

连续斩获中美电影节桂冠 天津戏曲电影走向世界

光影为舟 载戏出海

■ 记者 王洋

在天津戏曲电影的文化传播中,传统艺术与现代光影技术深度交融,推动中华文化走向世界。《韩玉娘》的家国情怀、《海棠红》的梨园传奇、《包公三勘蝴蝶梦》的刚正风骨、《庚娘》的疾恶如仇,四部评剧电影屡获大奖,其中《海棠红》《包公三勘蝴蝶梦》《庚娘》斩获中美电影节“年度最佳戏曲电影奖”,《韩玉娘》拿下该电影节“中华文化传播力奖”,以“三连冠+”成绩让中国好故事有了鲜活的银幕表达,向世界展现传统戏曲的无限可能。

■ 戏影相生:以电影之眼重塑戏曲之魂

传统戏曲与现代电影的融合,是天津戏曲电影成功的核心。《包公三勘蝴蝶梦》《庚娘》导演孟中华,以“戏曲精髓与电影语言深度融合”为创作核心,秉持“以戏曲演电影,以电影手段再现戏曲故事”理念,在敬畏传统中创新。他介绍:“创作中音乐摒弃冗长过门,用电影手法让韵律融入叙事,对唱衔接短促以保情感灼热;美术追求‘情境真实’,具象环境融入戏曲元素,形成‘真中有假’美学;摄影以长镜头捕捉戏曲韵律,镜头运动契合身段情绪;表演卸下程式,演员以真情进行生活化诠释,经得起特写审视。我们希望通过电影之眼重塑戏曲之魂,在真实感中提炼戏曲美。”

参与《庚娘》音乐创作时,音乐设计李凤阁直言:“突破了传统戏曲音乐仅创作‘开幕曲’‘间奏曲’的局限,以评剧传统音乐为核心,融合西洋管弦乐伴奏,用交响乐烘托剧情,既保留戏曲韵味,又契合电影节奏。”

■ 真情为魂:以细腻表演突破舞台边界

戏曲电影的成功,离不开演员对表演边界的突破。舞台表演需以程式化动作和饱满情感覆盖全场,电影镜头则要求表演向内收敛,通过细微的眼神、表情和肢体语言刻画人物内心。作为四部影片的领衔主演,评剧表演艺术家王



戏曲电影《庚娘》剧照。 天津市评剧白派剧团供图

冠丽对此深有体会:“拍摄时要不断调整表演分寸,既要保留戏曲的独特韵味,又要适应镜头的生活化真实感。比如情感高潮段落的‘眼眶微红、欲哭未哭’特写,需要呈现出舞台上难以实现的细腻层次。”

谈及如何在写实电影场景中运用戏曲程式,王冠丽坦言:

“实景中要避免舞台化的夸张动作,但水袖、台步等核心身段必须保留;对白与情绪互动要贴近人物自然状态,兼顾戏曲美感与电影的生活气息。此外,电影分镜拍摄要求演员适应跳拍、重拍,需在多次拍摄中保持情感连贯,这个过程虽有挑战,却能让更深入揣摩人物内心,让每个镜头的表演更具感染力。”

《庚娘》历经十年打磨,成为继《海棠红》《韩玉娘》《包公三勘蝴蝶梦》后,又一部拥有“舞台剧”“像音像”“戏曲电影”三版的佳作。舞台剧导演姚志强表示,这一历程是“挖掘、整理、创新、传播”的全实践,恪守戏曲写意美学,融入现代叙事与电影语汇,让古典剧目兼具传统神韵与当代气质:“舞台剧”立根激活生命力,“像音像”固本记录精髓,“戏曲电影”破圈赋予国际传播力。这套“组合拳”为传统戏曲走向现代与世界提供了范本。

