

导演黄定山执导天津音乐学院版《小二黑结婚》 青春对话经典 让民族歌剧薪火相传

■ 记者 王洋

曾执导《沂蒙山》《马向阳下乡记》等民族歌剧的导演黄定山,近日受邀与天津音乐学院携手,复排民族歌剧《小二黑结婚》。歌剧《小二黑结婚》改编自赵树理同名小说,1953年首演,成为中国歌剧民族化探索的里程碑之作。从教学实践到艺术创新,从经典传承到时代意义挖掘,黄定山有着深刻思考。《小二黑结婚》作为民族歌剧的璀璨明珠,蕴含着深厚的文化底蕴与独特的艺术魅力。我们此次排练,肩负着传承经典、致敬艺术的双重使命。”在排练现场,黄定山的这句话为全体师生明确了目标。本报记者围绕此次合作与剧目解读,对他进行了采访。

谈排演初心 历久弥新的艺术生命力

记者:天津音乐学院此次特别邀请您来执导《小二黑结婚》,这部作品自首演至今已有70多年,您认为它为何在当下依然具有排演价值?

黄定山:从今年年初确定排练任务起,

我一直满怀期待。这次排练于我而言,是一版全新的、充满青春气息的校园版《小二黑结婚》。早在2016年,我就曾为中国歌剧舞剧院执导过这部剧。在中国民族歌剧发展历程中,《白毛女》与《小二黑结婚》是绕不开的经典,业界常称其为“一白一黑”,地位重要,而《小二黑结婚》还是中国为数不多的喜歌剧。我也是从排练、学习这部经典开始,真正明晰了中国民族歌剧的发展脉络与未来方向,“学习、传承、发展”六个字,是我对中国原创歌剧的深切体会。

更重要的是,70多年过去了,《小二黑结婚》的艺术生命力依然未减。这次与天津音乐学院合作,就是想通过校园版的排演,让年轻师生感受经典的力量,展现真正的艺术永远能焕发出新的光彩。

谈新版特色 “青春质感”的当代演绎

记者:从排练过程来看,此次排演有哪些让您印象深刻的地方?相较于以往版本,天津音乐学院版在艺术呈现上有哪些独特之处?

黄定山:天津音乐学院将《小二黑结

婚》作为教学剧目,让学生在排演中学习民族歌剧创作规律,“边演边学”模式难得,是教学与艺术融合的探索。

师生团队充满朝气、热情,虽专业稍显青涩,但艺术感染力强。青春感与艺术本真的契合,也与这部乡土诙谐喜歌剧的内核适配,让角色更鲜活,合唱时清脆的声音、表演时自然的神态,都让这部戏有了“青春质感”。每次看到他们为了一个细节反复打磨,比如如何表现小二黑面对金旺时的勇敢,如何传递小芹的娇羞与坚定,我都觉得这是艺术传承最动人的样子。

此次排演也是对作品的全新解释。我们深化了戏剧冲突,让该剧冲突阶梯式演进,非简单“好人坏人”对立——主线是小二黑、小芹追求婚姻自主代表现代思想,副线是二孔明迷信、三仙姑功利、金旺恶霸构成封建屏障,本质是传统伦理与现代思想的博弈。我们引导演员抓“博弈感”,让人物更立体,也让观众对照当下。比如有的年轻人结婚看星座,和当年的“算命”一样,本质上都是对婚姻的执念。

谈未来期待 教学相长的育人之路

记者:您如何看待这部天津音乐学院版《小二黑结婚》对民族歌剧发展的意义?

黄定山:天津音乐学院在教学上的探索很有价值——从《同心结》到《二泉》,再到《小二黑结婚》,一直在用经典剧目培养人才,这是非常有效的传承方式。通过排演,学生不仅能掌握演唱、表演技巧,更能理解民族歌剧的“魂”——比如如何用母语传递情感,如何让民族元素与戏剧结合。

现在很多年轻人对民族歌剧了解不多,这部戏正好是“入门钥匙”:它有好听的唱段,有趣的情节,还有能引发共鸣的主题。我们希望通过这次演出,让更多人知道《小二黑结婚》有很多精彩段落;更期待这些参与排演的学生,未来能成为民族歌剧的传承者,让更多经典焕发新生。相信这条路坚持走下去,中国民族歌剧一定会更有年轻观众,更旺盛的生命力。

