赛,哈姆雷特拿到天津队最高的23分,詹姆斯贡献15分12个篮板,林庭谦则有13分5次助攻入账,时德帅贡献10分4个篮板,新外援雷诺兹也有11分2个篮板入账,另外一位新外援克莱伯恩则在上一场未能得分后,没有获得登场机会。

两记三分才略微缩小分差。半场结束,天津队以40:52落后。第3节,天津队仍然打得非常积极,在詹姆斯连续两场状态一般的局面下,哈姆雷特站了出来,有效串联全队的同时,自己也不得分帮助球队咬住比分,天津队以67:80落后进入末节。最后一节,北京首钢越打越顺,最终以105:86拿下胜利。

全场比赛,哈姆雷特拿到天津队最高的23分,詹姆斯贡献15分12个篮板,林庭谦则有13分5次助攻入账,时德帅贡献10分4个篮板,新外援雷诺兹也有11分2个篮板入账,另外一位新外援克莱伯恩则在上一场未能得分后,没有获得登场机会。

两记三分才略微缩小分差。半场结束,天津队以40:52落后。第3节,天津队仍然打得非常积极,在詹姆斯连续两场状态