

天后宫启动近40年最大规模塑像修复工作

## 丹青妙手 笔墨回春

■ 本报记者 张帆 摄影 曹彤

检查、修补、打磨、上色……近日,天津天后宫内多了几道忙碌的身影——来自国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位天津泥人张彩塑工作室的创作人员正凝神专注,为殿宇内的塑像进行修复。

“根据元史记载,2026年是天后宫敕建700周年。在这个重要时间节点即将到来之际,我们近期启动了自1986年重建开馆后规模最大、范围最广的一次塑像修复工作。”天津民俗博物馆(天后宫)馆长刘静介绍,“天后宫的塑像不仅是文化的载体,更凝结着历代工匠的艺术智慧。历经风雨侵蚀,部分塑像出现色彩剥落、纹饰模糊等问题。此次我们邀请天津泥人张彩塑工作室,根据‘修旧如故’的原则,为天后宫12个殿宇内的46尊塑像进行修复,旨在保留其原有的历史韵味与艺术精髓。”

先檢視塑像外观,在需要修补处用砂



纸轻轻打磨,随后以色板调色,取毛笔缓缓描画上色……在王三奶奶殿一隅,泥人张彩塑工作室创作人员刘宏正在进行修复工作。他说:“修复时,首先要检查塑像的状态,如果有缺损损伤的地方,需要先进行修补,在开裂处用腻子填平。我们会在腻子中加入石膏以增加硬度,等腻子干透后用

砂纸打磨平滑,就可以上色了。”

刘宏表示,上色是整个修复过程中最费时费力的工序,“因为颜料材质的缘故,补色过程中经常会出现‘吃色’的情况,为了达到最佳效果,必须一遍遍试色,有时候一个部位需要反复上七八遍色,才能找到‘老味道’的感觉。”在他看来,修复也是一

金鸡奖获奖电影《双蝶扇》特效天津造

## 善用数字技术为戏曲电影赋能

细节都经过数十次推敲。

在AI技术普及的当下,团队坚守“AI加速但不替代”原则,所有AI生成素材均经人工筛选融合,既保证创作效率,又避免了同质化与“AI味儿”,让戏曲的节奏感与精神气韵在数字技术加持下得以完整保留。

■ 外教眼中的文化碰撞

“这是学生接触真实电影工业流程的难得机会。”杰西在课堂上对作品及意义给予高度评价,这位就职于北美顶级游戏与影视特效制作公司、曾参与《星球大战》《刺客信条》等众多知名影视、游戏项目制作的外教,对分层构图与非现实场景构建赞不绝口。但当看到通过笔触叠加营造的东方意境时,他坦诚地表示:“我很难理解。”这一差异恰恰揭示了中西方影像叙事的核心不同——西方电影更强调物理真实与光影规律,而中国戏曲影像则以“意境优先”“留

白表达”“虚实共生”为核心,情绪与气韵甚至超越了物理逻辑。

不过,让杰西感触颇深的是,他的中国同事并未拘泥于传统绘画技法,而是精准满足了创作需求。“技术活化、知识转译,这才是成熟的艺术表达。”杰西在课后交流中说,源自西方的影视遮罩绘画技术能在中国戏曲中焕发新生,让他看到了文化语境再创造的巨大潜力,也更坚定了他跨文化教学的信心。

■ 传统艺术与新技术双向赋能

《双蝶扇》的成功,离不开天津传统文化与新技术共生的沃土。承制影片特效的天津电影制片厂,从2013年《秦香莲》7分钟的背景特效,到《韩玉娘》中《千里江山图》的数字化转译,再到《庚娘》的三维海浪特效,技术实力持续升级。而天津理工大学、天津美术学院等高校构建的系统化数字技术课程

种艺术创作,“‘修旧如故’不是简单复刻,而是读懂文物的‘语言’。修复的过程和创作彩塑作品其实并无二致,要抓住作品原有的韵味和神魂,每一笔都要力求与原作风格统一。工作室存有很多年代久远的彩塑作品,通过给它们做修复,我们积累了很多经验,更为此次修复工作提供了助力。”

