

注入“可检索的灵魂” 促进活化利用 古籍编目为古籍“上户口”

■ 记者 丁晓晨

在多数人的印象里,古籍保护总与泛黄纸页的修复紧密相连。但鲜有人知,当一册册古籍从民间或库房被唤醒时,首要面对的并非修复刀与糨糊,而是一场严谨的“身份认证”——这便是“古籍编目”。作为我国北方第一家、全国第二家古籍保护研究院,天津师范大学古籍保护研究院成立7年来,一直在探寻这项为古籍“上户口”的工作。

给每册古籍写一部“立体档案”

“如果把古籍比作一个个面目鲜活的古人,编目就像是为每部书‘上户口’,让他们从湮没无闻中苏醒,有迹可循,各就其位。”该院副教授、古籍编目研习中心主任凌一鸣说,古籍编目绝非简单登记书名,而是涵盖鉴定、著录、标引、加工、目录组织的全链条工作:首先要判断版本年代、纸张材质、刊刻风格,甚至题跋印章的内容与真伪,这一步是“鉴宝”;接着为每册古籍撰写详细档案,包括版本源流、收藏状态、文献价值等,如同“人物小传”;最后按统一规则分类、编号、排架,让无序的古籍变成可检索的有序体系。

与普通图书编目相比,古籍编目多了一重“文物属性”。凌一鸣介绍:“普通图书编目关注内容分类,古籍编目则需兼顾信息来源的真实性与准确性。比如一部明代刻本,不仅要著录书名、作者,还要记录它的刊刻时间、刊刻地点、刊刻者及刻工姓名、版本价值等,这些都可能影响其文物价值。简言之,古籍编目是‘学术+技术+文物保护’的综合实践,最终目标是让每部古籍为今天的我们讲述过去的故事。”

文化观察

■ 记者 刘茵

近日,国产悬疑剧市场密集上新,《命悬一生》《重影》《树影迷宫》等作品相继亮相,既有廖凡、高叶等演员坐镇,也不乏冯小刚等导演幕后加持,覆盖生活悬疑、女性罪案、年代犯罪等赛道。然而热闹之下,多数剧集未能实现口碑与热度的双向“破圈”,在追求创新表达与坚守类型本质之间陷入两难,折射出国产悬疑剧的发展困境。

题材深耕拓宽类型表达维度

近期悬疑剧最鲜明的突破,在于跳出传统刑侦叙事的单一框架,将罪案故事与多元社会议题、时代背景深度绑定。《树影迷宫》以上世纪90年代北方胡同为叙事底色,将两性困境与熟人犯罪作为核心线索,通过片警师徒在市井烟火中的探案日常,还原了特定时代的社会肌理。剧中没有惊天大案的猎奇感,转而聚焦邻里矛盾、家庭纠葛等日常化冲突,廖凡与尹昉演绎的师徒,在家长里短的周旋中追查真相,让悬疑故事多了几分现实温度。开播后豆瓣评分7.8,观众认可其“贴近真实破案逻辑”的质感,认为蹲点、碰壁、自我怀疑的情节更具生活实感。《命悬一生》则以多线叙事和记忆碎片拼凑的方式构建悬念,围绕“木箱藏尸案”串联起小人物的十年命运沉浮。

“头顶隐患”老线杆 多方共用谁来管?

记者实地探访六纬路“超期服役”无轨电车架线杆

■ 记者 刘波

在河东区六纬路上,百余根无轨电车架线杆静静矗立。它们曾是城市公共交通发展的见证者,随着无轨电车退出历史舞台,这些线杆承担了通信、供电、照明等多种新功能。然而,近年来,这些“超期服役”的线杆因产权不明、年久失修、破损严重,成为悬在行人头顶的安全隐患。

近日,记者在六纬路由十一经路至东兴路约3公里的路段看到,路段两侧分布着60多组、100多根无轨电车的老线杆。这些老线杆不是常见的圆柱形水泥杆,而是土黄色的方柱形水泥杆,高七八米。路段西侧的老线杆损坏最为严重,大部分都存在水泥成片脱落、钢筋裸露的情况;有的仅剩半截杆;有的底部水泥块全部缺失,只剩钢筋支撑;有的杆子被人用铁丝临时固定。而位于路东侧的老线杆因上面安装了路灯,整体状况要好很多。