■ 屡获殊荣:以文化根脉开拓传播新篇

能连续斩获中美电影节桂冠及多项国内外荣誉,其成功绝非偶然。从《韩玉娘》入围中国电影金鸡奖,到《海棠红》斩获中国戏曲电影论坛“优秀戏曲电影奖”,王冠丽被美国好莱坞电影学院授予“中国戏曲传承大师”称号;从《包公三勘蝴蝶梦》荣获中国戏曲电影展“优秀戏曲电影”,入围莫斯科国际电影节展映,到《庚娘》新晋斩获中美电影节大奖,天津评剧电影的获奖轨迹印证了“越是民族的,就越是世界的”。

连番获奖证明,只要找到与时代对话的方式,千年粉墨就能在银幕上焕发新生。在创作者看来,获奖并非终点,而是天津戏曲电影探索的新起点:未来将以精品化创作深耕内容,打磨每一部作品;以国际化视野讲好中国故事,让传统戏曲持续走出国门;以年轻化表达连接未来,用现代电影语言唤醒年轻受众对传统艺术的热爱。当《包公三勘蝴蝶梦》的身影亮相莫斯科国际电影节,当《庚娘》的唱腔回荡在洛杉矶颁奖现场,津门评剧正以电影为媒,让世界故事在世界舞台上拥有更响亮的中国腔调,也为传统艺术的传承创新写下了精彩答卷。

京剧《楚宫恨》老剧新编传国粹

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,天津市青年京剧团在中华剧院演出老剧新编的《楚宫恨》,以纪念京剧大师张君秋诞辰105周年。

张君秋演出的《楚宫恨》凝结了前人的艺术精华,但因有些重点情节缺乏合理性,难以引起观众共情,曾一度鲜见于舞台。该团演出的《楚宫恨》由李瑞环同志对原剧本进行了缜密修改与加工,突出了主人公舍身成仁的感人力量,强化了剧目整体艺术性、观赏性,且呈现出行当齐全、文武兼具的新面貌。作为老剧新编的典范,搬上舞台20多年来久演不衰,近来还排演了“00后”领衔的青春版,受到观众欢迎。

此次演出由赵秀君、张克、石晓亮等该剧原班人马领衔,舞台表现更为纯熟。张君秋弟子、青年京剧团团长赵秀君表示:“连日来我们先后演出了新编剧目《珠帘秀》和这台《楚宫恨》以纪念恩师诞辰105周年。希望通过这些剧目,向老师和观众汇报展示我们对国粹艺术的继承发展与守正创新,继续以京腔京韵为推动文化传承发展贡献力量。”

“2025年十大流行语”发布,《咬文嚼字》主编黄安靖解读——

“语言打上明显的智能时代烙印”

■ 记者 仇宇浩

昨日,《咬文嚼字》编辑部发布“2025年十大流行语”,“韧性”“具身智能”“苏超”“赛博对账”“数字游民”“谷子”“预制××”“活人感”“××基础,××不基础”“从从容容、游刃有余,匆匆忙忙、连滚带爬”入选。该刊主编黄安靖对“2025年十大流行语”进行了解读。

“一年一盘点,一语一世界。我们依然沿袭一贯的双标准原

则——坚持社会学和语言学评选标准。”黄安靖表示,“智能时代已经来临,汉语词库更新加速,增添了大批与人工智能相关的词语,语言打上了明显的智能时代的烙印。”分析“2025年十大流行语”,黄安靖坦言,进入榜单的“具身智能”“活人感”,颇受关注的“智能体”“数字人”“深度学习”,以“智能”为词根的“智能设备”“智能驾驶”“智能家居”“智能产品”等,都说明人工智能在深刻改变世界的同时,也正在重塑国人的语言结构。

黄安靖介绍,随着新质生产力加速发展,产业结构持续优化,经济转型升级加快,就业方式呈现出多元化态势,“汉语中也随之出现了大量匹配的新词新语,比如入选的‘谷子’‘数字游民’,进入备选条目的‘竖店’(反映短剧的兴起),以‘经济’为词根的‘低空经济’‘上门经济’‘悦己经济’等。语言是社会的产物和符号载体,社会生活的年度发展变化,在语言上得到了相应体现。”

