



百年空间里的经典演绎 碰撞出独有的文艺火花

新生 当古建与音乐在津城相遇

■ 记者 丁晓晨



日前,夜幕降临,五大道王府邸灯火璀璨,当弦乐四重奏《茉莉花》的旋律响起,观众沉醉其中。 记者 曹彤 摄

乐交流活动,观众可在草坪上与音乐家、乐迷分享心得,增添生活气息。曹禺剧院则以戏剧与音乐跨界赋予古建新生。这座毗邻曹禺故居的清末欧式砖木建筑,已成为多功能艺术空间。“耳漫漫游指南”旋律共振音乐会等公益演出,为居民与游客提供优质艺术资源。

用音乐注入生机 古建从景点到城市客厅

“古建不只是演出场地,更是音乐的一部分。”FunBella乐团团长王可心每次提前一小时到场走台,“每座建筑的声场不同,观众离演奏者仅一步之遥,这虽是挑战却很有趣,这样的演出才是回归本质。”

演奏家常在百年空间中即兴演绎,近距离与观众微妙互动。配套周边从利顺德博物馆导览到安里甘建筑参观,从藏品解读到茶歇体验,让融合覆盖视觉、触觉与味觉,成为全方位文化沉浸。

音乐为古建注入鲜活生命力。年均数十场演出让利顺德、庆王府、安里甘、曹禺剧院等从历史遗存变为城市客厅。越来越多观众因音乐走进古建,带着对烛光弦乐的向往而来,却在无形中读懂天津的建筑与城市记忆。

古典乐爱好者陈曦感慨:“剧场里的音乐人耳,古建里的音乐人梦。音乐家讲述音乐与建筑背后的故事,给了我们时空对话的可能。”

面向未来,乐团与古建场地正规划更具城市特色的演出。新一年,FunBella乐团计划在利顺德打造古典音乐与京剧的跨界演出,展现传统艺术的创新表达。在天津,建筑是凝固的音乐,音乐是流动的历史,二者的相遇不仅让艺术焕发新生,更让城市的文化根脉在时空和鸣中绵延不绝。

“海河女儿——邓颖超与天津”主题展览开展



昨日,周恩来邓颖超纪念馆特别推出“海河女儿——邓颖超与天津”主题展览。

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 曹彤)昨日,“海河女儿——邓颖超与天津”主题展览在周恩来邓颖超纪念馆西花厅开展。展览将持续至2026年3月10日。

据介绍,邓颖超曾在天津求学求知,并投身革命事业,与这座城市结下了不解之缘。新中国成立后,尽管工作繁忙,但她始终心系天津发展和人民生活,多次重返故地,给予天津人民深切关怀。邓颖超逝世后,遵照其遗愿,骨灰撒向海河入海口。天津不仅是她革命的起点,也成为她生命的最终归宿地。此次展览分为“求学立志 爱国先锋”“女界之星 妇运先驱”“心系津门 永恒眷恋”三部分,全面展现邓颖超与天津之间深沉而持久的情谊。

天津美术学院非遗研培班结业

本报讯(记者 刘桂芳 张帆)近日,“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”(以下简称“非遗研培计划”)天津美术学院第十五期培训班(泥塑技艺传承与创新研修)结业仪式暨作品展览,在该院崇德美术馆举行。

今年是“非遗研培计划”实施的第十个年头,天津美术学院作为该项目的全国首批承办单位之一,已举办了15期培训班。日前,天津人民美术出版社出版了《守艺·焕新——2016—2025天津美术学院非遗研培成果汇编:优秀作品集》,系统呈现天津美术学院非遗研培教学体系和成果。

丰富的课程设置和专业的教学水平让学员受益匪浅。学员代表梁春勇说:“在一个月研修学习中,我们深耕技艺、体悟文化,收获了充实而珍贵的成长经历。大家在学习中接触到各地域风格迥异的艺术流派与技法;同学们相互交流,认真记录关键技法与制作工艺,在取长补短中精进技艺。作为非遗传承人,我们深刻认识到,只有在非遗基础技艺上深耕细作,才能在各个领域实现高质量转化。此次培训不仅提升了我们的技艺水平,更在创作题材、手法与观念上打开了新思路,深刻领悟了非遗背后承载的文化内涵。”

非遗研培项目组组长、天津美术学院院长邱志杰表示,非遗凝结和传递着一个民族和地域的历史记忆、共同情感和集体智慧,是发展文化产业的重要资源,是传统文化的瑰宝。众多非遗代表性传承人相聚“天美”,切磋技艺、增进学养,把所思所想运用到社会美育、文旅融合、产业创新等各个相关领域,必将生发出更多的成果。