此次修复工作也让年轻的“泥人张”创作者赵阳受益良多:“对我来说,这是一次难得的学习机会。这些彩塑是老前辈们的作品,修复过程不仅能近距离研习传统造像的造型精髓,更是对传统工艺的一次致敬。从技术层面来说,这次修复的难度不亚于重新创作,对我们年轻人而言是不小的挑战。过去,我们大多是进行自主创作,但这次修复完全不同,必须严格遵循传统风格与工艺脉络。完成整个修复过程,不仅能提升我们的技艺,更让我们实现了一次对传统彩塑工艺的深度学习与传承,收获颇丰。”

体系,让师生在掌握软件技能的同时,浸润于本地戏曲曲艺文化之中,形成“产业—院校—文化资源”三位一体的发展格局。

如今,赵鑫已将《双蝶扇》的创作经验拆解为“传统文化数字化表达”等教学模块,让学生从实操项目中理解技术如何服务文化。课堂上,“技术竟然能为传统文化做这么多事”的感慨,成为学生们的共同心声。随着天津电影制片厂《沂蒙情》《锦绣儿女》等戏曲电影项目陆续推进,兼具技术能力与文化理解的复合型人才愈发紧缺。赵鑫认为,年轻人要具备东方美学认知与文化转译能力,才能让传统艺术在数字时代焕发新生。

赵鑫说:“能够让学生在同一套技术体系中理解不同文化美学的派生方向,是极具教育意义与国际视野的。”传到课堂上的喜讯让年轻人看到,这片沃土上正孕育着文化创新的无限可能。

第二届天津学校绘本美育大会举办

■ 本报记者 仇宇浩

昨日,由天津市教育委员会主办,新蕾出版社、天津市少年儿童活动中心(天津市少年宫)承办的第二届天津学校绘本美育大会举办,通过搭建绘本教学交流平台,汇聚教育智慧,探索美育新路径。

大会在天津市少年儿童活动中心(天津市少年宫)设主会场,同时在天津少儿阅读空间、昆明路小学、岳阳道小学、新星小学、上海道小学、天津经济技术开发区国际学校等设分会场,分会场活动将持续至12日。

主会场活动中,蒲公英童书馆创始人颜小鹏、全国家庭亲子阅读推广大使李一慢、知名绘本画家马鹏浩、知名科普绘本创作者宋海东作为主讲嘉宾,分享实践经验和理论思考。同步推出的中国精品绘本展与互动体验,让与会者深入理解绘本的创作逻辑与艺术价值,激发教学灵感。

为了让美育资源真正走进校园,该展览将在各分会场巡展,让学生近距离感受绘本艺术的魅力。同时,各分会场也开展了丰富多彩的特色活动:昆明路小学的多元融合绘本展示长廊主题活动、“连年有鱼”年画展与毛笔书法展,岳阳道小学的绘本长廊、绘本创作工坊,新星小学的精品绘本展,上海道小学的绘本艺术长廊主题活动等,拓宽学生审美视野,激发学生想象力与创造力。

此次大会以绘本为桥梁,整合资源,推动创新,不仅呈现了丰硕的实践成果,构建了多元融合的美育生态,也为天津学校美育高质量发展注入了新活力。

优美琴音奏响青春旋律

■ 本报记者 刘茜 摄影 姚文生

昨晚,“复刻回忆”高至豪流行钢琴音乐会在天津大剧院上演,让观众沉浸式感受藏在音符里的旧时光。



演出中,《风的故乡》《安静的午后》以轻柔琴音开篇,浪漫氛围缓缓铺展;随后,《爱丽丝花园》《絮雨》切换节奏,摇滚元素与钢琴音色交融,带动情绪起伏;《安娜贝尔》《第105天》回归温柔,最终以二胡版《复刻回忆》收尾,优美的旋律深深触动人心。这场演出不仅是音符的集结,更勾起了观众的青春回忆。

