



冯骥才表示,“它是比梦想更美丽的现实”——

# 天津大学冯骥才博物馆落成

■ 记者 仇宇浩 摄影 张立

今年恰逢天津大学建校130周年,天津大学冯骥才文学艺术研究院(以下简称冯研院)建院20周年。22日,作为天津大学130周年校庆重点工程,天津大学冯骥才博物馆(以下简称冯骥才博物馆)在该校青年湖畔落成。冯骥才满怀喜悦地说:“人们都说梦想比现实美丽,但我们的博物馆是比梦想更美丽的现实。”

## 梦想照进现实

这座在全国高校中独树一帜、具有国际水准的专业性博物馆,是冯骥才与团队送给中国第一所现代大学——天津大学以及全体师生的一份特殊礼物。83岁的冯骥才达成了为中国第一所现代大学打造一座与之相称的重量级博物馆的文化理想,130岁的天津大学迎来了文化新地标,600多岁的天津多了一张闪亮文化名片。

一座博物馆就是一所大学校。在各界嘉宾的见证下,这座备受期待的博物馆彻底揭开面纱——数千件冯骥才的各类藏品、文艺作品与大量具有当代文化史意义的文献资料,以“四驾马车”“海外名人手迹”“美的历程”“中国年画史”“妙手丹青·民间绘画”“花样生活·民俗文物”六大展览,以及瑞安木活字印刷术非遗博物馆、南通蓝印花布非遗博物馆两个馆中馆的形式震撼亮相。

11个展厅里的展品琳琅满目,令人目不暇接。这座仿佛会呼吸、有生命的博物馆之所以与众不同,是因为严格按照非遗学理论来打造的,从而造就了它气韵悠长、美不胜收、温暖治愈的特质,让人宁心静气,流连忘返。这座博物馆是冯骥才与团队奋战五百多个日日夜夜的心血结晶,也是冯骥才的人文教育理念——把大自然请进校园、使学院博物馆化的完美实践。

门厅里,迎面墙上高悬的“挚爱真善美,关切天地人”,既是冯骥才人生的注脚,也是冯研院的院训。他希望学院里的年轻人,“个个独立、有创造性,心有大爱、目标一致。”拾级而上,目之所及,韩美林的画,冰心、王蒙的题字,古朴灵动的老物件……馆内处处精心布置,哪怕小小的角落都有意想不到的惊喜。

回想起当初金秋雨和他坐在一个马槽上聊天的情景,冯骥才感慨万千:“我们得到了各方的支持,这让我很感动。对知识分子来说,最难得的是遇到理解,理解是一种文化眼光。学校的理解和支持,是我们能建成这样一座精致的博物馆的根本。”

说起艺术家朋友们的热情支持,冯骥才甚至有点哽咽:“朋友们深知我有一个梦想——要用作品和毕生收藏精华建一座博物馆放在大学里,也知道我常说——为后代和为未来做事是幸福的,所以他们热情、真诚、慷慨地支持了我,让我觉得特别温暖。王蒙几次发微信问我什么时候



开馆,说一定去。我说你都91岁了,现在太冷了,别动了。他说,零下40摄氏度也去……我想在明年春暖花开的时候,把这些一直支持我们的好朋友都请来,好好感谢他们。”

## “四驾马车”并驱

博物馆北区设有“四驾马车”“海外名人手迹”两个展览。由王蒙题字的“四驾马车”展览通过文化遗产保护、教育、绘画、文学四个维度,系统呈现冯骥才在绘画、文学、文化遗产保护、教育领域的成就,精心谱写一部立体的文化人格史诗,充分展示这位文化大家如何拓展生命维度实现自身文化生命的最大化。

文化遗产保护、教育板块是首次亮相。文化遗产保护板块梳理了冯骥才开展文化遗产保护的三大领域——城市文化遗产保护、民间文化遗产抢救、传统村落保护,呈现了他从事文化遗产保护的缘起,以及一代知识分子在文化抢救中的所忧所思所行。

