

十五运会各项比赛激战 天津军团多点出击

艺术体操小将表现出色



第十五届全运会专题报道

刘焕华任开幕式天津代表团旗手

本报广州电(记者 李蓓)今天晚上,本届全运会的开幕式将在位于广州的广东奥体中心体育场隆重举行。举重奥运冠军刘焕华将作为旗手带领天津代表团出现在开幕式上。

天津举重名将刘焕华刚刚24岁,成绩簿上却已经写满了荣耀:2023年,他获得举重世锦赛102公斤级比赛的挺举和总成绩两项冠军;杭州亚运会109公斤级的挺举和总成绩冠军,并打破亚运会纪录。2024年,他获得举重世界杯男子102公斤级挺举、总成绩两项冠军,并均打破世界纪录;巴黎奥运会上又一举拿下102公斤级的冠军。进入2025年,他又拿下了举重亚锦赛102公斤级挺举和总成绩的金牌,并获得抓举银牌。这次能成为天津代表团的旗手也是实至名归。“知道这个消息后我非常激动,我知道这意味着什么,我会继续努力,为天津争光。”刘焕华说这是自己第一次当旗手,十分珍惜这样的机会,只是自己并没做什么特别的准备,“我不太会表现这些,顺其自然就好。”

目前,除了上海代表团在誓师大会上宣布47岁的老将余利君将担任开幕式旗手、辽宁代表团确定由本届全运会射击项目首金获得者杜雨宸担任旗手之外,其他代表团的开幕式旗手大多仍处于“保密状态”。潘展乐(浙江)、冯雨(北京)等在各自省市代表团的出征仪式上接过团旗的明星选手目前都是热门人选。

公路自行车男子个人赛惊现“集团撞线” 天津骑手遗憾无缘卫冕

十五运会公路自行车男子个人赛昨天在珠海开赛。谁也没想到,这场全程长达231.8公里的漫长较量,最后居然出现了大部队集体冲刺的壮观场面,“第一集团”选手间的差距都只在毫厘之间。由于该项目的计时统计只显示到秒,最终甚至出现了前8名的成绩都是5小时17分05秒的“奇观”。最终,山东选手刘志城凭借着百分秒的优势夺得冠军,北京队的薛超华和云南队的胡海杰分列二、三名。天津选手王瑞东排名第7。

与前一天的阴雨连绵不同,昨天天气晴朗,但随之而来的热浪与暴晒同样给队员制造了不少困难。混合采访区离媒体中心略远,往返都会让记者汗流浹背,更何况是要挑战231.8公里“超长距离”的选手,其身体消耗可想而知。为了能够在混采区占到位置,记者们纷纷提前“占位”。等待中,又是不断流汗。而绝大多数选手都未在混采区停留,他们需要快速接受拉伸和补水等。

尽管本次比赛的距离创造了全运会历史之最,但比赛的激烈程度却远超想象,大部分时间都处于“大部队”同行的状态。“我们前面一直在尽可能地争取突围出来,这样冲的时候更放松和放心,但所有的队伍都在盯防,在大团体中不好放。”尽管是本项目卫冕冠军,天津队的张长晟看重的也是团队合作,“之前队里开会时我就说过,不管是老队员还是小队员,我们谁拿这枚金牌都可以,目的就是把这枚金牌留在天津,根据赛道情况等制定具体作战计划。我们战术安排执行得都非常好,我们的冲刺手也很厉害,但最后还是差了点运气,没能冲出来。”此次留下的遗憾,他期待未来能够弥补,“我是憋着一口气的,希望能够赢回来。”

上届全运会,张长晟冲过终点下车时,腿和胳膊都已经严重抽筋。今年骑行距离更长,天气更热,冲过终点时,他更是出现了全身抽筋的情况,“感觉气都喘不过来了。”首次参加跨境比赛,张长晟感觉很特别,“从珠海出发,经过香港、澳门,这一路上观众都特别热情,香港迪士尼那儿有很多观众。”上届全运会,张长晟带妈妈登上领奖台,这次妈妈也陪着他作战。“妈妈告诉我放平心态,别给自己太大压力,越给自己压力越不好发挥。”