据悉,今日至6日,该剧将在武清影剧院上演。

“中华曲苑小剧场作品展演季”启幕

百年老园焕新 展现曲艺魅力

本报讯(记者 王洋)日前,天津市曲艺团主办的“中华曲苑小剧场作品展演季”在焕新升级的中华曲苑拉开帷幕。作为开幕演出,红楼梦中曲《芙蓉·晴雯》曲艺专场的上演,标志着这座百年老园以全新面貌重新迎客。

本次展演季将持续至12月,汇集天津、北京、南京等地十余部优秀作品,涵盖话剧、戏曲、曲艺、音乐会、脱口秀以及魔术等多种艺术形式,尽显“小剧场、多元化”的艺术风格。

中华曲苑的历史可追溯至清代光绪年间,众多艺术巨匠在此登台。经过改造,剧场配备234个座席及专业现代化设施,兼具古典韵味与现代功能。

《张彭春年谱》首发暨学术对谈活动举行

本报讯(记者 仇宇浩)日前,作为“丽泽·南开新书对谈”和“南开校史文化沙龙”系列活动之一,《张彭春年谱》首发暨学术对谈活动在南开大学举行。

教育家、戏剧活动家、外交家张彭春1892年生于天津,是南开大学校长张伯苓的胞弟、戏剧大师曹禺的艺术启蒙导师,也是具有世界影响力的重要学者。他曾参与创办南开大学和清华大学,并参与起草《世界人权宣言》。

该书由南开大学校史专家崔国良编著、天津人民出版社出版,为“南开大学校史丛书”之一。

学术对谈活动中,与会专家学者围绕张彭春的国际影响、对中国教育的贡献以及相关研究现状等方面展开交流探讨。

天交上演肖斯塔科维奇纪念音乐会

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)日前,天津交响乐团2025—2026音乐季在天津音乐厅上演了“纪念肖斯塔科维奇逝世50周年音乐会”。



本场音乐会选取了肖斯塔科维奇创作的两部代表作品,由易娟子执棒乐团,演奏了《第十二交响曲“1917年”》。同时,乐团特邀小提琴演奏家高参加盟,演绎了《a小调第一小提琴协奏曲》,引领观众走进作曲家幽深复杂的内心世界。

肖邦浪漫 津城流淌

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)日前,俄罗斯学派钢琴家艾利索·维莎拉兹在天津大剧院音乐厅献艺,以一场全肖邦曲目独奏会,为观众呈现19世纪浪漫主义的音乐画卷。



今集结备战收官战 下周约战国安热身

申花“登门”津门虎“水滴”接招

本报讯(记者 顾颖)在本赛季中超联赛最后一个客场1:2负于山东泰山队后,天津津门虎队只给教练、队员们安排了两天假期,今天将重新集结,备战11月22日在奥林匹克中心体育场进行的本赛季收官战,对手是上海申花队。

津门虎队10月下旬完成了本赛季在泰达足球场的最后一个主场,按照既定计划,赛季最后一个主场将移师奥林匹克中心体育场,这给市区球迷带来了更大的观战便捷,另外接近两倍于泰达足球场的看台容量,也能满足更多球迷到现场观看2025赛季津门虎队收官战的需求。尽管从联赛恢复主场客的2023赛季,到2024赛季前半程,奥林匹克中心体育场一直作为津门虎队的主场,围绕着比赛的各方面磨合均比较成熟,不过时隔近一年半再次承接津门虎队的比赛,各方从这件事确定后的第一时间,就开始着手相关准备工作。

目前奥林匹克中心体育场的草皮正在加大力度养护,力争在初冬的北方,以最好的状态帮助双方球员为观众奉献一场精彩的比赛。另外有关助威团区域的安排,年票观众位置的划定、票务工作的梳理、赛场秩序的保证等一系列工作,在过去一个多月的时间内,也都在紧锣密鼓地推进着。从近期越来越多的人询问11月22日比赛门票什么时候开售,也能看出球迷们积聚的观战热情。从某种意义上说,这是津门虎队重组起步满5年的标志性一战,所有关注、支持球队的人,都希望能有一个圆满的结果。