入选的“××基础,××不基础”“预制××”,以及进入备选条目的“最棒的小羊”“高能量的一天”“丝瓜汤文学”等,都从不同侧面反映了普通民众的生活状态、价值观念、情感诉求和审美取向。黄安靖表示:“语言是心灵的窗口,反映着社会情绪。普通民众的百态人生,都在这些语言成分中得到了呈现。”

聚焦“三农”金融需求 助力特色农村产业发展

天津市宁河区岳龙镇地处京津唐三角地带,不仅土壤有机质高,还富含氮磷钾等元素,种出来的红萝卜红薯具有规模大、亩产高、品质优的特点。红萝卜红薯是我们岳龙镇特色产品,因品质好、口感好而备受消费者欢迎,被列为天津市重点推广的“津农精品”品牌之一。天津市宁河区岳龙镇大良庄村村委书记、天津市宁河区甘薯协会会长张立军介绍说,红萝卜红薯产业的高速发展,离不开“金融活水”的滋润。然而,由于农业担保抵押物不足和农村信用体系不完善等原因,红萝卜红薯种植户与相关仓储和加工企业都面临融资难、融资贵的问题。农行天津宁河支行在了解情况后,以“惠农e贷”作为拳头产品,通过产品创新、利率优惠、流程简化等方式,推出“一项目一方案一授权”模

以文化为根 以教育为魂 以公益为帆

推动少儿素质教育高质量发展

本报讯(记者 张帆)今年,天津市华夏未来文化艺术基金会(以下简称基金会)秉持“一切为了孩子”宗旨,以推动青少年德智体美劳全面发展为核心使命,以“党建引领、品牌驱动、项目赋能、协同育人”为主线,统筹华夏未来少儿艺术中心、教育集团、幼教集团,各区域中心、艺术团、培训馆、研学基地等分支机构,形成了“教育+文化+公益+研学+国际交流”五位一体的发展格局。

据介绍,基金会今年累计服务少年儿童超16万人次,开展各类课程、演出、赛事、研学、公益活动超1500场次,覆盖全市16个区并辐射京津冀,面向全国,形成了广泛的社会影响力与品牌美誉度;着力打造“华夏未来”教育品牌矩阵,推动少年儿童全面发展,全年共组织百余次活动,参与幼儿近3万人次。

华夏未来教育集团以“课程创新、服务升级、公益融合”为核心,持续深化“五育并举”教育实践,全年累计服务学员3万人次,开设课程百余种,活动千余场,在国家级、市级比赛中斩获奖项40余个;荣获“全国群众体育先进单位”“天津市大中小学一体化育人实践基地”“天津市劳动教育实践基地”等荣誉;分别与中央音乐学院、北京舞蹈学院、国家京剧院、中国艺术职业教育学会、中国美术学院等单位合作考级项目。

少儿艺术中心全年开展演出、赛事、展览、培训等活动150余场。艺术团全年演出100余场,参演人员超300人次,接待及服务7万余人次,特别是自去年推出少儿传承版《龙凤呈祥》后,少儿版精品京剧《四郎探母》上演;少年交响乐团赴香港开展“中国梦·世界梦”文化交流;“沾上四季”童声合唱音乐会在华夏未来剧院举行,参与合唱团100余个,覆盖学生3000余人。

基金会始终坚守公益初心,聚焦教育公平、特殊群体关爱、区域协同发展,全年投入公益资金超1143万元开展公益项目,惠及少年儿童超2万人次。同时,基金会通过“内容+平台+场景”三位一体传播策略,社会影响力不断扩大,在网络平台发布“名师微课堂”“宝贝成长记”等内容,累计播放量超200万次。

