



第十一届冰心散文奖颁奖

天津获奖作家分享创作感悟

■ 记者 仇宇浩

第十一届冰心散文奖颁奖典礼日前举办,我市作家任美康、狄青分别以散文《洁来还洁去》、散文集《天下才子半流人》获散文单篇奖、散文集奖。接受记者采访时,他们分享了创作故事和获奖感受。

作为我国文学界的重要奖项,冰心散文奖于2000年由中国散文学会根据冰心遗愿创立。本届共收到散文756篇、散文集339部,参评作品题材广泛,涵盖乡村振兴、生态保护、历史人文、文旅融合、民族风情、城市建设、

亲情怀旧等领域,具有鲜明的时代性、文学性、历史性,体现了广泛的群众参与性。

作家湛容去年去世,《洁来还洁去》是任美康为悼念她而写的。任美康介绍:“我与湛容大姐及其先生范荣康有几十年的交往,她笔下生辉,成就斐然,却素来低调,不事张扬。这让我想到了《葬花吟》中的‘质本洁来还洁去’……到了我这个年纪,见惯生离死别,便时而写写往事,缅怀逝者,也希望更多年轻人了解前辈的故事,从中汲取精神力量。”这篇记录任美康与范荣康、湛容夫妇交往故事的文章在《文学自由谈》2024年第2期刊发后,被多家报刊转载,收获广泛好评。

去年,《天下才子半流人》由北京日报出版社出版,是一部历史与人文、传统与现代交融的散文集。“我热爱文学、历史、地理、艺术,但在小说、报告文学创作时,这些爱好并不能全部呈现,所以我这些年都没放下散文随笔创作,因为这是一种在创作上相对更自由的文体。”狄青表示创作散文时喜欢以现代视角观照历史、以悲悯情怀观照世态,述景怀人,陈情言事。狄青说:“古代文人推崇‘读万卷书、行万里路’。这部散文集正是我对这种中国传统文人生活方式与写作情状的一种认知。我希望能将读书与读景物、读生活乃至读人生结合起来,让文字更有劲道与弹性。”

国家艺术基金资助项目、天津京剧院新编武戏《潞安忠魂》建组会举行

津派武戏向“新”而行



■ 记者 刘莉莉 摄影 姚文生

日前,国家艺术基金资助项目、天津京剧院新编武戏《潞安忠魂》建组并投入排练。天津是京剧武戏重镇,这部弘扬忠义精神的新作,意在继承津派武戏传统的同时融合当代审美,力争“武”出不一样的新意。

《潞安忠魂》讲述的是北宋名将陆登坚守潞安州的故事,主创主演团队名家领衔,新秀担纲:张幼麟担任艺术指导,翁国生导演,魏强、马载道编剧,唱腔设计祝福、贾增辉,舞美设计张巍,灯光设计周正平;陆登由张(世麟)派武生传人王大兴饰演,王嘉庆、李珊珊、史绍跃、程洪磊等分饰其他角色。

京剧舞台上文戏、武戏各有千秋,天津武戏人才辈出,形成了独具特色的津派武戏风格与氛围。近年来,在武戏式微的环境下,津门武戏依然迎风起“武”,传承有序,涌现出不少新作与人才,此次创排的《潞安忠魂》更是向“新”而行。

记者在排练场看到,翁国生为演员量身编排的武戏身段十分巧妙、精彩。翁国生是武生名家,曾导演过“火出圈”的婺剧《三打白骨精》。他说:“戏曲艺术要守正创新。我希望既能守住老祖宗留下的艺术精华,又能吸引现在的年轻人走进剧场看戏曲。事实证明,我们是可以做到的。看着观众满满的剧场里70%是年轻人,我想,如果每个戏曲院团在演出时都是这种状态的话,谁还会说戏曲进入了困境?我们一定要把戏曲里的好东西与时代接轨,让年轻观众爱上戏曲。”

谈及该剧的导演理念,翁国生表示:“我希望在舞台结构、表演节奏等方面用新思维排这个戏,利用各种支点展现张派武生艺术的绝活儿,让环境、意境、情绪都熔铸在演员身上,让观众深深被剧中人物的故事打动。”

