



中国博物馆协会志愿者工作委员会2025年年会暨志愿服务工作交流会在津举行

探索博物馆志愿服务新模式

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 曹彤)昨日,中国博物馆协会志愿者工作委员会2025年年会暨志愿服务工作交流会在天津博物馆举行。152家文博相关单位代表齐聚津门,共同探讨志愿服务如何为博物馆发展注入更多力量等话题。此次活动由中国博物馆协会指导,中国博物馆协会志愿者工作委员会主办,天津博物馆、宁波博物院承办。

来自天津博物馆、中国国家博物馆、南京博物院、上海博物馆、清华大学艺术博物馆等单位的文博人进行了“博物馆志愿服务发展新洞察”“博物馆志愿者管理系统的设计与实践”等主题交流。中国博物馆协会理事长刘曙光表示,“博物馆志愿者队伍近年来持续扩大。从讲解导览到教育活动策划,从观众服务到展览协作,志愿服务的内容不断拓展,志愿者的身影活跃在博物馆工作的各个方面,成为推动博物馆高质量发展不可或缺的重要力量。同时,博物馆志愿服务也面临很多新挑战,还有很大拓展空间,我们期待构建一个多元参与、充满活力的博物馆志愿服务体系。”

今年恰逢天津博物馆志愿者团队成立20周年。据



天津博物馆
志愿者表演诗朗诵《世纪之窗里的
天博蓝》。

介绍,目前该团队拥有正式在册志愿者299人,累计服务时长35万小时,讲解12万场次,惠及观众超千万人次,其中服务10年以上志愿者35人。天津博物馆馆长姚咏说:“志愿

服务是文博事业高质量发展的活力源泉,我们期待与全国同仁携手并进,共同探索志愿服务的新模式、新路径,为讲好中国故事、传播好中国声音、增强文化自信贡献力量。”

今年,又有20位烈士在“平津战役烈士名录墙”上荣耀“归队”——

英名永存 精神永续

士姓名,是近年规模较大的一次补刻。向平津馆提供烈士名单的志愿者白玉劳动情地说:“很多烈士没有后代,我们就是他们的后代。我们要让他们‘归队’,入列英烈名录。”

截至目前,“平津战役烈士名录墙”上已刻下6908个名字。数字的背后,是崇尚英雄、缅怀先烈的行动。“现在志愿者队伍越来越大,大家关注的不只是自家、本村的事,更是国家记忆。即便他们和烈士没有血缘关系,但情感上的联结也格外强烈。”平津馆陈列保管部副主任曹静表示。

从“考察战斗遗迹”到“行走的思政课”,寻迹英烈忆往昔

烈士英名镌刻墙上,英雄故事扎根大地。近年来,平津馆通过“寻迹”让后人更直观感受英烈热血与信仰。

曹静介绍,今年开展了平津战役历史遗迹的实地考察工作,希望在繁华都市中找寻英雄们曾经战斗过的地方。目前,已先后考察了和平门、小西营门、西营门、子牙河滨河公园碉堡等23个遗址、遗迹。

深入挖掘是为了更好传承。平津馆依托考察成果举办“行走的思政课”活动,和观众特别是年轻学子一同走进历史现场,在今昔对比中感悟初心使命。

今年5月,天津师范大学的师生沿南开区青年路徒步而行,在一处处战斗遗迹前聆听当年的故事。学生王聪、李欣瑶感慨万千:“这些地方以前是烽火连天的战场,现在是

安居乐业的家园。没有当初的付出,就不会有今日的美好。我们也将走上教师工作岗位,希望能把天津的红色故事融入课堂,通过日常生活中就能接触到的历史,引起大家的共鸣,为传承红色精神贡献力量。”

从“唯一寄托”到“为烈士做件事儿”,红色文化薪火相传

武丽洁讲述了一件让她印象深刻的事:“之前有烈士家属想知道亲人的安葬地。我们多方询问,最终也没能找到,甚至连衣冠冢都没有。其实只有很少一部分烈士能找到安葬地,绝大部分都难以寻觅。对烈士家属来说,这面英烈墙上的名字就成了他们的唯一寄托。”