青年荀派花旦大会在津启幕

■ 本报记者 刘莉莉 摄影 姚文生

昨日,纪念荀慧生先生诞辰125周年——首届“荀梦留香”青年荀派花旦大会(天津站)在中华剧院启幕。



据介绍,此次活动将上演三场演出,包括京剧荀派剧目《白娘子》《红娘》,以及一场会聚天津、北京、湖北、江苏等多地荀派花旦演员的演唱会。首场演出的《白娘子》,由北京京剧院优秀青年演员王梦婷主演。

2025年“铁人杯”女排三强对抗赛揭幕

## 天津女排新阵容“小试牛刀”

■ 本报记者 谢晨

2025年“铁人杯”女排三强对抗赛昨晚在黑龙江大庆打响,天津渤海银行女排3:1(25:16、25:22、17:25、26:24)击败河南女排,新赛季的征程赢得“开门红”。

本场比赛是天津女排在2025—2026赛季更新阵容后的首场正式比赛,两名外援以及多名刚刚升入成年队的年轻小将补充进队,球队也需要这样的热身赛

机会为新赛季的排超联赛早做准备。昨晚一战面对河南女排,天津女排首发派出娜塔莉亚、陈鹤心搭档主攻线,马丁内斯、夏思佳联手副攻线,孟昱出任二传,接应二传是刘鑫,队长杨艺出任自由人。比赛开始后,虽然河南女排的新援、塞尔维亚接应姆拉德诺维奇首发出场,但拥有双外援的天津女排还是迅速占据了场上主动,以25:16和25:22连赢两

局。第3局天津女排换下两名外援,给了更多年轻队员出场锻炼的机会,路晶、孙婉莹、张馨月、刘敏乔等小将先后登场。不过年轻队员的技术水平和比赛经验仍有欠缺,初登成年组赛场的她们还是显现出一些生涩与稚嫩,最终被河南队以25:17扳回一局。第4局天津队开局落后,主帅陈方先后将两名外援重新换上场,娜塔莉亚稳定的后排保障与4号位强

攻,还有马丁内斯在2、3号位的强劲攻势最终帮助天津女排成功稳定了局势。在局末关键分的争夺中,天津女排把握住了机会,最终以26:24赢得本局,总比分3:1击败河南女排,为2025—2026赛季的征程赢得了“开门红”。

按照赛程,天津女排今天轮空,明晚将在本次女排三强对抗赛的最后一场比赛中对阵山东女排。

第12届残运会乒乓球TT12比赛开战

## 天津盲人乒乓选手力争好成绩



赵艳淼戴着黑色眼罩,触摸乒乓球台确定好站立位置,俯身至上半身几乎与球台台面平行,调整球拍与乒乓球角度,随后非持拍手背后,喊出“发球”。在听到对手回应一声“好”后,快速将球击出。哗啦,哗啦,里面装有钢珠的特殊乒乓球一边滚动一边发出声响。听音辨位,赵艳淼一次次精准击球,以3:0战胜队友迟凯玉,在全国第12届残运会暨第9届特奥会乒乓球比赛TT12女子单打中赢得“开门红”。

在广州体育职业技术学院体育馆4号馆3楼的一个单独房间里,没有观众亦没有喝彩声和掌声。这是赛场吗?没错,这里正在进行视力残疾组乒乓球比赛。因为运动员需要“听音辨位”,所以对赛场环境的安静程度有极高要求。一张特制的球台,教练员、裁判员和捡球递球的志愿者。盲人乒乓球与普通乒乓球大小无异,都是直径40毫米,

