



上津云客户端
看往期电子报

京津冀三地艺术家共聚“河海乐韵·中西和鸣”融汇音乐会

《向海—天津》礼赞城市精神

本报讯 (记者 王洋 摄影 姚文生) 昨晚,“河海乐韵·中西和鸣”融汇音乐会在天津大剧院上演。这是2025天津歌舞剧院音乐季的重要演出之一,由指挥家李飏执棒,联袂天津歌舞剧院管弦乐团、民族乐团及北京民族乐团的艺术家们同台献艺,借中西乐器的融合之声,传递独特的艺术魅力与城市情怀。

本场音乐会以“经典与创新的碰撞”为核心特色,汇聚多首兼具时代感与民族性的曲目,更迎来了天津歌舞剧院委约作曲家邹野创作的交响组曲《向海—天津》第一乐章《城市之光》的首演。

上半场,交响组曲《阿诗玛》中的经典乐章《马铃儿响来玉鸟唱》,将浓郁民族风情融入交响旋律,再现山间铃响,鸟雀欢鸣的灵动景象;施光南作品回顾管弦乐联奏《希望》,以镌刻时代印记的旋律直抵人心,每个音符都承载着对美好期盼的深情倾诉。

下半场,乐队协奏曲《聆听刘天华》以现代交响语言重现民乐大师的艺术精髓,其“改进操”“良宵”“光明行”三个乐章,均选自刘天华二胡及琵琶乐曲的经典主题,



昨晚,“河海乐韵·中西和鸣”融汇音乐会在天津大剧院上演。

让沉淀多年的音乐经典在新时代语境下焕发新生。“这部作品在全国仅演出过五次,此次是第六次上演,更是首次集结京津冀三地124位演奏家,以民族乐团与西方管弦乐团联合的形式呈现。这种打破传统界限的演出模式,实现了艺术共融,在天津乃至全国舞台上都较为罕见。”谈及中西乐器

声音的融合,李飏表示,因民族乐器多为竹木材质,音色特性不同,需在演奏方式上做出调整,管弦乐团亦需让渡部分主导权,实现“你中有我,我中有你”的和谐效果。通过两类乐团的合作,希望能够探索出全新的音乐表达方式。

整晚演出的高光时刻当属交响组曲《向

海—天津》第一乐章《城市之光》的首演。在这个充满活力的乐章中,旋风般的节奏与明快旋律如城市脉搏,既呈现了天津世纪钟敲响、海门大桥升起、高铁飞驰的城市日常,也勾勒出节庆日子里,市民们欢聚于解放桥畔的喜悦图景,尽显天津现代化、国际化的城市形象与市民昂扬奋进的精神风貌。

“天津是一座‘因河而生、因海而兴’的城市,河海文化是城市精神内核。因此,天津歌舞剧院委约邹野创作交响组曲《向海—天津》,作品不仅回顾历史,也融入新时代天津蓬勃发展的现实图景,用旋律构建城市的音乐丰碑。整部作品共有四个乐章,后续乐章计划于明年上半年完成并进行完整首演。”天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳表示,剧院在激发文化活力方面始终坚持守正创新、固本培新的原则,致力于挖掘津派文化内涵。近年来,剧院聚焦打造具有影响力和传播力的精品文艺作品,希望通过多元艺术形式和多维表达方式讲好天津故事,增强天津故事的传播力与感染力;通过音乐形式全面展现天津城市的厚重历史与当代活力,致敬过往、礼赞当下、展望未来。

上的重要人物,他不仅创作了众多优秀二胡、琵琶曲,还致力于中西音乐的融合。《聆听刘天华》采用其存世作品的精彩主题,通过重新结构,以交响乐的原则,采用西洋音乐的结构(如奏鸣曲、回旋曲)及民间音乐的构成因素,改编为民族乐队与交响乐队协同演奏的大型作品,既是向刘天华致敬,也是展现中西音乐融合的无限可能。该作品演出难度高,需民乐与交响双乐队联合呈现,此次在津演出是其第六次上演,具有特殊意义。

记者: 您曾在多年前与天津歌舞剧院合作改编了施光南作品回顾管弦乐联奏《希望》,此次再度合作,感受如何?