“我觉得缅怀烈士最好的方式就是做好当下的事。”曹静也深有感触地说,“我们做这些不只是完成了一项工作,而是发自内心觉得能‘为烈士做件事儿’是一个越做越愿意做的事情。后续我们还计划根据考察成果举办展览,让更多人看到从‘昨天’到‘今天’是怎样一步步走过来的。”

近来平津馆开展的“行走的思政课”活动中,副馆长梅鹏云负责带队讲解。看着观众被英雄故事触动,梅鹏云说:“在当年的战斗遗迹现场讲故事,和坐在教室里讲故事,观众的感受一定不一样。我们要尽最大努力让烈士的故事与信仰继续传承下去,这是一份沉甸甸的责任。”

《金娥》安徽首演传递评剧魅力

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津评剧院携评剧《金娥》登台安徽百戏城大剧院,以“半把剪刀”传奇故事的生动演绎,向观众传递了北方戏曲的独特韵味,收获满堂喝彩。



《金娥》改编自评剧表演艺术家花淑兰创演的《半把剪刀》,讲述了民女金娥在封建桎梏下历经磨难却坚守母爱的悲情故事。剧中通过金娥与曹锦堂的善恶对比凸显人性本善的价值观,在原作基础上以当代审美视角重新创作,删减枝蔓情节、深化思想性,最终以母子团圆结局传递正义坚守的力量,使得百年故事更贴合当下观众审美。

此次演出由天津评剧院院长曾昭娟领衔主演,她以精湛演技诠释金娥十八年悲欢沉浮,表演梅兰芳旦、疯癫旦、青衣三大行当。

“无论时代如何变迁,真挚情感总能引发共鸣,这正是传统戏曲的生命力所在。”曾昭娟表示,这是天津评剧院首次赴安徽演出,希望通过《金娥》让安徽观众多多关注、了解评剧,支持传统戏曲的传承发展。

据悉,今晚该剧还将在安徽百戏城大剧院演出一场。

天大冯研院新址揭牌

本报讯(记者 仇宇浩)天津大学冯骥才文学艺术研究院(以下简称冯研院)新址揭牌仪式日前举行。

获选“20世纪中国建筑遗产”的原冯研院大楼,如今已成为天津大学冯骥才博物馆(以下简称博物馆)北区,内部教室均已改为展厅,展示着冯骥才文学、绘画、文化遗产保护和教育“四驾马车”的成果,以及他收藏的众多海外名人手迹。原土木工程系土建馆的四栋建筑中,已有三栋被改建为博物馆南区。

揭牌仪式上,冯骥才回顾了冯研院20年来的发展历程。他表示:“国家的需要,就是我们的动力。我们的教学科研跟整个民族的文化紧密相连。我们设立了非遗学科,第一批学生已经毕业,正在为文化强国建设贡献青春力量。”

“舞台上的大思政课”举行汇报展演

本报讯(记者 张帆 摄影 刘欣)昨日,由市关工委和华夏未来基金会主办的“舞台上的大思政课”成果汇报展演在华夏未来剧院举行。



本次展演由华夏未来联合天津艺术学院、天津附属华夏未来艺术小学承办,首次实现大中小三个学段学生同台演出,将课堂教学内容转化为舞台艺术语言,通过歌舞、京剧、芭蕾舞、舞台剧、诗朗诵、快板等艺术形式,呈现了一堂跨越百年时空的沉浸式思政大课。

白派剧团评剧《双玉蝉》首演

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)日前,天津市评剧白派剧团大型古装剧《双玉蝉》在银河剧院完成首演,并将于15日继续在此上演。