记者观察发现,这些老线杆上连接着各种黑色线缆,通过标识辨认,有中国联通、中国移动的通信线缆,也有路灯编号标识。除这些信息外,线杆上并无任何产权或管理单位的标识。

“这些老线杆原本是无轨电车使用的架线杆,沿着人行便道分布,有的就立在公交候车亭旁,与行人和停在路边的



天津师范大学古籍保护研究院师生在耀华中学图书馆进行古籍编目工作。受访者供图

天津——从藏书重镇到全国标杆

天津的古籍编目有着独特底气。周叔弢、卢靖、潘复、徐世昌、袁克文等藏书名家都曾定居天津,留下了数量丰富的文化遗产。目前,除天津图书馆、南开大学图书馆、天津师范大学图书馆等公藏单位拥有古籍收藏外,不少民间藏书家也拥有藏量可观的古籍。

2022年12月,天津师范大学古籍保护研究院成立“古籍编目研习中心”,将编目从任务升级为体系化工程。中心团队深入基层,已调研河东、武清等区图书馆,完成耀华中学、天津四中、滨海新区图书馆等单位的编目工作。凌一鸣说:“以耀华中学为例,我们清点3000余册古籍,其中不乏清代刻本《劝学述言》《津门杂

黄轩饰演的主角在身份迷局中挣扎,李庚希塑造的家暴受害者完成反杀蜕变,剧集将彩礼纠纷、身份漏洞等现实问题融入罪案叙事,这种将悬疑张力与人性叩问、社会观察相结合的创作,让类型剧的表达深度得到显著提升。

女性视角的精细化表达成为另一亮点。冯小刚监制的《重影》采用“案中案”结构,以高叶的双角色切换为核心看点,刻画了女性在困境中的绝地反击与相互扶持。电影级的镜头语言搭配细腻的情感刻画,让剧集在视觉呈现与主题表达上都颇具辨识度。

叙事层面仍需打磨提升质感

尽管题材与形式不断创新,近期悬疑剧仍普遍存在创作窠臼,导致口碑出现两极分化。《树影迷宫》的生活流叙事虽具特色,却陷入“为真实而真实”的误区,大量胡同日常、无关支线的堆砌让剧情节奏拖沓,有观众吐槽“看了6集仍不清楚凶手关键特征”。

逻辑严谨性不足影响部分作品质感。《重影》虽在女性情感表达上引发共鸣,但刑侦线的叙事漏洞较为明显,关键证据的发现缺乏合理铺垫,人物动机的转变略显突兀,导致观众难以沉浸于罪案推理过程。

部分剧集在悬念设置上有待精进。《命悬一生》则因演职

机动车仅一步之隔。之前曾发生过水泥块掉下来砸到车的事情,太危险了。”居住在附近的市民表示,“这些老线杆立在路边已有几十年,随着时间推移破损越来越严重。之前很多人都反映过,也有人来现场看过,但不知为何迟迟没见修复或拆除。”

这些老线杆究竟归谁管?由谁负责维护?记者先后联系了市公交集团、市路杆管理处、国网天津城东供电公司、中国联通天津公司、中国移动天津公司等多家单位。市公交集团有关人士表示,无轨电车停运后,这些线杆继续承担通信、照明、供电等相关设施的架设任务,因此产权陆续被移交,目前公交部门已不再使用。国网天津城东供电公司表示,此批线杆并非电力资产。市路杆管理处有关人士现场核查后告诉记者,这些老线杆中有60多基承载路灯,其中约一半有灰片脱落等破损情况,但只有6基为路灯专用杆,他们会及时组织修缮这6基专用杆,其余破损线杆上因还有其他单位的线缆,路灯处无法单独维修。中国联通天津公司及中国移动天津公司也在回复记者时表示,经过现场检查线缆挂牌和标识后确认,老线杆上确实有包括他们在内的多家运营商线缆,还有部分私产线缆和大量老旧废弃、无法辨认归属的线缆,导致每根线杆上的线缆归属并不完全一致。

上述单位均表示,六纬路老线杆的问题存在多年,权属复杂,维修协调难度很大,但愿意配合牵头部门开展协商,

■ 记者 何欣 文/摄

“开镰啦……”金秋时节,稻香四溢,随风摇曳的稻穗与天际交相辉映,构成一幅动人的丰收画卷。近日,北辰区青光小学组织学生走进青光镇中小學生劳动教育实践基地——青盛河畔农庄,参加青光村第四届开镰节劳动教育实践活动,让同学们在体验劳动乐趣的同时,了解“一粒米”的由来,从小知农事、学农耕、惜粮食。

