



“全国稀有剧种新春嘉年华”天津站活动举行 搭展示舞台 寻津门好戏

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,“2026全国稀有剧种新春嘉年华·寻访好戏(天津站)”活动在中华曲苑举行。

该活动由中国戏剧家协会等联合主办,自10月25日启动以来,“寻访好戏”团队的足迹已遍布全国十余个省市,以建立首个稀有剧种数字化基因库为奋斗目标,通过寻访展演抢救性记录稀有剧种的表演形式与传承谱系,守护中华文化的多样性与独特性,为濒危剧种搭建跨地域交流传播的平台。

此次天津站活动尽显津门曲艺特色,刘渤扬以天津时调《喜荣归》演绎传统韵味;王建梅用铁片大鼓《姜太公卖面》展现说唱艺术魅力;刘迎通过濒危曲种西城板《马洪思索》传递地域文化特色;王瑞英以雷琴拉戏《智斗》《我爱你中国》呈现“会说话的乐器”的独特表现力;杨云、运怀君分别献唱马头调《白猿偷桃》、西路评剧《孙纪皋·卖水》,各唱段韵味十足。作为全国寻访重要一站,活动不仅为天津稀有剧种提供展示舞台,也为守护文化多样性、增强文化自信贡献了天津力量。



昨日,“2026全国稀有剧种新春嘉年华·寻访好戏(天津站)”活动在中华曲苑举行。我市多个稀有剧种参与了表演展示。

文化观察

■记者 刘茵

大男主剧热度渐缓之际,女性题材剧集成为今年年末剧集市场的重要组成部分。近日,《四喜》《新闻女王2》《乌蒙深处》三部现代女性题材剧分别以家庭伦理、职场博弈、非遗传承与乡村振兴为叙事切口,凭借差异化的故事表达引发关注与讨论。

多元探索 拓宽女性叙事边界

女性题材的持续升温,本质上是创作者对社会情绪的精准捕捉与回应。当代女性对自我价值、现实困境、情感诉求的多元表达需求,为剧集提供了广阔创作空间。《四喜》聚焦生育选择权、代际矛盾等家庭核心议题,一开播就收获了不错的收视率,印证了现实题材与下沉市场的高度契合;《新闻女王2》延续港剧职场群像风格,30多家品牌合作的招商成绩,彰显了优质女性题材的商业价值;《乌蒙深处》以苗绣非遗传承与乡村振兴为背景,聚焦女性在传统与现代碰撞中的创业成长,填补了近期乡村女性题材的市场空白。

三部剧集的差异化探索,让女性叙事边界不断扩容。《四喜》用烟火气消解家庭伦理的沉重感,沈家饭馆的日常互动让深刻议题更具可看性;《新闻女王2》总监制钟澍佳提到,创作时刻意减少职场恋爱戏份,这种设定强

女性题材能否撑起年末剧集市场“半边天”

深耕品质 筑牢长效发展根基

女性题材要持续稳固市场地位,需在现有优势基础上精进内容,实现从题材红利到品质深耕的过渡。

提升叙事的细腻感与真实感是关键。《乌蒙深处》可结合编剧提到的采风经历,适当加入苗绣产业对接市场时的订单沟通、工艺改良等具体流程细节,让女主的成长更具层次感;《四喜》可增加温情线索,通过日常化的细节展现人物内心变化,让现实议题的表达更温润。

丰富角色群像的多元性同样重要。女性间的关系可增加更多真实的矛盾与和解,《新闻女王2》的职场女性竞争与扶持;《乌蒙深处》女主与乡村绣娘们的协作,这些情节若进一步深化,能让女性群像更立体。

此外,把握商业与艺术的平衡点不可或缺。《新闻女王2》可优化广告植入的呈现方式,让商业元素更自然融入剧情;《四喜》《乌蒙深处》则可继续聚焦核心主题,精简冗余情节,让题材价值得到充分释放。

女性题材的潜力,在于其对时代情绪的敏锐感知。这三部剧的热播与讨论,是行业成长的正常过程。未来只要持续打磨细节,深耕内容品质,女性题材必将成为剧集市场的中坚力量,真正撑起“半边天”。