教育板块集中呈现了自2001年冯骥才受聘天津大学教授以来,近20年间他在教育领域中的人文开拓以及创建非遗学的思想与行动。“教育,不只是知识教育,更重要的是精神教育。没有人文精神的教育,是残缺的、无灵魂的教育。”他倡导“人文精神是教育的灵魂”的理念,逐步开展一系列通识教育创新实践,同时将紧扣时代脉搏的文化命题带入教研工作,把人文精神与社会责任注入教育使命……潜心营造自己理想中的教育殿堂。

冯骥才始终视文学为主业,认为作家是自己最重要的文化身份。文学板块呈现了冯骥才的生命史、文学世界,展示了他数十年写作生涯中大量的版本、译本、手稿、手绘、日记、手记、信札、作品首发报刊、照片等当代文学珍贵的史料、实物、音像资料,堪称一种当代“文学和文化的活态现场”。其中“生命长河”部分特别引人注目,以清流、冰河、凌汛、激流、漩涡、深流等关键词勾勒出他丰富的精神历程。这里呈现的不仅是一个作家的成长史,更是一代知识分子的心灵图谱。

画为无声之诗,诗即有声之画,绘画板块以多媒体方式

展示冯骥才跨越半个多世纪的“水墨诗文”代表作。在这里,观众能看到他如何用笔墨表达心性,如何在光影交织中展现心灵的敏感。

雨果的信札、托尔斯泰的签名、李斯特的手写乐谱……“海外名人手迹”展览让参观者与艺术家、科学家进行心灵“对话”。

## 融入美育理念

从博物馆北区来到南区,迎面的金字朱匾“大爱厅”由诺贝尔文学奖得主莫言题写。莫言还题写了“大爱无疆”四个字,致敬冯骥才广博深厚的爱心。

南区有“美的历程”“中国年画史”“妙手丹青·民间绘画”“花样生活·民俗文物”展览,以及瑞安木活字印刷术非遗博物馆、南通蓝印花布非遗博物馆两个馆中馆。“美的历程”展览如同一条流光溢彩的中华民族雕塑历史长河。“花样生活·民俗文物”“妙手丹青·民间绘画”展览同样具有美育效果,前者展现中华民族美的传统、各地域美的特点以及各族人民对生活的热爱;后者展出的都是历代民间画工的绘画精品;他们大多隐没民间,技艺却精彩绝伦。其中,精美的《冯氏祖先像》是冯骥才忍痛割爱从家中拿过来的,他坦言:“何家英说我连家底都拿出来了。因为我觉得这张画非常能体现民间画工的高超技艺,让我们对这些古代不知名的画工心生敬意。”

冯骥才非常推荐“中国年画史”展览,“我喜欢年画,喜欢收藏年画,喜欢年画的历史,中国年画史的普查是我牵头做的。这个展览在别处是看不到的,其中一些年画甚至是孤品。”该展览展现了中国年画发生、发展、演变的全过程,堪称一部立体的中国年画史。

“南通蓝印花布非遗博物馆、瑞安木活字印刷术非遗博物馆,是严格按照非遗博物馆理念打造的,是我们对非遗学理论的实践,有助于人们真正认知非遗,保存非遗,传承非遗。”冯骥才介绍,这里将成为非遗学习和交流的平台。

价值不菲的低反射玻璃,带来“无玻璃感”的超清视觉效果,让一件件展品纤毫毕现地呈现在观众眼前,甚至连人物像的眼睫毛都能看得清清楚楚。每一处充满仪式感的细节,都指向这座博物馆的精神内核;每一件精心摆放的展品都仿佛有了生命,等待着与参观者进行心灵对话。