东丽区万新街道将供热服务纳入网格协同治理

漏水不热“一键报修” 维修人员半小时上门

■ 记者 庄媛

“按一下‘不热’键,维修师傅半小时就上门了。这‘遥控器’比手机好用多啦。”近日,居住在东丽区万新街道铁城公寓社区的80岁独居老人隋大爷手持供热智能“一键报修”终端,言语间满是赞许。这是社区推进“行业专业力量进网格”的创新举措,将冬季供热服务“端口前移”,破解了特殊群体“记不住报修电话、用不好智能手机”的供暖诉求难题。

“我们社区管辖12个自然小区,4000多户居民。”铁城公寓社区党委书记姚佳介绍,辖区内老旧小区多,部分房屋房龄接近30年,每年供热季供热报修量不小。今年供热前,社区网格员摸排发现辖区20余户特殊群体冬季供暖报修常因“电话记混”“操作卡顿”耽误事。瞄准这一痛点,社区主动对接昆仑供热服务站,争取智能终端设备,对辖区内独居老人等特殊群体按照“一户一终端”原则完成全覆盖投放,将供热服务纳入网格协同治理体系。

近日,记者在现场看到,这款供热智能“一键报修”终端设备外观遥控器,上方设有电子显示屏,下方设置了“不热”“漏水”“启动/确认”三个功能按钮,直观地对应供热常见问题。每台设备均与居民地址一对一精准绑定。为了确保特殊群体“用得会、用得顺”,社区网格员分片包干上门指导,手把手演示操作流程。社区还与昆仑供热服务站专业技术人员组成“网格+行业”专项服务专班,建立“吹哨报到”机制。当出现供热问题时,居民只需轻按对应功能按钮,供热站便能即时接收报修信息,精准定位地址后快速派工作人员上门维修。

“以前报修得等子女下班帮忙,现在自己按个键就行。”肢体不便的李大爷说,上周家中暖气漏水,按下按钮后,维修师傅很快上门修好了,网格员还专程回访确认温度。截至目前,该平台报修工单办结率达100%,辖区供暖季群众满意度持续提升。

“把行业专业力量嵌入网格,用智能设备补位服务短板,既让特殊群体少跑腿,也让基层治理提效率。”东丽区万新街道办相关负责人表示,下一步街道将继续推动更多行业资源下沉网格,升级“网格+行业”协同模式,让民生服务“有速度”“有温度”。

多场景延伸 古建成为音乐的“活态载体”

在天津,古建与音乐的邂逅已突破单一场景。安里甘艺术中心、哥特式尖拱下,每周不同主题的音乐会会成为古典乐迷打卡地。莫扎特旋律从琴弦流淌,与穹顶声学共鸣,音符似在百年拱廊间跳跃。艺术中心还策划室内外音

回荡于彩绘玻璃间,碰撞出天津独有的文艺火花。

回廊于彩绘玻璃间,碰撞出天津独有的文艺火花。

新武侠剧,侠气何在?

文化观察

■ 记者 刘茵

近日,据云合数据统计,《暗河传》《水龙吟》《天地剑心》三部作品以30.7%的合计有效播放市占率掀起新武侠热,电影级特效与多元美学成为亮点。但当剑气纵横取代近身肉搏,“武”的升级之下,“侠”的精神内核是否渐行渐远?新武侠的破局之路,藏在视觉创新与精神传承的平衡之间。

特效主导的视觉升级与武学质感的流失

当《暗河传》的“雨水化剑”、《水龙吟》的“呼吸式武打”与《天地剑心》的“长剑卷雪”接连刷屏,新武侠剧以一场“特效军备竞赛”宣告了视觉表达的升级。“量大管饱”的打戏、电影级制作的美学风格,精准击中了年轻观众对视觉刺激的需求,这些创新让武侠剧跳出了传统写实框架。

市场热度之下,争议也随之而来。有观众直言“再好的特效,配上跟割嗓子一样的剪辑,只剩空洞”,点出了新武侠的核心矛盾:当炫目光影遮盖招式细节,传统武侠“拳拳到肉”的凌厉感正在流失。《暗河传》导演尹涛曾强调“技术始终为人物服务”,但从实际呈现来看,三部作品均存在“特效高于动作”倾向,抽象的“内力”“剑气”取代

了扎实的冷兵器对决,动漫式的玄幻表达虽吸引了年轻群体,却也让武侠失去了最本真的“武学质感”。

游戏思维启发下的打戏虚实平衡探索

近两年游戏领域的探索,为新武侠剧的打戏创新提供了另一种可能。动作游戏《影之刃零》凭借虚实结合的战斗设计,实机视频播放量破千万——其核心在于保留冷兵器对决的扎实感,用适量特效衬托招式力量,而非完全取代武打动作。这种“招式清晰可辨、碰撞铿锵有力”的处理方式,既不失视觉美感,又坚守了武学的力量感,回应了观众对“武侠本色”的期待。