27个月攻坚 新城大厦居民用上“放心水”

■记者 胡智伟 实习生 张晋溪

“拧开龙头,水‘哗啦’地流,洗澡再也不用‘错峰’了,烧开的水也没有以前的怪味了!”11月30日上午,河西区新城大厦居民王阿姨望着刚接的自来水,满脸笑意。这一天,距离该大厦二次供水改造工程启动已过去27个月。作为河西区2023年20项民心工程之一,这项改造攻克诸多难关,实现通水,让居民用上了“放心水”。

困境凸显 供水难题待解

新城大厦建成于2000年,分A、B两座楼。“1—6层是一次供水,水流还算稳定,7—24层依靠水箱二次供水,用了20多年,问题越来越突出。”新城小区社区党委书记张喆坦言,近年来社区接到的供水投诉激增,“有的居民说感觉水里有异味;有的高层住户反映水压不足,洗澡都得‘错峰’;还有人担心水箱清洁不到位,存在卫生隐患。”

从2020年开始,社区党委积极对接挂甲寺街道办和区住房和建设委,经过反复协调,相关改造项目最终被纳入该区2023年20项民心工程,政府全额投资改造泵房和楼内主管道,户内管道改造需居民配合。“当时觉得工程肯定能顺利推进。”张喆回忆,“没想到真正难关在后面。”

改造遇阻 精装拆改与空置房成拦路虎

2023年8月,二次供水管道改造工程正式启动。前期调研阶段,居民反响积极,但施工一涉及户内管道改造时,矛盾突然爆发。小区不少住户的房子是精装修,施工需拆吊顶、打洞,居民担心破坏装修,恢复费钱费力。部分管道层管线密集,改造需大面积拆改,有的居民明确表示反对。

“我家客厅吊顶刚换没多久,拆了再恢复既花钱又折腾,损失谁承担?”居民刘先生最初不同意拆改。为此,社区工作人员先后上门8次,带着施工方案和修复效果图,还请同楼层邻居现身说法,刘先生最终松了口。

最棘手的是空置房问题。有一户居民常年在外地居住,房子空置5年多。社区网格员多次打电话联系被对方误认为是诈骗电话,后通过其亲戚联系,发送工作证明和改造文件才获信任,最终施工全程录像,完工后反馈照片和视频,确保业主放心。

破局举措 52次协商与攻坚

为推进工程,社区党委牵头召开52次协商议事会,联合区、街相关部门及自来水公司反复调整施工方案。针对个别强烈反对的住户,挂甲寺街道公共管理办公室与新城社区组成联合工作组,带着细化装修修复、施工时段、成本

分担等施工方案来到住户面前,用真诚打消他们的顾虑。

工作组还创新“串户改造”机制,将A、B座楼划分为48个串户单元,从配合度高的单元入手。“我们把拆下来的旧管道摆在小区广场,脏乎乎的水垢让居民直观看到改造必要性。”张喆说,通过“样板引路”和耐心攻坚,越来越多居民主动配合。目前,A座楼已顺利通水,B座仅剩几户未完成改造。有关负责人表示,不会放弃任何一户,继续“一户一策”推进。

治理启示 民心工程需要“系统解决”

天津社会科学院社会学研究所副研究员牛磊认为,老旧小区基础设施升级改造常面临个体与公共利益平衡、沟通成本高等问题,仅靠临时协商难以治本,需构建全程贯通刚柔并济的系统治理体系。事前,社区搭建居民议事会平台,经民主协商形成公约,明确权责与分摊机制,筑牢共识基础;事中,创新“最小破坏施工”模式,以技术减影响,同时发挥社区党组织与熟人网络作用,及时疏导情绪、化解矛盾;事后,建立长效反馈与评估机制,形成良性闭环。

民心工程的重点在“民心”二字,如何落地?核心是政府的统筹引领与居民的主动参与形成合力,让治理举措精准回应百姓期盼,变成看得见、摸得着的贴心服务,实现从办成一件好事到持续办好每件事的治理跃升。