当日,张世麟之子张幼麟也一直在排练场。看着如火如荼的新戏创排过程和青年人可圈可点的表现,他欣慰地说:“我们将在剧目中充分展示京剧‘四功五法’的艺术魅力,坚守张派武生艺术特色,同时加入更新的艺术理念,希望年轻人在传承中勇于突破实现艺术上的自我超越。”

据介绍,该剧将于2026年1月与观众见面。天津京剧院院长王则奇表示,力争将《潞安忠魂》打造成为特色鲜明、内涵深刻的津派文化优秀作品,为推动文化传承发展、促进京剧艺术繁荣注入新活力。

和平区成立医保领域法治教育基地

让震慑融入日常 管好群众救命钱

■ 记者 李倩

“医保基金是人民群众的看病钱、救命钱,每一分都必须用在刀刃上……”近日,和平区人民法院(以下简称和平法院)与和平区医疗保障局(以下简称和平医保局)共同举办医保领域法治教育基地成立仪式暨法治教育培训会,将震慑效应融入日常,预防和减少违法犯罪,守护医保制度健康发展。

“医保诈骗案件呈现专业化、隐蔽化、链条化特征。基地成立后,我们将通过案例剖析、庭审观摩等形式,让大家‘零距离’感受到法律的威严和违法的后果。”和平法院刑事审判庭庭长秦润林表示。

目前,在日常案件审理中,和平法院已依法审结多起医保诈骗案件。例如,在一起案件中,某定点医保门诊部实际经营者与他人共谋,组织坐诊医生为患者虚开中药饮片处方或治疗项目,患者空刷社保卡,既不取药,也不接受治疗,以此骗取医保基金。为掩盖非法行为,该机构还伪造药品销售清单、虚开增值税普通发票,用于平衡药品进出货账目。该机构累计骗取医保基金700余元。法院依法对各被告人判处5年至14年不等的有期徒刑,并处罚金。

该基地还将打通刑事司法与医保监管的信息壁垒、衔接堵点。和平医保局可依托基地为和平法院提供医保政策解读、基金流向分析等专业支持,助力案件研判更精准;和平法院可向和平医保局反馈案件中暴露的监管漏洞,推动完善相关制度,通过专业互补、信息共享、流程衔接的协作模式,确保每一起损害医保基金安全的行为都能快查严惩。

这份“满意”评价来之不易

近期,在四川省交通运输厅组织的137家外加剂氯离子和PH值比对验证试验中,中铁二十三局集团四川铁锐信工程检测技术有限公司凭借扎实功底、精湛技术脱颖而出,最终收获“满意”评价,充分彰显了公司在该检测领域的专业实力。此次比对试验外加剂氯离子检测精准度要求小于0.015%,操作规范性与标准溶液配制浓度的精准性直接决定结果偏差是否达标,需要全程专注每一个细微操作,难度极大,稍有疏忽检测结果就会偏离。这份“满意”评价,是对试验规范执行与技术能力的肯定,公司将持续提高试验检测技术服务能力,严守质量底线,以过硬实力为工程质量筑牢防线,助力检测行业高质量发展。 文 成丽华



近日,中铁十二局国际公司承建的哈密煤电大南湖电厂铁路专用线全线贯通。该专用线全长约4.8公里,是电厂稳定运行与区域能源结构优化的“生命线”工程。 文 浦玲玲

文化观察

■ 记者 刘茵

近日,“聚势·破局——国剧振兴正当时”剧集论坛在京举行,把脉行业态势、剖析深层症结、共商突围路径。当下媒介融合深化、观众审美升级,国剧振兴既迎政策利好与技术赋能的双重机遇,也面临创新动力不足、行业生态待优的挑战,全行业形成共识:国剧振兴的根基在内容,关键在创新,出路在生态。

剧本为核心引领内容品质破局

国剧振兴的根基,在于回归创作初心、坚守内容本位,“剧本中心制”是破解内容困局的核心抓手。论坛现场达成共识:好故事是国剧立身之本与发展之基,必须加快从“明星中心制”向“剧本中心制”深度转型,让创作重心回归内容本身。