对比之下,新武侠剧在这一维度的尝试仍显笨拙。《暗河传》虽在特效上相对收敛,但受限于演员武打能力,招式比划“有形无力”,最终还是依赖光影弥补张力;《水龙吟》《天地剑心》则彻底倒向玄幻,武器碰撞的质感、招式设计的逻辑被华丽特效掩盖。事实上,武侠的“武”从来不是单纯的视觉奇观,而是角色性格的延伸,就像95版《神雕侠侣》中,杨过的“黯然销魂掌”藏着失意与深情,郭靖的“降龙十八掌”透着家国担当。如今的新武侠剧若想打破“特效依赖症”,不妨借鉴游戏的“平衡思维”,让特效成为“加分项”而非“主角”。

当代语境下武侠精神的传承与表达困境

“武侠的核心是‘侠’不是‘武’。”这是行业共识,也是新武侠剧最易忽略的命题。回顾经典作品,83版《射雕英雄传》让观众记住的不只是郭靖的“降龙十八掌”,更是他为国为民的担当;《莲花楼》的动人之处,也并非李莲花的武功高低,而是他对“侠义”的重新定义——从“天下第一”到“守护平凡”。但在《暗河传》《水龙吟》《天地剑心》中,“侠气”的表达却显得模糊而单薄。

三部作品并非没有对“侠义”的探索,但缺乏对“侠”的深层解构。尤其在当下社会,“侠”的内涵早已超越“快意恩仇”,但新武侠剧似乎仍困在“强者叙事”中,未能将“侠气”与当代观众的生活体验、价值追求相连。《水龙吟》虽在“侠味儿”上稍胜一筹,却因“男主重妆”的美学争议,让更多观众错过了感受其江湖内涵的机会,暴露了创作者在“形式”与“内核”平衡上的不足。

技术的进步让武侠剧有了更华丽的外衣,但真正能穿越时光的永远是其精神内核。新武侠剧若想摆脱昙花一现的命运,既不必盲目复古,也不应沉迷玄幻,而要在视觉创新与精神传承间找到平衡点,让特效服务于故事,让打戏诠释角色,让“侠气”照进当代。当不再执着于“剑气有多炫”,而是回答好“今天我们需要怎样的侠”,新武侠时代才算真正到来。

部分无障碍公厕指示模糊 门锁难开 杂物挡道

是什么堵了“方便”之门?

■ 记者 王赫岩

对于行动不便者、老年人和残障人士来说,无障碍公厕不仅是基础设施,更是外出时的重要保障,能帮助他们摆脱对他人的依赖,享受基本生活便利。记者近日走访发现,我市部分无障碍公厕仍存在指示模糊、大门紧锁、空间被杂物占用等问题,并没有真正为有需要的人打开“方便”之门。无障碍设施的建设不应止步于“有”,更要在有效管理下实现“能用”,避免沦为标签式的摆设。

指示不明确 难找无障碍公厕

河东区郑庄子北柴厂大街公厕位于居民区附近,虽然配备了无障碍设施,但周边的公厕指示牌上却未标明无障碍标识。“总有坐轮椅的老人向我们询问,哪里有无障碍公厕?要是指示牌标注清楚就方便多了。”住在附近的孙先生告诉记者。在和平区海信广场,无障碍卫生间设在四楼,但电梯等处的指示牌上只有公厕标识,要一直走到无障碍卫生间门口才能看见无障碍标识。

《中华人民共和国无障碍环境建设法》于2023年9月1日起施行,对于无障碍设施的规划、设计、施工、验收、交付使用等都作了明确的法律界定。今年2月,住

房和城乡建设部印发《关于进一步加强城市无障碍设施建设的通知》,提出提升工程项目无障碍设施建设水平、有序推进无障碍设施改造、强化无障碍设施建设和全过程监管等要求。然而,受硬件条件、管理水平、服务意识、各部门缺乏协调等因素影响,部分无障碍卫生间仍存在“重建轻管”现象,并不能真正为有需要的人提供有效服务。

无障碍设施 使用顺利吗?