聋哑骑手遇交通事故摔倒受伤 紧急时刻 这位劳模骑手伸出援手

■记者 刘波

近日,聋哑骑手小贾的父亲将一面写着“危难时刻伸援手,党员骑士显担当”的锦旗,郑重地交到城市骑士王博文手中。这位同样是聋哑人士的老人紧紧握住王博文的手,眼眶湿润,无声表达着感谢。几天前,正是这位年轻的“外卖小哥”,在危急时刻向他的儿子伸出了援手。

11月16日午高峰刚刚开始,王博文在配送途中发现路口有两辆电动自行车倒在地上,一名穿着工服的骑手被车压倒,旁边还有一名男子坐着无法起身。他立即停车上前查看,发现摔倒的骑手是位聋哑人,听不清,也无法对话。“前不久我到一个小区配送时,遇到过这名聋哑骑手,当时他因为联系不上顾客十分着急,我就顺手帮他把外卖送到了20楼顾客家。”王博文一眼就认出了有过一面之缘的伤者。此时,聋哑骑手小贾痛苦地捂着手腕,又指了指腰部。因沟通障碍无法求助,事故现场尚未有人报警和呼叫120。王博文迅速掏出手机,通过打字与小贾沟通。确认需要帮助后,他立即报警,并联系了120。“当时距离订单超时只剩11分钟,我一边盯着时间,一边安抚小贾。”终于,在仅剩3分钟订单就超时的情况下,救护车赶到,将小贾送到了医院。

送完这个订单,王博文给小贾发了一条短信。“我让他到医院后报个平安,但我一直没收到回复。”午高峰时段结束,

顾不上吃饭,始终放心不下的王博文赶往医院,在急诊室找到了小贾,此时小贾还没有完成检查,闻讯赶来的小贾的父亲也是聋哑人,沟通十分困难。王博文便主动留下,充当起临时“翻译”和联络人,全程陪小贾做X光检查、取片、办理住院等。随后,他又专门跑到交警队了解事故责任认定,协助小贾一家处理后续事宜。整整2个小时,他把所有事情处理妥当,才匆匆吃了口饭,又上线开始了晚高峰的跑单。

在紧急时刻挺身而出,其实是王博文6年骑手生涯中的寻常一幕。作为天津籍的“外卖小哥”,王博文有着天津人特有的古道热肠,城市骑士是他的主业,热心公益、路上助人是他的副业。从业6年来,他不仅保持着零投诉、零差评的配送记录,还长期帮扶独居老人,考取救护员证救助伤者,配合公安打击盗窃,组建爱心志愿服务队,积极参与基层治理。去年,王博文被评为2024年天津“最美职工”年度人物,被授予天津市五一劳动奖章。今年,他又被授予“天津市劳动模范”称号。

王博文自豪地告诉记者,就在11月15日,他已正式成为一名共产党员。如今,聋哑骑手小贾已经出院,平台也为王博文申报了“城市骑士社区侠”荣誉称号。“经过这次事件,我了解到小贾一家生活很困难。如果有奖金,我会捐给小贾。今后也会持续关注他和聋哑骑手群体,尽自己的力量去提供一些帮助。”王博文说。



近日,红桥区在中石化天平北路加油站组织开展危险化学品事故应急处置实战演练,区应急、消防、公安等十余个部门参演。演练模拟油罐车交通事故导致柴油泄漏与人员受伤的复合型险情,全面检验了从事故报告、应急响应、指挥协调到救援处置、医疗救护、环境监测及后期洗消的全流程应对机制。图为实战演练现场。

记者 孙立伟 摄

棉3创意街区展出高校学生泥坯壁画传摹作品 修“时间的功课”传壁画之神韵

本报讯(记者 刘桂芳)日前,“壁上丹青——古代经典壁画泥坯彩绘传摹展”在棉3创意街区德融鸽舍艺术空间开幕。现场展出的56幅泥坯壁画传摹作品,全部由中德应用技术大学艺术学院学生创作。

展览中,《敦煌莫高窟45窟“观音经变”(局部)》《汾阳圣母庙壁画——圣母巡幸(局部)》等作品,色彩与形貌皆传神再现,传递出传承千年的壁画艺术不朽的精神气韵,引领观众步入一场跨越古今的色彩对话。