据了解,除了按部就班训练备战,11月14日,津门虎队还将与北京国安队进行一场热身赛。今年5月,津门虎队曾利用间歇期到北京封闭训练,并与国安队约战,此次“赛季大结局”前夕,双方再度约战,国安队将驱车来天津。

学习新思想 建功新时代

近日,驻津央企中国铁建大桥局上海地铁23号线项目团支部组织开展“党的二十届四中全会精神”主题团课学习研讨,引导广大团员青年深刻把握全会的战略部署与实践要求,夯实思想根基,凝聚建功“十五五”的青春力量,为打造精品工程筑牢青春堡垒。



接下来,该项目全体团员青年将以党的二十届四中全会精神为指引,在盾构施工、车站建设、安全管理等一线岗位上勇担重任、实干争先,努力把学习成果转化成推动工程建设的强大动力,在服务国家发展大局中谱写属于铁建青年的新篇章。通讯员 么凯瑞

建国社区更新项目全面启动 老旧片区迎来“焕新”升级

近日,由中国铁建大桥局承建的宁河区建国社区城市更新项目全面启动。改造聚焦片区居住环境提升,重点实施地下供水及雨污分流管网改造、道路翻新、照明、垃圾分类设施增设和空中飞线整治等。项目将有效解决长期困扰居民的内涝、出行不便和环境杂乱问题,推动老旧社区实现从“里子”到“面子”的整体升级,全力构建安全、整洁、宜居的现代社区。通讯员 于素梅

女高音歌唱家么红“打卡”意风区沉浸版《茶花女》感受天津的洋气与烟火气



11月2日,女高音歌唱家么红(左三)来到意式风情区,在沉浸版《茶花女》演出现场与天津歌舞剧院歌唱家共同唱响经典《饮酒歌》,为现场观众送上祝福。

谈及新版创作,么红眼中满是期待:“这部讲述爱、牺牲与尊严的经典歌剧,是跨越

时代和国界的情感共鸣载体。威尔第的音乐让这份情感有了直击人心的力量,新版既

全国雪车和钢架雪车冠军赛落幕

天津选手夺钢架雪车混合团体金牌

本报讯(记者 谢晨)2025—2026赛季全国雪车和钢架雪车冠军赛日前在北京延庆国家雪车雪橇中心落幕,天津选手闫文港在钢架雪车混合团体项目中联手内蒙古选手赵丹,摘得该项目的金牌。

在率先进行的钢架雪车单人项目比赛中,浙江队的林勤炜以2分00秒75的成

十五运会跳水男子团体比赛 天津队获得第五名

本报讯(记者 李蓓)昨天,第十五届全运会跳水比赛来到第二比赛日,在男子团体赛角逐中,天津队发挥稳定,最终获得第5名。东道主广东队成功卫冕,实现该项目八连冠伟业。

在上午率先进行的团体赛双人三米板比赛中,湖北队的王宗源/郑九源以绝对实力拿到266.88分位居第一,跳板项目较弱的天津队派出的两对选手莫璧翔/苏家杰和莫政雄/杨淮分别以204.45分和185.10分分列第9和第18名。但在之后的单人十米台比赛中,天津队抓住自己的优势项目奋起直追,两名老将杨凌和黄子淦分别取得这个竞赛单元的第3和第5名,帮助天津队将总分追到第3位,仅次于广东队和湖北队。

晚上的单人三米板又是天津队的弱项,但苏家杰和莫政雄还是发挥了自己的水平。尤其是苏家杰在第一跳排名最后一位的不利局面下,后面稳定发挥,多次上演水花消失术,但可惜难度系数偏低,虽然完成度优秀,得分却并不高,只在最后一跳取得了80+的分数,最终以426分位列第9。莫政雄则因第5跳出现比较大的失误,最终在该竞赛单元只获得第14名。这一轮结束,天津队的总分排名下降到第5位,但与第4名陕西队只差不到9分。

最后一项双人十米台是天津队的强项,但是曹李智/朱勇鑫和黄子淦/杨凌在难度系数最低的第一跳就发挥一般,团体赛中的双人项目只有3轮机会,每一跳都很关键。虽然之后两跳的分数逐渐升高,