天津美术学院中国画学院教师作品展开幕

90件精品力作呈现学术风貌

本报讯(记者 张帆)昨日,“崇德尚艺·力学力行——天津美术学院中国画学院教师作品展”开幕式在河南省美术馆举行。

展览系统梳理了该学院自专业设立以来历代教师的创作成果与学术探索,分为“筌路蓝缕·学院基石”“谱写山河·时代意象”“学术深耕·多元探索”“当代视野·笔墨新境”四个板块,汇集62位教师共90件精品力作,涵盖花鸟、人物、山水、书法等门类,集中呈现了天津美术学院中国画在百年历程中形成的精神传统与学术风貌。天津美术学院中国画学院院长周午生表示,希望本次展览能成为一次学术梳理,一次系统性的历史回溯,同时也包含对当下中国画教育现状的深刻思考。

非遗为媒 书香传承

《津彩遗韵》捐赠新疆和田

本报讯(记者 刘莉莉)近日,天津市非物质文化遗产项目丛书《津彩遗韵》主创团队赴新疆和田,分别向和田地区图书馆、策勒县第三小学捐赠此书,搭建津和两地文化交流桥梁。

《津彩遗韵》由市非物质文化遗产保护中心策划,市影视思政教育中心、天津朋轩文化传播有限公司编撰,赵旭主编,天津杨柳青画社、天津教育出版社出版。该书是此系列丛书的第一本,收录了十项天津的非物质文化遗产代表性项目,系统记录了项目的技艺流程、历史渊源、文化内涵。

著名作家王蒙为本书撰序。他表示,此书不仅为读者了解天津深厚的文化历史底蕴开辟了一个窗口,也凸显了天津的地域文化特色。赵旭表示,该书编纂过程中采访了多位非遗代表性传承人,对项目的历史、特色进行了充分挖掘和深入总结,图文并茂还原项目代表作的制作过程,便于读者深入理解项目精髓,后续将在天津校园推广。

《巴金:激流一百年》致敬文学巨匠

本报讯(记者 仇宇浩)今年是巴金诞辰121周年、逝世20周年。著名学者林贤治推出最新传记作品《巴金:激流一百年》,致敬文学巨匠。

诗人出身的林贤治作品风格鲜明,曾著有传记《人间鲁迅》《鲁迅的最后十年》《漂泊者萧红》等。该书忠实记录了巴金的奋斗历程和思想轨迹,力图呈现其复杂而真实的面貌;同时串联起巴金与鲁迅、曹禺、沈从文、丁玲、冰心等文人的交往。

林贤治的传记作品既重史实考据,又重思想挖掘与时代关联。巴金年轻时的浪漫激情与英雄主义情怀,催生了《灭亡》和“激流三部曲”等充满理想主义色彩的作品;步入中年后,《寒夜》等作品则充满迷惘……与以往巴金传记作品不同,该书围绕巴金精神世界的关键转折展开,将巴金的文学创作和人生历程深度融合,再现巴金的精神轨迹,深入剖析其思想蜕变与时代背景的交织关系。

天津博物馆书画展品“上新”

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 曹彤)日前,天津博物馆“墨林汇观——馆藏书画精品展”迎来新展品,“上新”的45件(套)书画作品中,不乏此前鲜有展出的展品。

天津博物馆藏有众多中国传统书画作品,题材丰富,形式多样,且有不少传世孤品。近年来,该馆依托馆藏资源举办了一系列书画展览。“墨林汇观——馆藏书画精品展”是该馆新推出的书画常设展,意在立足馆藏,以时间为序勾勒中国书画演变过程,呈现丰富的艺术生态。

展览第一期自今年5月推出以来,广受观众欢迎。此次推出的第二期则延续第一期的思路,依然聚焦馆藏明清书画,展品涵盖浙派、吴门派、松江派、金陵画派、四王画派、扬州画派、京江画派、海派等众多书画派别作品及宫廷绘画,包括陆治《桐荫高士图》、华岳《钟馗观福图》、吴昌硕《红梅图》等。