特殊的是内置有4个金属球,在滚动中会发出声音。赵艳淼与那些和她一样的盲人运动员,追随着悦耳的声响,追逐着照亮人生的“光”,打开了“新世界”的大门。

赵艳淼今年25岁,练习盲人乒乓球项目11年。“我左眼看不到,右眼有一点视力,先天的。2014年去盲校,汤群(天津盲人乒乓球队主教练)老师找到我,问我对乒乓球有没有兴趣,就开始练了。”那时候,赵艳淼对盲人乒乓球完全没概念。她印象中的乒乓球都是健全人项目,球从球网上方过,她甚至在想,乒乓球球速那么快,自己的眼神儿这么不好怎么打呢?但出于好奇,还是想试试。“刚去的时候,才知道球居然是从球网下方过。那时候,根本不会打,完全反应不过来,连球都接不到,每次打比赛都是最后一名。”教练的鼓励,让她坚持了下来。“开始只是暑假练习,当时想就是打着玩儿呗,也确

本赛季中国足坛收官大战

足协杯京豫决战一触即发

■ 本报记者 顾颖

今天19:00,2025中国足协杯决赛将在苏州奥体中心开战。历史上7次打进足协杯决赛,4次夺冠的北京国安队,对阵冲击本队足协杯首个冠军的河南队,谁能笑到最后,不仅吸引了两地球迷的关注,同样也吸引了国内很多其他地方的球迷“围观”。

为确保这场决战顺利进行,中国足协邀请了韩国籍裁判高亨进担任主裁判,另外还有一名德国籍裁判担任视频助理裁判。从昨天赛前适应场地情况看,国安队阵容比较齐整,此前出现一些伤病的外援达万、守门员侯森,都参加了球队合练,另外重伤几乎缺席整个赛季的韩佳奇,也随队来到苏州。利用赛前训练的机会,国安队还为荣膺本赛季中超联赛金靴的外援法比奥举行了庆祝仪式,法比奥表示,足协杯晋级的每场比赛都不轻松,已经做好了200%的准备对阵河南队。

河南队主教练拉莫斯本赛季中途接手,带领球队强势反弹,也因此让河南球迷对球队在足协杯捧杯更多了几分期待。拉莫斯在昨天的赛前新闻发布会上说,国安队无论是历史底蕴还是当下实力,都是顶尖的,本赛季只是在联赛后半程有所下滑,而且国安队之前已4次夺得足协杯冠军,也是本次决赛的夺冠热门,总体而言,国安队背负着必须夺冠的压力,而河南队则要为已经创造的历史继续追梦。

据了解,本次足协杯决赛的32000张门票,在11月6日开售后“秒光”,购票热情最高的是想亲眼见证球队夺冠的河南球迷,有消息称,抢到门票的河南球迷接近2万人。

从制度创新到全运会“双冠王”

天津健身气功发展步入快车道

在第15届全运会赛场上,天津静海队一举夺得健身气功八段锦和太极拳养生杖两枚金牌,成为群众展演类项目的“双冠王”。这一成绩不仅彰显了天津在全民健身领域的深厚底蕴,更折射出天津健身气功事业近年来系统化、规范化发展的成功实践。

“集体项目要想做到整齐划一,首先就要思想统一。”天津静海区体育局一级教练员马鹭道出了健身气功团体项目的取胜关键。在训练中,天津探索出“求同存异”的科学方法——通过让队员讲解演练对动作的理解,逐一规范差异化动作,最终实现动作、路线和音乐的高度统一。这种对细节的极致追求,使得天津队伍在全运赛场上展现出令人赞叹的整齐度与协调性。

随着健身气功连续三年入选全运会群众展演项目,天津紧抓机遇,将竞赛规范与公正提到新高度。特别是在裁判员培养方面,构建起“教、学、练、赛”四位一体体系,邀请行业专家授课,通过模拟打分、功法演练等多元化考核方式,全面提升赛事组织水平和执裁能力。这样的制度支撑带来了显著成效。目前,天津已建成健身气功站点超300个,培养社会体育指导员近万人,年均组织培训及赛事百余场,直接参与超五万人次。这种密集的站点布局和专业的人才队伍,为健身气功在天津的普及打下了坚实基础。

全运会“双冠王”的荣誉,是天津健身气功发展的一个缩影,更是一个新的起点。它展示了当传统养生功法与现代体育竞技相结合所产生的强大生命力。

记者 张璐璐