“以前下地种田,真是苦啊……”在稻田里辛勤劳作了一天大半辈子的村民王大爷说,他16岁开始种田,那时候没有农机设备,只能用锄头、镰刀,所有农活全由人来干,一天要干十几个小时。

“90后”新农人小张描绘的却是一幅现代化农业生产的图景:“过去人工插秧,一天半亩地;现在用机器插秧,一天能干几十亩。如今,包括除草、除虫、灌溉、收割、脱粒等在内的所有工序,都可以依靠农机设备完成。”此时,收割机“隆隆”作响,几分钟的工夫,一亩地的稻子就被收割干净,

记》等地方文献。过去这些书散放在不同书库,现在按经史子集分类、编号、排架,还补全了缺失的题跋信息。”

从“上户口”到“活起来”

编目为古籍主人“可检索的灵魂”,而古籍活化利用才是传承的关键。如今很多完成编目工作的学校图书馆里,古籍不再是锁在深闺的旧纸,而成了师生研习地方文化的鲜活教材。滨海新区图书馆依托古籍编目工作,筹划了古籍相关主题展览,研讨和专家讲座等,及时宣传、介绍、推广与研究古籍编目的成果。

去年5月,耀华中学图书馆因在古籍活化中的突出成效,被国家古籍保护中心授予“中华经典传习所”称号——这是全国中小学首家获此殊荣的单位。学校依托编目整理的3000余册古籍及民国文献,开发了《馆藏珍贵古籍赏析》《中国古代书文化》等特色课程,纳入学校必修与选修体系。镇馆之宝《泊如斋重修宣和博古图录》(宋王黼辑 明万历刻本)这部著录839件商周至唐代青铜器的古器物学“圣经”,得以应用于耀华中学图书馆特色课程教学中。同时,图书馆举办“楮墨流辉”古籍珍本展,从188种明清古籍中精选34种展出,编目补全的题跋信息让《博古图录》的流传脉络清晰可考。耀华中学图书馆馆长钟伟介绍,学校专门选派教师赴天津师大、天津图书馆“以干代训”,建成古籍数字化与修复工作室,成立“古籍文创社”“古籍保护学社”,与天津师大“古籍保护学社”结对,在实践中体会“纸寿千年”的智慧。

从给古籍“上户口”到让文化活起来,天津的古籍编目工作,正以扎实的学术功底与创新的文化自觉,为中华文明的薪火相传筑牢根基。

员表提前泄露“一人分饰两角”的核心谜题,透支了后续悬念张力,前半段冗长的回忆线与支线情节也打乱了叙事节奏。

口碑分化反映行业发展挑战

今年悬疑剧市场呈现出鲜明的分化态势:《命悬一生》以豆瓣7.7分成为口碑标杆,却未能实现圈层突破;《树影迷宫》坐拥豪华阵容与独特设定,却因节奏问题止步中腰部热度;《重影》虽有知名监制背书,仍因逻辑硬伤未能脱颖而出。这种失衡背后,是行业对悬疑剧创作的核心逻辑把握失准。

一方面,同质化导致审美疲劳。生活流叙事、女性困境、年代犯罪等元素被反复利用,《树影迷宫》的师徒探案模式、《重影》的案中案结构,都能看到过往作品的影子,缺乏真正新鲜的叙事角度。另一方面,部分剧集陷入“重形式轻内容”的误区,过度追求主题表达或视觉呈现,却忽视了悬疑剧最核心的悬念设计与逻辑严谨性。

业内人士表示,国产悬疑剧的破局之路,不应是对类型本质的背离,而应是在坚守悬念与逻辑核心基础上的多元拓展。今年的新剧证明,无论是生活流的真实质感、社会派的深度表达,还是女性视角的情感共鸣,都需以扎实的叙事功底为支撑,方能守住悬疑剧的“魂”。

统一处置。

这些架线杆诞生于上世纪无轨电车兴起的年代,其独特的工业风格和时代印记,让不少市民视其为城市文化的载体。“天津记忆”团队成员吴珀几年前就关注到六纬路上的无轨电车老线杆。他认为,这些充满时代感的线杆具有一定的历史价值,如果能够在安全评估基础上加以修缮与保护,不仅能留住城市记忆,也能延续一段独特的市井文化。而对于杆体破损严重、存在安全隐患的,应及时拆除,防止事故发生。