正/黎禹汐获得季军。闫文港赛后表示:“这两场比赛我感觉发挥得都是挺好的,之所以没有达到理想成绩,是因为我还在调试我的器材,这也是积累经验的过程。通过一段时间充分把器材调试好的话,相信会有一个好的成绩。”

本次冠军赛同时也是队内滑行选拔

赛,接下来将确定入围本赛季国际赛事大名单的运动员。入选者将代表中国参加奥运赛道国际训练周活动和世界杯、欧洲杯、亚洲杯等米兰冬奥会的重要积分赛。全队将于明年出征意大利,参加奥运赛道国际训练周活动,为即将到来的国际赛季积极备战。

本报讯(记者 谢晨)无锡2025世界跆拳道大满贯冠军系列赛(挑战赛)日前在世界跆拳道无锡中心馆拉开战幕,在女子49公斤级比赛中,中国选手包揽冠亚军,其中天津选手左菊收获银牌。

女子49公斤级比赛,傅晓璐和左菊一路过关斩将师出决赛。这也是二人继此前在第十五届全国运动会跆拳道女子49公斤级半决赛碰面后,时隔一个月的再度对决。

虽然年龄小,但全运会夺冠给浙江小将傅晓璐增添了极大的信心,她此前刚刚代表中国队参加了在无锡举行的2025年跆

拳道世锦赛。而本场决赛,傅晓璐也再次发挥出自身体能充沛、进攻犀利的特点,以4:1和6:5连胜两局再次战胜了左菊,夺得了本次比赛女子49公斤级的冠军。傅晓璐赛后坦言:“获胜的关键在于自己年轻,体能更好,同时抓好了技术细节。”

左菊则表示,经过一天5场比赛,她在决赛中的体能有所下降,节奏也没有把握好。“其实我是想把节奏带起来,但是我的体能限制了自己。整体也能感觉到,她的战术很有针对性,我的直线技术还不够自信。”

世界跆拳道大满贯冠军系列赛激战 天津选手左菊摘银

本报讯(记者 谢晨)无锡2025世界跆拳道大满贯冠军系列赛(挑战赛)日前在世界跆拳道无锡中心馆拉开战幕,在女子49公斤级比赛中,中国选手包揽冠亚军,其中天津选手左菊收获银牌。

本报讯 在第26个中国记者节即将到来之际,2025年京津冀新闻媒体匹克球邀请赛在石家庄市若亚匹克球馆举行。

本次比赛由河北省网球协会匹克球分会指导,河北省体育彩票中心主办,长城新媒体集团承办,河北省体育记者协会支持。吸引了来自人民日报、新华社、中央广播电视台总台河北总站、人民网、北京电视台、天津海河传媒中心、河北日报、河北广播电视台、长城新媒体集团等11家媒体单位及河北省体育记者协会的70余名选手参加。经过小组赛和淘汰赛的激烈争夺,最终石家庄电视台的高庆哲/刘京玲获得冠军、新华社的梁金雄/高秀梅获得亚军、河北广播电视台的姚飞/曹铁明获得季军。

匹克球作为一项新兴运动,融合了乒乓球、羽毛球、网球元素,凭借规则简单、易上手的优势,越来越受到百姓的欢迎。这次首次京津冀范围内的新闻媒体匹克球邀请赛不仅为三地记者们提供了一次难得的健身交流机会,更借助媒体的独特视角和传播力量,为匹克球这项新兴运动在京津冀地区的普及与发展播下了希望的种子。

本报讯 在第26个中国记者节即将到来之际,2025年京津冀新闻媒体匹克球邀请赛在石家庄市若亚匹克球馆举行。

本次比赛由河北省网球协会匹克球分会指导,河北省体育彩票中心主办,长城新媒体集团承办,河北省体育记者协会支持。吸引了来自人民日报、新华社、中央广播电视台总台河北总站、人民网、北京电视台、天津海河传媒中心、河北日报、河北广播电视台、长城新媒体集团等11家媒体单位及河北省体育记者协会的70余名选手参加。经过小组赛和淘汰赛的激烈争夺,最终石家庄电视台的高庆哲/刘京玲获得冠军、新华社的梁金雄/高秀梅获得亚军、河北广播电视台的姚飞/曹铁明获得季军。