据策展人、天津博物馆书画研究部的张夏介绍,此次展品中,有一些是之前从未展出的,也有一些已经数年来未与观众见面,每件展品都各具看点。比如张路的《山行落帽图》,画中描绘了一个人在山路上行走,帽子被风吹落,俯身欲拾的情景,人物勾勒得非常生动细致,也体现出浙派作品的故事性特点。张夏表示,展览中还有不少“隐藏剧情”等待观众探索,比如“三只眼睛的小猫”“吴门文人的大梦”“金色小蝙蝠”“三场不同时代的雪”等。



中铁建设集团物业管理有限公司深耕品质服务

使命在心,责任在肩。步入“十四五”以来,中铁建设集团物业管理有限公司发展步伐稳健,足音铿锵。连续五年经营承揽破亿,营业收入提升22%,利润总额提升28%,净利润提升44%,非实体分公司由6个增加到13个,项目部由11个增加到27个,服务面积由120万平方米增加到500万平方米……成绩单的背后,是该公司以外拓市场为翼,以绿色发展为舵,锚定高质量发展目标,勇于进入新跑道的最好注解。

“要拓宽经营思路,优化经营布局,提升企业品牌辐射的深度和广度。”在该公司2021年度工作会议上,高质量经营理念掷地有声。

谋而有实,落才有果。“十四五”期间,该公司经营市场布局及业态呈现多点开花的良好态势。

2022年2月,中标国家能源置业有限公司华东分公司保洁及勤杂工业业务外包服务项目,首次打开外部市场。

2023年9月,中标中国农业发展银行金融科技中心物业管理服务项目,这是该公司首个银行类业态物业服务项目。

2024年6月,中标莱州滨海旅游度假区项目,这是该公司首个城市服务

类业态项目,也是聚焦属地经营的成功实践。2025年5月,中标中国农业发展银行珠海金融科技中心物业管理委托服务项目,实现该公司和中国农业发展银行的再次合作,是该公司以干促揽结出的硕果。循道而行,事遂功成。当前,该公司管理足迹遍布全国15个省市及自治区,从最初的基础服务,到如今服务版图纵横拓展,政府机关楼宇、企事业单位办公楼、高档商业写字楼、商业综合体、高档住宅及施工项目临设区域物业等多元业态均有涉足。

“中铁建设大厦将地下车库的长明灯更换为LED雷达感应灯后,每月节约电费2000元。”

“中铁创业大厦在公共区域照明线路上安装30余个时控器,每月节约电费3000元。”

在“过紧日子”研讨会现场,项目经理争相分享节能创效的“金点子”。“十四五”期间,该公司聚焦绿色发展,对中铁建设大厦制冷机组开展绿色低碳节能改造,综合能效比提升80%;将传统路灯更换为新能源光伏路灯,新增花朵式微风发电系统,安装2000盏高光效智能物联网灯,铺设72块光伏地砖。

“原来小区大门口的路坑坑洼洼的,下雨还积水,现在重新铺设了,平整整的。”在北京市八宝山南路29号院西院小区居住了长达20年的居民李静谈起小区改造后的变化,赞不绝口。

这份沉甸甸的民生“礼包”,是该公司“三供一业”改造的成果,也是该公司增进民生福祉的生动缩影。“十四五”期间,该公司着力服务品质精雕细琢,开展“管理提升年”活动,多次前往中铁建物业、中海物业等先进单位开展交流学习。开展“消防安全知识”“垃圾分类在行动”等主题讲座活动,参与人数200余人次;参与“创文明城区 重点路口值守行动”“学雷锋、进社区、送健康”等志愿服务,参与人数100余人次;天津分公司秉承“热情、诚信、高效、创新”的服务理念,暖心服务业主,开展敬老爱老活动、便民活动、弘扬传统文化活动等,多次收获锦旗、感谢信,全力打造温馨、和谐的社区环境。

时间刻度,亦是奋斗标尺。在“十四五”收官决胜的关键阶段,该公司将坚持用匠心做好品质服务,以科技赋能智慧服务,持续锻造发展新动能,在高质量发展新征程中写下更加厚重的一笔。

张淑洁