“我希望以当代教育理念连接过去、现在、未来,营造美的氛围,开展美的教育,为师生提供了解中华优秀传统文化的沉浸式平台,打造充满人情味的天津大学新文化地标,让博物馆成为滋养学生心灵、开拓学生视野、树立文化自信的‘大学校’。”冯骥才坦言,这座理想中的博物馆也是高校人文艺术的学术研究基地、非遗学科建设与教研实践的支撑,还是加强国际人文交流合作、举办高水准艺术展览等普及艺术教育、推进文化强国建设的公立非营利机构。

据悉,冯骥才博物馆现阶段采取预约制,面向天津大学校内开放。

津派原创作品《青·润》连演两场

杨柳青木版年画以舞焕新

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

昨日,天津歌舞剧院打造的津派原创作品《青·润》在天津大剧院连演两场,以匠人视角串联杨柳青木版年画的艺术精髓,凭借灵动舞姿与沉浸式视听体验,为观众展开一场跨越时空的东方美学画卷。

《青·润》以杨柳青木版年画“刻版”技艺为核心叙事载体,聚焦雕版纹路中镌刻的千年民生愿景,通过“刀刻木痕”的意象化表达,构建一场跨越时空的东方美学对话。作品以“纹路解码”为创作轴链,将年画中承载的平安、和谐、多子多福等传统吉祥符号转化为舞蹈语言。

全剧从序章《寻根》启程,历经《契约》《流淌》《诞生》《觅痕》《薪承》五个主题场景,最终以《年轮》收官,各篇章特色鲜明。整场演出巧妙地将非遗技艺与舞蹈艺术融为一体,营造出“舞画难分”的独特意境,让杨柳青木版年画在现代舞台上焕发新生。

演出结束后,观众孟泽丞赞叹:“整体视觉效果令人耳目一新,舞台灯光、演员服饰搭配自然融入传统文化,既接地气又富有感染力,尤其是群舞段落十分精彩,演员俏皮灵动的动作与神态,生动再现了年画中娃娃嬉戏的经典场景,让静态艺术在舞台上‘活’了起来。”观众于兰和陈玉骄则对现场的沉浸式体验感触颇深,她们直言:“演员走入观众席的互动设计,不仅拉近了表演者与观众的距离,打破了舞台与观众席的界限,更通过传统与现代交融的舞台设计,让人在沉浸式欣赏中,更深刻地体会到本土文化的独特魅力与深厚底蕴,这种贴近感和文化共鸣格外打动人心。”

“以当代视角解读匠人精神,此次演出就是一段与传统对话、与匠人共情的深刻旅程。”《青·润》中匠人的扮演者邹寒冰说,“起初我对匠人的理解浮于表面,随着对制作流程的逐步了解,从草图、雕刻到渲染等繁琐工序中,逐渐将身体动作与情感体验结合,实现了由外而内的角色融入。”

“我们希望突破传统叙事框架,以‘刻版’承载的历史意义为核心,用刀锋轨迹隐喻时间沉淀,以木纹肌理象征文化传承。”《青·润》导演刘婵介绍,作品通过刚柔并济的舞蹈语言,搭建传统工艺与现代审美的对话桥梁,当舞台呈现“千刻万磨终不悔”的工匠精神时,年画中的家国情怀与幸福追求,便实现了从传统技艺到精神图腾的跨越。她表示,团队以国际视野融合本土特色,创新现代艺术语言打造特色当代作品,让观众仿佛能穿越时空,与年画中的人物共舞,感受其历史文化底蕴和百姓对美好生活的向往。

关于作品的命名,天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳表示:“‘青’指代杨柳青,‘润’呼应‘以文润城’理念。《青·润》以杨柳青木版年画为根基,通过沉浸式艺术场景传播优秀传统文化。”



“赞上合 迎全运 津彩同行2025”天津体彩公益健步行活动圆满结束

以公益之名 共筑健康梦想

日前,“赞上合 迎全运 津彩同行2025”天津体彩公益健步行活动在风景如画的梅江公园圆满结束。本次活动旨在深入贯彻落实全民健身国家战略,推进健康中国建设,展现天津现代化国际大都市的活力形象。天津市体育局、中国银行天津市分行、中国银联天津分公司等单位的领导,天津世界冠军荟成员代表与200余家实体店代表共同参与此次活动。