记者 苏娅辉(本报珠海电)

本报广州电(记者 李蓓)第十五届全国运动会今天开幕,各项赛事都在紧锣密鼓地进行,在天津选手参加的比赛中,特别突出的是艺术体操个人全能预赛中,王淇有突出表现,她以第2名晋级决赛。

艺术体操比赛昨天在深圳坪山拉开序幕。来自全国各地的15支顶尖代表队将在3天时间里角逐个人全能、集体全能两枚金牌。当天上午,个人全能预赛如期开赛,上午进行圈、球比赛,下午进行棒、带比

赛,28名选手争夺18个决赛席位。结果天津选手王淇以圈操28.60分、球操26.95分、棒操27.45分、带操27.80分,总分83.85分(取最好三项成绩),预赛第2名的成绩顺利晋级10日的决赛,天津另一名选手孙欣彤排名第22,与决赛失之交臂,陕西名将王子露以86.35分拔得预赛头筹,不愧是夺冠热门人选。但天津选手王淇在今年的艺术体操世青赛获得球操银牌、带操第4名,创造了中国选手在该赛事的历史最好成绩,期待她能在决赛中向王子露发起冲击。

在昨天的武术赛场上,天津选手陈艳茹出战女子南拳、南刀、南棍全能比赛。以预赛第4名的成绩进入到决赛阶段的陈艳茹原本具有冲击奖牌希望,但遗憾的是她在上午的南拳比赛中出现了比较明显的失误,仅拿到最低9.450分,下午的南刀比赛正常发挥,以9.766分列分项第5名,在晚间进行的南棍比赛中再次出现失误,拿到9.453分,最终以总成绩28.669分排名第11位,前3名分别是福建的陈惠颖、张雅玲和广东的

何艾桑。球类项目中,天津男排在成年组首场小组赛中以2:3负于上海队,20岁以下组则以3:0战胜澳门队,最终2胜3负位列小组第5名,无缘8强。乒乓球女子18岁以下团体小组赛中,天津队以0:3不敌福建队,1胜1负未能晋级。混合双打1/8决赛,天津选手郝帅/刘炜珊以11:7、7:11、11:4、5:11和湖北选手马特/徐嘉忆进入决胜局后,以10:12遗憾落败,总比分2:3未能晋级。



赛艇项目实施新规则 天津选手闯进多项决赛

冲刺的状态,后程就看谁顶得住了。”男子单人双桨半决赛第2组,任玉瑞以5分07秒77获得小组第3名,同样跻身明天的A组决赛,“半决赛自己是全力去拼的,感觉发挥不错,自己的体能和技术都释放出来了,包括每一桨的拉桨和放松也都在自己比较好的节奏里。”谈及比赛距离缩短了500米,任玉瑞直言:“今年5月在这里参加了全国赛艇冠军赛(第二站)暨第十五届全国运动会赛艇项目测试赛,目前我一共参加了5场1500米的比赛。总体感觉就是比赛距离缩短了,容错的空间就更小了。一不小心小别一下桨

或是打到浮球,船身出现小的晃动或是自己的节奏乱了,就会直接影响比赛结果,基本上就没有追回来的机会了。另外就是比赛距离缩短后,运动员的心态更容易急躁,中心领导和教练也请来了心理老师,专门调整我们的比赛心态。”

此外,天津组合杨振禹/李泽鹏晋级男子双人双桨A组决赛,王丹/刁睿遗憾无缘女子双人双桨A组决赛,孙孝玲、郎许晴、鲍丽那、张歆艺组成的天津队也遗憾未能晋级女子四人双桨A组决赛。