天津社科院社会学研究所助理研究员、博士邵伟航指出,六纬路的老线杆“困境”,反映出城市治理中常见的“多头管理”难题。它们既是历史的遗存问题,也是现实的民生考题。如何让这些“沉默的见证者”安全地融入现代生活,考验着管理智慧与治理协调。破解这一难题,需明确权责,探索“共建共管”的模式。如,由相关主管部门牵头,对六纬路上的无轨电车老线杆的产权归属,使用单位、现状风险进行全面摸排,建立“一杆一档”管理制度,明确维护主体和责任分工;同时,推动多家使用单位成立“设施共治联盟”,通过定期联席会议、分摊维修资金、委托专业机构统一维护等方式,实现资源整合与高效管理;此外,在确保安全的前提下,还可对线杆进行艺术化改造,如加装景观灯饰、历史介绍牌等,使其成为兼具实用性与文化内涵的城市景观。

整齐地堆放在田埂上。

“左手拢住稻秆,右手握紧镰刀,由刀头拉至刀尾用力割,注意不要伤到手和脚。”记者看到,开镰节现场多了一批“小农人”,他们身着校服,脚穿雨鞋,戴着手套,手持镰刀,在王大爷的示范指导下,挽起袖子弯下腰,穿梭于稻田间,不停地收割成熟的稻子,体验最原始的收割方式。随后,老师们现场讲述了袁隆平院士研究水稻、关心人类温饱问题的故事,告诉同学们要养成爱惜粮食、节约粮食的好习惯。

据青光小学校长叶秋立介绍,开镰节期间,除了带领同学们走进田野开展丰富多彩的田园四季风活动之外,学校还组织开展了绘制丰收画卷、爱粮节粮“光盘行动”,讲好乡村故事、农民故事和丰收故事演讲比赛等活动。叶秋立说,大自然是最精妙的教科书,也是最生动的课堂,本次开镰节劳动教育实践活动,既培养了同学们热爱劳动、珍惜劳动成果的良好品质,又让大家树立了顺应自然的可持续生态观,体现了学校坚持“五育并举”全面育人的理念,为学生全面发展奠定了坚实的基础。

首届“稻奋好书”揭晓

津版图书获选

本报讯(记者 仇宇浩)今年是出版家邹韬奋先生诞辰130周年。首届“稻奋好书”日前揭晓,百花文艺出版社、新蕾出版社、天津科技翻译出版有限公司均有图书获选。

韬奋基金会自2025年起开展年度“稻奋好书我来评”活动,搭建作者、读者和出版者的桥梁。首届“稻奋好书”分为主题出版类,文学类,人文社会科学类,少儿类,网络文学、科技与音像电子出版物类。百花文艺出版社的《大洛河》、新蕾出版社的《像格桑花一样绽放》、天津科技翻译出版有限公司的《枕边必备乳房健康手册》分别入选文学类,少儿类,网络文学、科技与音像电子出版物类“稻奋好书”。

长篇小说《大洛河》的时间跨度从19世纪到21世纪,讲述了宗家五代人在不同历史环境之下的命运。作家李亮在北洛河流域的历史变迁中挖掘人性光辉,展示了饮食、民歌、说书、服饰、婚俗、剪纸、刺绣等传统民俗文化和民间艺术之美。该书曾获选2023年中国作家协会重点作品扶持项目、第六届“全民阅读·书店之选”文学类十佳作品。

填补国内儿童文学领域测绘题材空白的《像格桑花一样绽放》,以英雄测绘大队——自然资源部第一大地测量队的英雄儿女为原型,从少年视角出发,通过虚实结合的叙事方式,讲述了几代测绘人为国家安全、社会发展提供测绘保障的故事,塑造了平凡英雄群像。作家高鸿以丰富的野外测绘工作经验和深厚积累,将两位少年追寻当测绘队员的爸爸的故事,写得既有筋骨又有温度。

健康科普读物《枕边必备乳房健康手册》由中国医学科学院肿瘤医院教授齐立强主编,主要介绍了乳腺疾病的预防、诊断、治疗、康复等知识,特别强调了生活方式与健康的密切关系。该书曾获选2025年天津市优秀科普图书、2025首都科普好书。

天津市文联2025年中青年文艺骨干采风创作培训活动举办 守正创新 赋能创作

本报讯(记者 仇宇浩)11月12日至14日,由市文联主办、滨海新区文联承办的“守正创新 赋能创作”——天津市文联2025年中青年文艺骨干采风创作培训活动在滨海新区举办。全市80位中青年文艺骨干参加培训。