该剧移植自福建莆剧,讲述了曹沈两家因结亲时的疏忽,导致曹芳儿空付青春的悲剧。该剧由赵德明担任剧本整理,李建民执导,渠天凰担任艺术指导,王云珠饰演曹芳儿,滕建东饰演沈梦霞。二人对手戏默契无间,各展所长,给观众留下深刻印象。

津派文化读物《四时悠然》入选读者博物馆

本报讯(记者 仇宇浩)日前,敦煌文艺出版社出版的《四时悠然——藏在二十四节气里的中国智慧》入选读者博物馆。该书由天津海河传媒中心资深媒体人张治编著,分为“小语”“风物”“本草”“养生”四大板块,结合古诗词、传统习俗、农事活动等内容,融入作者丰富人生感悟,以全新视角和时代表达解读节气文化内涵。该书曾获第五届出版融合技术·编辑创新大赛第三赛季“出版融合·青年新锐奖”。读者博物馆是国内首个以“读者”品牌命名的专题博物馆,2023年8月面向公众开放。

天津经济技术开发区消防救援支队举行2025年度“119”消防宣传月启动仪式

近日,天津经济技术开发区2025年度“119”消防宣传月启动仪式在经开区投资服务中心举行。仪式上,全体人员观看经开区消防救援支队工作纪实片,通过视频连线感受社会各界参与消防宣传的场景,还播放了《网格员的一天》短片,展现网格化治理效能。在户外设置的有奖答题区和消防器材展示区,吸引了大量群众参与,大家通过扫码答题、观摩先进消防装备、聆听消防员专业讲解,在互动体验中进一步加深了对消防安全知识的理解与掌握。在接下来的宣传月期间,经开区将紧紧围绕“全民消防,生命至上”主题,组织开展形式多样、内容丰富的系列宣传活动。

文 靖晶

坚持精细化管理 科技赋能安全生产

中铁十八局天津地铁8号线一期工程4标项目部坚持精细化管理,以科技赋能安全生产。通过构建“日常警示+专业培训+实战演练”三维教育体系,强化全员安全意识。VR安全体验馆让施工人员身临其境学习安全知识,有效提升安全防范与自我保护能力,筑牢项目建设安全防线。



通讯员 毛雪影

非遗传承

从文化记忆到青春脉搏的跃动

■ 记者 高爽

在近日举行的河西区非遗工作交流研讨会上,该区文化馆副馆长刘晓柯说出了在场者的感悟:“通过这几年的工作,我深刻感受到非遗不再是一个虚词,而是变得非常具象化。每一个非遗代表性项目背后,都蕴含着温度与情感,那是几代人用双手编织的文化记忆。”

馆长李孝辉则进一步描绘了非遗传承的多元图景:“此次会议让传承人互相熟悉,更让传承路径持续拓宽。从西岸非遗体验馆的常态化展示,到高校课堂的沉浸式教学;从数字化技术构建的档案数据库,到跨界融合的创新实践;从社区舞台的日常展演,到文化聚光灯下的精品呈现,非遗正以更开放的姿态融入现代生活。”

青年力量:非遗传承的中坚

据统计,河西区现有104名中青年非遗代表性传承人,已成为传承队伍的中坚力量。他们既是传统文化的守护者,也是创新实践的探索者。肖氏剪纸技艺的区级代表性传承人孙肖炜在与其他项目传承人的交流中,不断寻找合作与发展的契机。她希望让这项技艺与百姓生活更加紧密相连。

杨家庄永音法鼓的区级代表性传承人吴淦积极推动非遗进校园活动。他走进上海道小学、梧桐中学,建立特色社团,让孩子们在敲击法鼓的过程中,感受传统音乐的节奏与韵律。在社区推广中,青年传承人通过举办非遗市集、文化讲座等活动,让非遗走进千家万户。