邹野: 施光南是杰出的人民音乐家,他的作品充满了时代精神和民族特色,我希望通过改编他的作品,向老一辈作曲家致敬。我还曾将施光南创作的小提琴曲《瑞丽江边》改编成管弦乐团版本,这首曲子就是当时他在天津歌舞剧院时写的,但是很多人都不知道。天津歌舞剧院有着丰富的演出经验和深厚的音乐底蕴,我希望与天津歌舞剧院继续合作,创作出更多优秀的音乐作品。

交响乐里的天津故事与大师精神——作曲家邹野谈创作

津》,背后的创作构思是怎样的? 第一乐章《城市之光》想借音符传递怎样的天津风貌?

邹野: 这部委约作品的主题是要写一座具体的城市——天津,包括四个乐章。天津的历史层次与城市性格格外鲜明,恰恰是很能用音乐表达的城市。这次演出的《城市之光》只是第一乐章,以钟声开场,点出“火车计时始于天津”的历史,再通过旋律线条勾勒海河的流动、桥梁的挺拔与都市的活力,让听众仿佛置身于海河之畔,感受动感的城市风貌。

记者: 另外三个乐章将分别展现天津的哪些城市特质?

邹野: 后面三个乐章将分别聚焦历史、民俗与时代。第二乐章将通过音乐表达对城市历史文化的记忆,让听众感受到天津在国家发展进程中的独特贡献,包括新式学校、警察制度、邮电局等近代首创,以及

严复于津翻译《天演论》对思想启蒙的影响等重要元素。第三乐章展现了天津人的性格,通过在音乐中融入杨柳青年画、劝业场、相声等元素,突出天津人幽默、乐观的文化特质,风格轻松诙谐。第四乐章则彰显时代变迁,以大沽口为核心意象,借助恢弘的音乐,把天津面向世界的开阔格局以及始终秉持的开放精神具象化,让这些时代特质通过音符清晰地传递给听众。

演奏《聆听刘天华》致敬经典

记者: 这场音乐会下半场的重头戏是乐队协奏曲《聆听刘天华》的演奏,您创作这部作品的初衷是什么以及在“中西融合”上有哪些突破?

邹野: 我希望通过这部作品,让更多人了解刘天华的音乐与思想,同时推动中西音乐融合发展。刘天华是中国近代音乐史

客场1:2不敌山东泰山

津门虎全力备战赛季收官战

本报讯 (记者 顾颖) 中超联赛第29轮昨天继续进行,天津津门虎队在济南奥体中心体育场以1:2负于山东泰山队。缺少了多名主力球员的津门虎队,在最近3轮比赛中仅拿到1个积分,目前落后积分榜第5位的泰山队6分,领先第7位的浙江队3分。11月22日最后一轮主场对阵上海申花队,津门虎队还需努力争取积分,确保第6名的位置。

本轮前往济南完成本赛季的最后一个客场比赛,津门虎队由于伤病及停赛等因素减员严重,甚至连最后一轮比赛也有人员隐患,搭建我市田径项目青少年竞赛平台,实现以赛促训。完赛的运动小将们将获得象征荣誉的奖牌,这既是对他们表现的认可,也见证了他们每一次努力带来的蜕变。

为保障赛事顺利进行,市体校为参赛青少年提供了全方位的贴心服务,营造安全、专业、公平、舒适的竞赛环境。按照赛事规则,选手们在本站获得的积分将累计进入全年积分系统,各项目、各组别将根据积分排名情况,组织优秀运动员进行后备人才选拔测试活动,进一步接受专业化、系统化指导,为天津田径事业长远发展蓄积力量。

做了一些人员调整,但依然是“下风球”。第56分钟,泰山队还获得过一次点球机会,不过守门员闫炳良扑出了卡扎伊什维利的罚球。

第87分钟,最近几次替补出场都表现不错的陈哲宣,因为抗议当值主裁判李海新的判罚吃到红牌,这也是本赛季津门虎队的首张红牌。赛后主教练于根伟表示,已经严厉批评了陈哲宣,俱乐部也会对他进行内部处罚,希望他能引以为戒,任何时候都不能因为局面变化而丧失理智。