“剧本中心制”的核心,是让剧本成为影视项目开发的起点与根本遵循,贯穿全流程。编剧徐萌强调,长剧作为文化产业“重武器”,肩负“锚定价值观、传递信念感”的使命,而这一切源于扎实的剧本创作,“只有正视复杂人性,尊重生活逻辑,挖掘现实真情实感,才能找到触动人心的好故事”。导演张永新拍摄《觉醒年代》时,带领团队1:1复刻北大红楼,对细节反复考究,这份对真实的极致追求正是“剧本中心制”的鲜活实践,最终成就口碑与热度双高的精品。让剧本回归核心,需全行业重构创作逻辑——演员选择以角色适配为首要标准,制作投入向剧本打磨与品质呈现倾斜,更需制度保障与生态支撑。当前部分IP(知识产权)改编陷入同质化泥潭,根源在于脱离剧本核心,盲目追求流量与快速变现。唯有将剧本打磨放在首位,鼓励原创、尊重创作规律、保障编剧权益,才能让精品持续涌现,推动国剧摆脱浮躁,形成“内容为王、品质至上”的良性循环。

技术融合赋能行业机遇突围

当前,剧集行业正经历全方位变革,“融合”成为产业发展核心脉络,贯穿形态、技术、业态多个维度,既重构行业生

充电服务费比电费还要多

居民直呼电动自行车“充不起”

■ 记者 庄媛

记者观察

近期,我市一些小区居民反映,小区内电动自行车公共充电桩存在“电费几毛钱、服务费数倍高”的现象,部分老旧小区还需额外缴纳停车费,让不少车主直呼“充不起”。过高的充电成本不仅增加了出行负担,也让部分居民对公共充电桩望而却步,甚至引发飞线充电、电动自行车上楼等安全隐患。记者近日走访我市多个小区,探究电动自行车充电费用居高不下的原因。

服务费高出电费数倍 按时计费“水涨船高”

居住在西青区尚林苑的张先生近日在小区公共充电桩充电时发现,该次充电使用电量0.54度(千瓦时),费用0.28元,而充电服务费却高达1.4元,比电费还要多。

近日,记者在该小区看到,小区充电桩公示牌上标明“电价0.515元/度(千瓦时);服务费0.21元/每小时”。张先生拿出他的充电账单告诉记者,他充了0.54度(千瓦时)电,电费仅0.28元,但充电需要6个多小时,以按时计费计算,时间长了,服务费自然“水涨船高”,“这在我的车还有余电的情况下,如果电量所剩无几时,充一次电需要三四块钱。”张先生说。

记者以市民身份在现场拨打该充电企业的客服电话,客服人员解释,充电时长与电动自行车的电瓶容量以及充电器电流大小等因素有关,若电池容量大、充电器电流低,充电时长就会长,从而增加服务费支出。

充电费叠加停车费 高成本让居民望而却步

和平区怀远里是老旧小区,小区仅有的电动自行车

充电桩设在封闭车棚里。居民反映,车棚内停车需收费,非月租用户如要充电,除正常电费和服务费外,还要额外支付2元的停车费。“充电费再加上停车费,成本一下子就上来了。”一位小区居民说,过高的充电成本让一些车主不愿在公共充电桩充电,也造成飞线充电、电动自行车上楼等现象回潮。居民马先生表示,出于安全考虑,他积极响应号召在公共充电桩充电,但与家庭用电相比,公共充电桩充电成本偏高,“我买车才花了不到2000元,每月光充电费就要几十元,一年下来好几百元,真不划算。”

记者从车棚管理处了解到,普通电动自行车存车月租费为25元,充电需单独扫码,费用另算。南市街道办工作人员解释,之所以额外收取停车费,一是为了与月租用户区分,二是避免长期充电占位问题。小区目前正在提升改造,后续会新增公共充电桩,以缓解居民负担。

而在新生态城双威悦馨苑小区,虽然充电桩数量充足,但由于小区内有两家运营企业的充电桩,一家企业在部分场景下的充电服务费较低,这些“便宜桩”因而一位难求,常常“车满为患”。

相关部门:服务费“市场调节”已明确收费标准

针对市民集中反映的充电服务费偏高问题,记者近日联系了相关部门。工作人员表示,已与各区市场监管局及各区发展改革委等部门沟通确认,根据《国家发展改革委办公厅 市场监管总局办公厅关于规范电动自行车充电收费行为的通知》,自今年1月1日起,电动自行车户外充电设施充电费用主要包括电电费和服务费,充电电费和服务费应分别标示,分别计价。