培训活动将理论学习、实地研学与采风调研深度融合,旨在提升中青年文艺骨干的政治素养与专业能力。培训期间,天津市委党校教授李荣亮带来主题讲座《习近平文化思想——“两个结合”的光辉典范》;市文联副主席、泥人张世家第六代传人张宇带来主题讲座《褪去青涩,淬炼匠心:我与非遗的青春约定》,以此开展职业道德宣讲,激励学员坚守艺术初心,追求德艺双馨;天津商务职业学院教授赵世勇带来主题讲座《人场——浅谈人工智能背景下的艺术设计创作》,分享传统艺术与现代科技融合的创新思路。学员们纷纷表示,将把培训所学转化为创作动力,推出更多扎根人民、反映时代的优秀文艺作品,为天津文艺事业发展注入新活力。

学员们还将赴天津长芦海盐文化旅游区、大沽口炮台遗址博物馆、国家海洋博物馆采风,全方位感受区域发展活力,积累反映时代精神与天津特色的创作素材,从历史传承中坚定发展信念,在时代成就中明确奋进方向。

童声快板唱白楼

户外录制引市民驻足 外国友人现场直播

■ 记者 李倩

“竹板响,心陶醉,咱们唱一唱,精致白楼挺前卫……”近日,天津音乐厅前广场热闹非凡,清脆的竹板声伴着欢唱的童声穿透街巷。由和平区青少年事务社工站、小白楼街道承德道社区联合四平东道小学共同举办的《唱响精致小白楼》快板录制活动在此进行。身着红色长衫的孩子们手持竹板高声演唱,用传统曲艺为“精致小白楼”注入青春活力,引得过往路人纷纷驻足拍照喝彩。

为了让孩子们精准领悟快板的艺术精髓,活动筹备阶段,和平区青少年事务社工站邀请专业快板老师开展了多场公益培训。从竹板的正确持握、基础节奏把控到唱词的咬字发音、情感表达,老师耐心细致地指导每个孩子和青年志愿者。零基础的孩子从最初的生疏卡顿、节奏不稳到后来的熟练流畅、收放自如,背后是无数次的练习与切磋。

录制当天,快板队成员身着整齐的红色长衫,个个精神饱满、目光炯炯。随着领诵同学一声起板,“梆梆”的竹板声即刻响起,时而轻快灵动,时而铿锵有力。“三和瑞气绕白楼,百年文脉润心坎,既时尚、又古老,名胜古迹可不少……”朗朗上口的唱词里,既有小白楼从老街区到繁华商圈的历史变迁,也有如今丰富多元的消费场景,字字句句饱含着孩子们对家乡的热爱与赞美。

不少市民被这独特的演出吸引,纷纷驻足观看,拿出手机记录下孩子们认真表演的精彩瞬间。更有外国友人被欢快的节奏和饱满的热情所感染,开启直播,向海外网友分享这场充满中国韵味的演出。现场气氛热烈,不时响起阵阵掌声。“能通过快板把家乡的美唱出来,还能被这么多人喜欢,咱们这下可要火‘出圈’了!”一位参演同学脸上洋溢着自豪的笑容。

此次录制的快板作品将通过小白楼官方公众号、四平东道小学学校公众号等平台播放,让更多人通过孩子们的视角了解小白楼的故事。

乘坐大客车发现超员怎么办?

■ 记者 王赫岩

乘坐大客车时,发现车辆超员怎么办?近日,一名乘客发现所乘车辆超员2人后给出“标准答案”,第一时间拨打报警电话举报。高速交警赶赴现场后,依法对驾驶人予以罚款、记分。

11月6日下午,一名乘客报警,称其乘坐的大客车存在超员交通违法行为,车辆正在蓟州服务区内存车休息。高速公路交警支队津蓟大队立即指令附近的交警、辅警前往现场处置。经核查,该车核载53人,实载55人,超员2人,构成超员交通违法行为。交警当场对驾驶人进行了批评教育,并对该驾驶人依法予以罚款200元、驾驶证记6分,同时要求驾驶人联系合规车辆,安全转运违法乘客。

公安交管部门提醒广大驾驶人,车辆行驶过程中,车内人员数量不能超过行驶证载明的核载人数,一定要摒弃侥幸心理,切实履行安全驾驶责任。乘客在乘坐客运车辆时,如果发现超员等交通违法行为,应拒绝乘车,并拨打报警电话举报。



“小农人”们收割水稻,体验劳动的艰辛和乐趣。