男篮成年组小组赛大胜吉林队 天津队昂首挺进8强



本报广州电(记者 李蓓)昨天,十五运会男篮成年组比赛结束了小组赛阶段的争夺,天津队在最后一场小组赛中以96:70大胜吉林队,锁定小组第2,昂首晋级8强。主教练周金利赛后表示这个结果超出预期:“预赛时没有人看好我们能进决赛阶段,进了决赛阶段也没人看好我们能打进8强,结果,我们最终以小组第2的身份进入8强。”

小组赛前3轮,天津队两胜一负,只要能够顺利战胜吉林队,就能够锁定小组第2。比赛开局阶段,天津队手感一般,直到第一节后半段才依靠田雨的两记3分打开局面。以27:21领先进入第二节后,天津队拼抢更加积极,基本控制住了局面,半场结束已经以51:35领先。下半场开场又打出一波7:0后,天津队的领先优势已经扩大到

20分以上,让比赛早早失去了悬念。全场比赛,天津队5人得分上双,其中田雨得到全场最高的25分外加9个篮板,全运会阶段一直表现出色的时德帅也贡献了22分5个篮板3次助攻4次抢断的全面数据。

构建“修复、研究、出版”一体化古籍保护模式

让古籍“醒”过来传下去

■ 记者 仇宇浩

拿喷壶将破损古籍书页均匀喷潮,用毛笔将书页边角抚平并在破损处周围涂上糨糊,用镊子将与书页颜色相近的补纸贴上去,再将多余的补纸去除……这是和平区非物质文化遗产代表性项目古籍修复技艺代表性传承人、天津古籍出版社编辑李辰的日常工作之一。

中国古籍保护协会理事单位、天津文博出版中心、天津师范大学古籍保护人才培养实训基地……门口门墙上的一串牌子,显示着李辰这间办公室的与众不同,这里是天津古籍出版社在9月正式挂牌的沽芸轩·古籍修复工作室。作为该工作室负责人,李辰介绍:“‘沽’取自‘津沽’,‘芸’取自汉代至清代的藏书机构或其官署别称‘芸台’。”

工作室并不大,却古色古香,一整面墙的书架上全是古籍,这些古籍承载着中华民族的深邃智慧、历史记忆、文化传承、情感寄托。工作室内,一张红色大木桌上,放

着毛笔、镊子、宣纸、竹起子、剪刀、喷壶、裁纸刀等,这里就是李辰施展修复“魔法”的舞台。

“古籍修复是一项极其精细、专业的工作,古籍修复师需要具备深厚的历史、化学、美术等跨学科知识,以及长期实践积累的经验 and 一丝不苟的匠心。只有真的热爱,才能稳得住、沉下心,走过漫长、枯燥、寂寞的积累过程。”李辰表示,之所以甘愿“坐冷板凳”,研习古籍修复技艺,是因为被源远流长、博大精深的中华优秀传统文化所吸引,“浩如烟海的中华古籍是中华优秀传统文化的重要载体,然而,岁月流逝,兵燹虫蛀,不少古籍饱经沧桑,破损不堪。古籍修复师,就是要与时间赛跑、化腐朽为神奇。”

具体到每一册待修复的古籍,修复方法并不相同。目前,李辰正在修复清嘉庆年间朱子本《四书》善本第一册,“它存在断线、破皮、书口断裂、圆角与糟朽等问题,需要在尽量保留原线的前提下将书拆开、对破损的地方以及圆角进行修补,再进行装

订复原。修复的难点,一是书皮已经破损碎裂,需要进行重新裱托;二是这套书体量偏大,使用常规溜口的方法会让书籍整体增厚,所以需要特殊的修复手段;三是原书纸张颜色偏深,修补配纸不好找。两位师父赵春山、万群帮我制定了修复方案。”

不久前,李辰修复了宋代《洗冤录》增注本——清代法医学著作《洗冤录详义》(据《洗冤录》增补配纸不好找。两位师父赵春山、万群帮我制定了修复方案。”不久前,李辰修复了宋代《洗冤录》增注本——清代法医学著作《洗冤录详义》(据《洗冤录》增补配纸不好找。两位师父赵春山、万群帮我制定了修复方案。”