全运会群众组亚军队伍——滨海新区健身气功队带来的气舞表演成为启动仪式上的亮点,表演者以行云流水般的动作,刚柔并济的招式,展现了中华传统体育项目的独特魅力,让观众直观感受到全运赛场的热烈氛围。这一精彩表演不仅彰显了全民健身的多元化发展,更体现了天津群众体育与竞技体育全面发展的丰硕成果。

随着领导和嘉宾共同为本次健步行活动启幕,象征希望与活力的彩色气球在空中交织飞舞,生动诠释了“中国体育彩票·公益体彩 乐善人生”的品牌理念,为全民健身活动注入了崭新的文化内涵。

活动将参与者分为“爱体育”“爱运动”“爱健康”“爱天津”4支队伍,随着发哨声的响起,4支队伍陆续出发,他们身着统一的运动服装,脸上洋溢着兴奋与期待。行进过程中,参与者们或健步如飞,或稳步前行,在梅江公园的林荫道上形成了一道亮丽的风景线。沿途,

工作人员为参与者提供补给和鼓励,大家相互结伴,共同前行,展现了天津市民积极向上、团结互助的精神风貌。参与者李女士分享道:“这次活动让我深刻感受到了体育彩票的公益力量,每一步都充满了意义。和这么多志同道合的朋友一起健步走,不仅锻炼了身体,还增进了友谊,真是太棒了!”她的言语中透露出对活动的满意和对体育彩票公益性的认可。

活动现场设置的特色市集与互动体验区,为参与者提供了集休闲、娱乐、健身于一体的多元化体验。特色市集将传统美食、文创展示、公益宣传与现代体育元素创新融合,让人仿佛置身于一场跨越时空的文化盛宴;互动游戏区则精心布置了保龄球、四驱单车、冰壶游戏等项目,参与者每完成一项挑战即可集得一枚特色印章,集齐后便能到特色市集指定摊位兑换天津特色美食和文创产品,极大地激发了大家的参与热情。

活动沿途共设置3个打卡点,每个点位都独具匠心,全运加油氛围浓烈,前人头攒动,大家纷纷印上自己的手印,摆出各种创意姿势,用照片定格下这份为全运加油的热情瞬间。哈哈镜前更是笑声连连,参与者们或变高或变矮,形态各异,引得众人捧腹大笑,争相合影留念。而那些精心设计的互动游戏,更是让现场气氛达到了高潮。指东向西、趣味举重、眼疾手快、不可“阻篮”……每个互动游戏区都



## 收官战主场不敌上海申花队 津门虎队排名中超第6

**本报讯**(记者 顾颖)昨天下午,天津津门虎队在奥林匹克中心体育场,完成了本赛季的最后一战,主场1:3负于上海申花队。最终津门虎队以积44分的成绩,在中超16支球队中排名第6位,与上赛季创造的这一排名高位持平,积分超过上赛季。共有48753名球迷到场,为津门虎队加油。

本场比赛,受人员伤病影响,津门虎队无法尽遣主力登场,上半场防守端的两次失误,造成了两球落后,其中申花队的第2个进球,是点球获得的。反观进攻端,津门虎队由于进攻型球员缺失较多,没有创造出太多机会。下半场球队做出一些人员调整,进攻有所起色,不过申花队利用反击再入一球。比赛逐渐进入尾声,津门虎队最后一换人,换上了赛季首次登场的李嗣榕,他中超生涯的首次攻门,就头球破门帮助球队扳回一分,给自己,也给现场的球迷送上了惊喜。主教练于根伟对此表示,李嗣榕的亮相,让球迷们看到了他的努力与潜力。