中德应用技术大学工艺美术专业教师史力如介绍,“泥坯壁画”课程是工艺美术专业大一学生的造型基础课。这次展览呈现的作品,是学生们在学习过程中的一次阶段性总结。壁画技艺是中华艺术史中极为复杂、系统的造型体系。教学中,他要求学生既要掌握严谨的结构、线描与色彩规律,也要回归材料本身,体会“泥有性、色有气、工序有法”的创作根本。他常对学生说,传统壁画的学习不是短跑,而是“时间的功课”,它在静观与体悟中,滋养着创作者的眼睛和心性。

自己的课堂作业能在棉3创意街区展出,青年学子都很兴奋。学生金晓雅说:“从底基制作到矿物色调配,再到一笔一线的复绘,我们越是接近壁画本身,越能体会到古代匠人对材料、技法和精神性的把握——那种耐心、克制以及对图像负责的态度,是课堂之外更深刻的课程。”

“匠心神韵 三味人间”非遗技艺联展举行 探讨非遗保护与活化路径

本报讯(记者 刘桂芳)日前,“匠心神韵 三味人间”非遗技艺联展在和平区睦南道88号的社区非遗传习中心举行。现场展出的泥彩塑、香画、玻璃画等作品,展现了创作者精湛的技艺,传递出浓郁的传统文化气息。

本次活动由市民间文艺家协会、和平区文联、和平区社区教育委员会、和平区文旅局主办。现场,泥塑名家陈文君与市级非遗代表性项目“福禄斋张家锦衣泥人”代表性传承人张宝义创作的泥彩塑作品惟妙惟肖;市级非遗代表性项目“合真传统手工制香技艺”代表性传承人宗兆睿将药香与艺术创作结合,创作的香画作品让观者在缕缕幽香中感受传统文化魅力;市级非遗代表性项目“天津玻璃画染磨技艺”代表性传承人张春林以金刚砂轮为笔、玻璃为布,创作的玻璃画作品演绎“光影之韵”。四位创作者还现场进行技艺展演,与市民交流创作心得,让观众直观感受“一生择一事”的工匠精神。

当天的研讨活动中,文化学者、非遗保护专家、社区教育工作者与四位创作者,围绕非遗在社区文化建设中的价值、“非遗进社区”的可持续传播模式、以及如何利用新媒体与体验经济吸引年轻群体等议题展开探讨,为非遗保护与活化提供了兼具理论价值与可操作性的参考。

京剧“希望之星”展风采



日前,中国京剧艺术基金会第二届京剧“希望之星”助推培训计划入选学员汇报演出——《状元谱》在滨湖剧院上演。

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)日前,中国京剧艺术基金会第二届京剧“希望之星”助推培训计划入选学员汇报演出在滨湖剧院上演,天津京剧院青年演员分别带来京剧《六月雪》《状元谱》。

据介绍,天津京剧院多名优秀青年演员入选此次京剧“希望之星”助推培训计划。这些青年演员在培训过程中得到导师悉心指导,在艺术表现、人物塑造、唱腔技巧等方面均得到提升。此次两场汇报演出分别是吕洋教授、李佳绮主演的《六月雪》以及孙元喜教授、何粹硕主演的《状元谱》。

庆祝二十四节气申遗成功9周年

“四时悠然书画艺术长卷”亮相

本报讯(记者 仇宇浩)日前,在二十四节气申遗成功9周年之际,由我市29位书画艺术家历时一年创作的“致节气——四时悠然书画艺术长卷”在润园亮相。

该长卷由我市资深媒体人、《四时悠然》作者张治策划,系列创作自去年启动,以二十四个节气为单元,每个节气含节气诗作书法和主题绘画作品,展现不同节气的文化意蕴。长卷共计50幅书画艺术精品,连接装裱后全长51米。



为筑牢消防安全“防火墙”,12月3日,中铁建设集团(天津)置业有限公司青年志愿者深入八里台镇公园里社区,参与消防知识宣传以及辖区消防安全隐患排查志愿服务活动,用实际行动践行社会责任,为社区安全贡献青春力量。

文 郑海霞