高校助力:播撒非遗种子

此次研讨会还邀请了天津职业技术师范大学、天津理工大学、天津财经大学专家学者,他们表示学生们对非遗兴趣浓厚,希望能与传承人深化合作,共同推动非遗进校园、进课堂。天津市非物质文化遗产保护协会党支部书记李治邦说:“希望借助高校平台,在青年群体中播撒非遗种子,让传统技艺在青春力量中焕发新生。”

差异化保护:让传统艺术融合发展

李孝辉提到不同门类的非遗保护策略时表示:“我们让永音法鼓与合唱团体的旋律融合,既保留了传统味道,又赋予节奏起伏新的生命力。”他介绍,王派快板走进校园,不仅让在津求学的外地学子感受到快板的韵律,更在青少年心中播下了非遗的种子。

这场研讨会,既是一次成果展示,更是一次文化对话。非遗代表性项目不再仅仅是名录里的名字或博物馆里被珍藏的技艺,而是通过代际接力、青春转译与融合创新,真正地“活”在社区里、“热”在校园中,并最终在时代的脉搏里找到生生不息的节奏。



展览开幕式现场

受访者供图

“再绘独乐”岩彩摹绘展在棉3举行
青年学子匠心传承千年壁画

■ 记者 刘桂芳

一场主题为“岩彩技艺中的时间缝隙——再绘独乐”独乐寺观音阁壁画岩彩摹绘展,正在棉3创意街区德融锦舍艺术空间举行,吸引了众多艺术爱好者前往参观。

展览集中展示了中德应用技术大学艺术学院学生的22幅岩彩摹绘作品,这些作品不仅是该院学生的课程作业,更是一次对天津本土珍贵文化遗产——独乐寺壁画的深入研习与创新诠释,展现了青年一代在传统文化传承中的探索与思考。

独乐寺观音阁壁画,元代原绘,明代重修,是中国佛教艺术的重要遗存。其壁画内容丰富,既有庄严造像与神话叙事,也映照人间世俗与历史印记,凝结了中华文明的信仰与艺术高度。此展以岩彩技艺为核心媒介,运用天然矿物色、云龙皮宣和仿旧工艺,重现壁画的线条、色彩与质感。

该学院教师史力如介绍,展出的作品是从近60幅学生课程作品中精选出的。他认为这里的“摹绘”并非单纯的精确复制,而是在原作精神基础上,发挥岩彩材质天然的浑厚感与偶发性的肌理效果,更注重绘画性的呈现,“它既承袭古代匠师的造像理想,又通过当下的再造与重释,使作品在历史与现代之间获得新的艺术张力。”

传统图像摹绘是中德应用技术大学艺术学院专门为

工艺美术学院大一学生设置的造型基础课。史力如介绍,几年前他在独乐寺参观,被其辽代建筑与彩塑的绝美风姿深深震撼。尽管观音阁内的壁画因年代久远而风化残损,但其艺术魅力依然打动人心魄,因此史力如萌生了将其引入课堂的想法。他说:“设置这一课程,是想打破以往过多依赖西方造型训练的传统,让学生的艺术基础扎根于中国深厚的传统造型体系之中。希望学生通过动手摹绘,感受到像独乐寺壁画这样的中国传统艺术魅力。这也为他们后续在彩塑、精工、大纤维等专业方向的发展,奠定了坚实的审美与技法基础。”

在史力如指导下,学生们从独乐寺壁画中选取自己喜爱的局部或角色,重点研习传统岩彩的材料与技法。创作过程中,史力如鼓励学生在理解古代壁画精神气质的基础上,追求“气韵生动”的效果,大胆尝试将当代材料与传统岩彩相结合,使作品既保留了壁画的年代感与残缺美,又融入了符合现代审美的色彩与材质探索,呈现出独特的艺术感染力。

德融锦舍艺术空间是该学院与棉3合作打造的众创空间,“这里是我校‘产教结合’理念的实践平台,将学生的课堂作业与艺术市场连接起来,实现了从创作到展示、销售的闭环,不仅激发了学生的学习与创作热情,也为他们未来的职业发展拓宽了渠道。”