于根伟在总结本场比赛时表示,对球员的表现比较满意,在现有阵容情况下,大家把技战术内容展现出来了,3个丢球很遗

憾,失误在所难免,假期过后,球队会从冬训开始,逐步解决本赛季出现的一些问题。

于根伟同时总结了本赛季球队的整体表现:“收官阶段4场比赛,我们没能继续抢分,可能和我生病,有些工作受到影响有关,希望明年弥补。”于根伟表示,2025赛季,球队伤病来得早,造成了一些起伏,不过每场关键时刻,球队都能顶得住,排名大部分时段也都保持在前6位。“赛季开始前,大家定下的一个小目标,是在强队身上抢分,本赛季取得的44分积分中,在排名前5位的球队身上获得了12分,这对球队而言,也是一种收获。”

于根伟还特别感谢了广大球迷、社会各界对津门虎队的支持:“收官战前,我告诉大家,我们已经成功了,广大球迷喜爱我们这支子弟兵球队,我们与球迷之间距离很近、彼此给予的温度很高,黏合度也很高。明年中超的竞争会更激烈,但是我们走过5年,已经有了自己的模式。另外大家关心的人员引进问题,实际上从本赛季后半程已经着手准备,在有限的预算内,也请大家静候佳音。”

中超大结局 上海海港三连冠

**本报讯**(记者 顾颖)昨天下午,本赛季中超联赛第30轮全部8场比赛同时开战,上海海港队客场1:0战胜大连英博队,以积66分、领先同城对手申花队两分的成绩获得冠军,这是他们的“三连冠”,申花队获得亚军,成都蓉城队客场1:1战平深圳新鹏城队,积60分排在第3位。

今年是上海海港队的人员调整年,联赛半程落后排名首位的北京国安队4分,后半程一度落后同城对手申花队6分,不过在后10多轮比赛中,海港队成为所有中超球队中发挥最稳定的队伍,并最终取得冠军。

对比登顶的喜悦,降级是联赛中最为痛苦的部分。继长春亚泰队提前一轮降级,昨天梅州客家队1:5客场负于北京国安队,再次遭遇降级。之所以称梅州客家队再次降级,是因为他们上赛季按照排名已经降级,因保级成功的沧州雄狮队退出,才得以递补重返中超。另外一支一度被认为岌岌可危的老牌职业队青岛海牛,则最终排在倒数第3位实现保级,他们昨天2:2客场战平浙江队。

两支球队在去年的联赛中表现出众,云南玉昆队昨天客场1:1战平河南队,积42分排在积分榜第8位,大连英博队36分排在第11位。赛季“金靴”的争夺,国安队的得分手法比奥,以28球力压山东泰山队的卡扎伊什维利。今年还有一场“年终大戏”,是12月6日河南队与国安队之间的足协杯冠军争夺。

中超联赛积分榜					
名次	球队	胜	平	负	积分
1	上海海港	20	6	4	66
2	上海申花	19	7	4	64
3	成都蓉城	17	9	4	60
4	北京国安	17	6	7	57
5	山东泰山	15	8	7	53
6	天津津门虎	12	8	10	44
7	浙江队	10	12	8	42
8	云南玉昆	11	9	10	42
9	青岛西海岸	10	10	10	40
10	河南队	10	7	13	37
11	大连英博	9	9	12	36
12	深圳新鹏城	8	3	19	27
13	武汉三镇	6	7	17	25
14	青岛海牛	5	10	15	25
15	梅州客家	5	6	19	21
16	长春亚泰	4	7	19	19

## BIM赋能提质增效 助力数据中心建设

中铁二十二局电气化公司在张北云数据中心项目建设中组织技术小组牵头破题,运用BIM技术构建三维模型模拟交叉施工,优化管线走向与构件定位,规避碰撞风险,施工精准度提升40%;引入装配式技术与搭配智能设备,钢结构安装误差控制在毫米级,助力项目高效推进。



文 李学春 图 陈旗争