“我们不仅在古籍整理、线装古籍出版方面有自己的优势和特色,还十分注重这类人才的培养。2016年,我们就与天津师范大学开展合作,成立了天津师范大学古籍保护人才培养实训基地。今年,我们先后成立了天津文博出版中心、沽芸轩·古籍修复工作室。”天津古籍出版社社长、总编辑任洁介绍,该社已聘请了国家级非物质

文化遗产代表性项目古籍修复技艺代表性传承人万群、天津市级非物质文化遗产代表性项目古籍修复技艺代表性传承人赵春山作为“特聘专家”,与李辰共同组建古籍修复专家组,开展古籍修复、人才培养、学术研讨等一系列工作,构建“修复、研究、出版”一体化的古籍保护模式;探索如何将传统修复技艺与现代出版技术更好结合,以期推出更多高质量的古籍整理出版物;让古籍不再只是锁在库房里的“标本”,而是通过修复、整理、出版、数字化等方式,为当代学者和普通读者所用。

“我们希望依托天津文博出版中心、沽芸轩等平台,打造挖掘、整理、修复、保护、出版、研究、传承古籍的全链条体系,让古籍‘醒’过来、传下去。”任洁介绍,该社还将携手天津博物馆、天津图书馆、天津市文物交流中心等单位,陆续推出“天津藏敦煌文献全集”等珍贵文献、线装收藏版“沽芸轩中华优秀传统文化丛书”等,进一步探索古籍保护与活化利用。

列化是市场成熟的标志,但同时也对创意的延续性提出了更高要求。”

此外,类型融合成为创新路径。如申奥执导的《用武之地》在纪实风格中融入冒险与悬疑,这种模式有助于打破受众圈层,培育新的市场增长点。

本届推介会既是中国电影创作能量的集中展现,也是对市场精细化运营的一次考察。饶曙光表示:“本届推介会回答了‘有没有’的问题,接下来才是面临‘好不好’的市场检验。影片需要找到自己的不可替代性,缺乏差异化的作品很容易被淹没。中国电影正在质量升级的道路上探索前行。”

津门奏响钢琴诗篇

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨日,俄罗斯钢琴家尼古拉·卢甘斯基独奏音乐会在天津大剧院音乐厅上演。这场演出以多首经典曲目串联起一场跨越时代的音乐对话。



音乐会以贝多芬d小调第17号钢琴奏鸣曲《暴风雨》开篇,精准诠释出作品的戏剧张力;紧接着,舒曼《维也纳狂欢节》五乐章依次奏响,展现作品的灵动层次。音乐会下半场,德彪西《版画集》的三首作品接连登场,以印象派音色勾勒出鲜活画面;收尾的瓦格纳歌剧改编曲更将氛围推向高潮——卢甘斯基参与改编的《众神进入瓦尔哈拉殿堂》恢弘磅礴,李斯特改编的《伊索尔德的爱之死》则以钢琴音浪复刻出歌剧的悲怆质感。

作为“俄罗斯联邦功勋艺术家”,卢甘斯基的演奏兼具诗意与力量,从古典乐的严谨韵律到浪漫派的情感奔涌,都被他以独特的方式融入琴键的起落之间。

原创舞剧《何只家乡》首演

本报讯(记者 丁晓晨 摄影 张立)天津师范大学音乐与影视学院舞蹈系原创舞剧《何只家乡》,日前在该校国际学术交流中心首演。该剧由2022级舞蹈表教专业学生主演,以祖孙两代女性的奉献故事为主线,生动演绎了家国情怀,成为高校践行“美育思政”与响应“教育援疆”“文化援疆”战略的生动实践。



该剧舞剧以“两代青春共筑家国”为核心脉络,串联起跨越时空的精神接力。该剧突破传统模式,构建“教、学、演”一体化育人闭环。创作团队以“肢体为笔、情感为墨”,让舞蹈语汇与精神内涵相统一。演员们通过演绎既锤炼了专业技巧,更深刻感悟了奋斗与奉献的真谛,也让观众在审美体验中获得思想启迪。