其中,充电电费应以电量计价,居民住宅小区内的电动

自行车充电设施用电,执行我市居民用电分类中的非居民合表电价标准。居民住宅小区以外的电动自行车充电设施用电,按其所在场所电价政策执行,充电服务费实行市场调节。目前,市民反映的各小区已做到价格公示。

专家:算好“民生账” 多元方案助降成本

南开大学周恩来政府管理学院教授翟磊认为,规范电动自行车充电收费,不能单纯依赖“市场调节”。她表示,充电设施的运营成本包含设备采购、车棚建设、日常维护及保险等开支,收取服务费有其必要性,但小区内公共充电桩的根本属性是便民、惠民、保安全,“不能只算经济账,更要算民生账。”从这方面看,更应该发挥居委会、物业公司、业委会等多个主体的协同治理作用,让公共充电桩收费趋于合理。

翟磊建议通过多元化盈利方式降低服务费。比如,在充电车棚增设合规广告、自动售卖机等设施,用附加收益分担运营成本。同时,由属部门牵头,鼓励小区产权单位、物业服务企业等免收或少收场地租赁费,让利空间用于降低充电服务费。同时成立专项协调小组,公开遴选充电设施运营企业,确定合理的服务费标准。

开展主题消防演练 筑牢安全生产防线

日前,中铁十八局天津港集疏运专用货运通道工程(第2标段)施工项目经理部组织开展“全民消防,生命至上”主题消防月启动仪式暨消防应急演练活动。此次活动极大调动了党员守护安全的积极性和主动性,进一步提高了全体职工的火灾防范意识,增强了项目团队检查消除火灾隐患的能力,筑牢项目安全生产防线。 通讯员 王宁



347国道黄冈市巴河至蕪州公路工程建设取得新进展

日前,由驻津央企中铁十八局五公司承建的347国道黄冈市巴河至蕪州公路工程(蕪春段)关键节点双沟蕪河特大桥顺利实现合龙,为后续全线通车筑牢坚实基础。 347国道黄冈市巴河至蕪州公路是G347南京至德令哈国道的重要组成部分,建成通车后将构建起蕪春沿江快速通道,大幅提升管窑港区集疏运效率。 通讯员 齐雪俊



“夕阳红”遇上“青春力” 广场舞有了新风貌

■ 记者 黄萱

在大多数人的印象里,广场舞似乎总是与中老年人紧密相连,而年轻人往往对广场舞或不屑一顾、或敬而远之。不过,如今的广场舞正在悄然“变年轻”。在刚刚结束的“南开杯”天津市第十届新广场舞大赛中,“00后”的面孔多了起来,他们为这项传统活动注入了全新的青春活力。

在这次比赛中,一支名为“津彩青年舞蹈队”的队伍格外耀眼。这支队伍由24名“00后”社工组成,他们用新颖的编舞和时尚的造型打破了刻板印象。“一开始家人朋友也不理解,觉得这是‘大妈’的专属。”队员王诗琪坦言,“但当我们真正接触后发现,现在的广场舞早已不是过去的模样。”年轻人的加入,让广场舞有了新的表达方式,动作更

具张力、节奏更鲜明,服装从绸缎衫变为衬衣、领带与西裤,更飒更显青春气息。这种跨年龄融合,让广场舞从“夕阳舞”蜕变为一种兼具健身功能与潮流表达的新型社交活动。

“南开杯”新广场舞大赛已走过20余年历程,是津城群众文化的标杆赛事,也被列入2025年天津市20项民心工程。今年的一大亮点是“年轻的面孔”增多:全市复赛共80支队伍,约1000人,其中“00后”甚至“10后”的队伍占了四分之一。“我们希望广场舞突破年龄界限,成为一个全龄参与的健身项目,‘下到刚会走,上到九十九’都能参与进来。”南开区文化馆副馆长张瑞说。

在音乐与灯光交织的舞台上,年轻人带来了节奏、创意与连接,也让广场舞这项“老派运动”,焕发出属于新时代的青春风采。