找到了无障碍公厕的位置,就能顺利使用吗?11月21日,记者在棉3创意街区看到,这里的无障碍卫生间除了指示不明显外,推开门就能看见水桶、拖布等各种杂物堆放其中,轮椅根本无法正常进出。11月24日,记者在和平区国金汇看到,这里的楼层索引牌上明确标注了哪一层有无障碍卫生间,相关楼层也设有无障碍卫生间指示牌,但位于二楼、三楼、五楼、六楼、七楼的无障碍卫生间全部“铁将军”把门,而旁边的男女卫生间却正常开放。国金汇客服中心的工作人员告诉记者,楼内的无障碍卫生间正在提升改造,所以暂时不能使用。滨江购物中心二楼卫生间的残疾人专用位置则是被胶布封门,无法使用。

此外,除了指示不清、大门紧锁、被杂物占用等问题,

即便个别无障碍公厕目前处于开放状态,也不同程度的存在扶手等设施缺失、地面不平、灯光不亮等问题。

打开“方便”之门 助力出行无“障”

如何让无障碍公厕真正打开“方便”之门?近日,河北区人民检察院对之前承办的一起无障碍设施问题行政公益诉讼案进行了“回头看”,持续对整改情况进行监督。

记者在河北区海河东路的一处公厕看到,现场无障碍指示牌标识清晰,公厕内无障碍设施维护良好。腿脚不便的张女士说:“要是所有无障碍洗手间都能达到这个水平,我们出门就方便多了。”此前,指示牌不规范、日常管理不到位等问题也在河北区多处无障碍公厕存在。为此,河北区人民检察院履行公益诉讼职能,通过座谈磋商、诉前检察建议、公开听证、邀请监督员现场评估等方式,依法督促行政机关履职整改,相关部门新增、更换指示牌332处,加装无障碍坡道、扶手19处,加强了设施管理和监督,显著改善了无障碍公厕的使用环境。“无障碍公厕存在的这些隐患,不仅妨碍残障人士正常参与社会生活,甚至可能危及其生命健康,进而造成对社会公共利益的危害。我们既要坚持依法履职推动整改,更要注重整改的实效,确保每一项措施都贴合实际需求,助力这些公厕不仅‘无碍’,还要‘有爱’。”承办案件的河北区人民检察院检察官助理王永安表示。

河西区挂甲寺街

养老餐香藏暖意 居家服务绘幸福

■ 记者 胡智伟

每周都能提前看到下周菜谱,居民想吃啥可以提前做打算,河西区挂甲寺街通过官方公众号定期更新辖区内3家居家养老服务中心的菜谱,这一举措已持续数年,成为河西区居家养老服务精准落地的生动缩影。

走进挂甲寺街新城居家养老服务中心,明厨亮灶的透明玻璃窗后,厨师们正有条不紊地烹制菜品,老人们排队时就能清晰看到制作过程。菜品价格从10元左右至20多元,贴合老年人消费能力,还精准适配老年人口味——少油、清淡、软烂。厨师还会定期收集老人意见调整菜单,除了日常三餐,还为行动不便的老人提供上

门送餐服务。挂甲寺街高度重视居家养老服务建设,目前街域内已建成3家居家养老服务中心,构建起覆盖全街的养老服务网络。无论老人居住在哪个社区,步行15分钟内都能抵达一处服务中心,享受助餐及其他配套服务。

这些贴心服务建立在充分调研基础上。河西区专门设计专业调查问卷,在全区开展老年人普查,精准掌握助餐、医疗、家政是老人最核心的三大需求,而价格实惠、软烂、清淡是助餐服务的关键诉求。基于调研结果,河西区充分利用闲置载体及公共设施,通过划分片区、引入专业运营商推进规模化运营,推动养老服务从“有”向“优”迈进。

分类信息

敬告读者: 本广告仅为刊户提供信息发布平台,所有信息均为刊户自行提供,请认真核实信息提供方相关证件与发布内容的真实性。如涉及押金、保证金、报名费等费用均与本报无关。本栏目不作为承担法律责任的依据。本栏目不承担因错漏刊出所产生的相关责任及费用。

天津日报 17622997767 23602233
办公地址:天津市和平区卫津路143号

<h4>遗失·公告</h4> <p>▲天津市庄吉科贸有限公司(统一社会信用代码:911201167182601272)遗失营业执照正本副本、公章,声明作废。</p>	<h4>企业更名公告</h4> <p>中船(天津)船舶制造有限公司(统一社会信用代码:91120116MA0785H17C)因业务发展需要,经股东决定,并经天津港保税区市场监督管理局核准,“中船(天津)船舶制造有限公司”自2025年11月11日起更名为“中船天津船舶有限公司”。特此公告!</p>	<h4>寻人启事</h4> <p>赵鹏,男,37岁,身高175cm,偏瘦,户籍地天津市静海区王口镇团结村,于2016年2月16日自静海区王口镇团结村离家往河北省石家庄市务工,至今未归,身穿浅灰色上衣,黑色裤子,黑色旅游鞋,知情者请电话联系:15922162516。</p>
--	--	--