在场上少一人的情况下,基莱斯为津门虎队扳回一球。全场补时阶段,球队还在拼尽全力争取再得分,可惜未能如愿,津门虎最终客场1:2失利。赛后于根伟总结比赛时说:“这场比赛我们没有多少主动设计战术的空间,只能尽量根据对手的情况去布置,教练组对大家的表现还是满意的。接下来的间歇期我们会根据最后一轮对手上海申花队的情况,做好分析和研究,力争将这场比赛打好。”



新华社发

天津男篮新外援到队

本报讯 (记者 李蓓) 前天凌晨,2025—2026赛季天津荣钢先行者男篮的两名新外援抵津,他们分别是贾米勒和克里斯托弗,二人均来自美国。当天下午,他们就参与了天津队的训练。

贾米勒出生于2002年4月26日,身高2米11,体重130公斤,去年刚从南佛罗里达大学毕业。上赛季在美国大学联赛场均拿到12.5分、7.7个篮板和1.6次盖帽,是一名重型内线。克里斯托弗出生于1996年4月20日,身高1米98,体重82公斤,曾在以色列、德国、法国等联赛效力,曾获得2022—2023赛季德甲联赛抢断王。上赛季效力于蒙古国联赛,出场26场,场均18.7分、6.4个篮板、3.2次助攻和1.8个抢断,三分球命中率31.1%。克里斯托弗技术全面,能投能射能防守,是一名得分后卫。

贾米勒和克里斯托弗刚抵达天津后稍事休整,就加入了球队当天下午的训练,但并没有参与对抗练习,只是简单地进行了投篮和战术跑位。“我刚到这里,感觉非常好,虽然我没有参加过中国联赛的经验,但这一定会是个很棒的赛季,希望所有人都能健健康康打完整个赛季,我甚至已经迫不及待出现在赛场上。”克里斯托弗说。

除了新加盟的外援,天津男篮还有两名“保留外援”。詹姆斯拥有商务签证,将于明晚抵津,有了纯5号位的贾米勒,詹姆斯终于可以回到他最擅长的4号位了。哈姆雷特则因为上一个工作签证尚未到期,需要等待到期才能办理新的签证,目前还留在美国待命。



贾米勒

克里斯托弗

百年经典焕新声 《春之祭》天津上演

本报讯 (记者 刘茜) 日前,江苏大剧院原创舞蹈剧场《春之祭》在天津大剧院歌剧院亮相,以中国式阐释与现代美学为津城观众带来一场跨越百年的艺术对话。

1913年在巴黎首演的《春之祭》曾掀起现代艺术浪潮,而这部全新创作的舞蹈剧场作品,跳出传统改编框架,将背景聚焦于20世纪上半叶赴法求学的中国青年艺术家群体。剧中循着林风眠、徐悲鸿等大师的足迹,用鲜明新颖的舞蹈语言与诗化意象,交织个体命运与时代变迁,生动展现了先辈艺术家在逆境中坚毅求索的精神风貌。

作为集结业界精英的诚意之作,该剧由中国艺术研究院美术研究所学术支持,李超执导、刘彤作曲、崔磊编剧,胡艳君、萧丽河等知名艺术家联手打造,江苏大剧院舞团倾情演绎。三角形核心舞台、冷峻光影与多元音乐的巧妙融合,让“艺术献祭”的深层主题直观呈现,实现了经典精神的当代转译。

演出中,中西艺术碰撞的张力与青年逐梦的热忱引发全场共鸣。据悉,该剧持续上演至今日,为天津观众带来多场跨越时空的艺术洗礼。

市群艺馆红色文艺轻骑兵走进天工大

本报讯 (记者 刘桂芳) “笑进校园——天津市群众艺术馆红色文艺轻骑兵基层巡演”天津工业大学站,日前在天津工业大学博雅书院举行。

现场,红色文艺轻骑兵为师生们送上了一场兼具文化韵味与青春活力的演出。其中,快板《天安门广场看升国旗》传递家国深情;相声《一鸣惊人》用幽默演绎成长路上的趣味故事;相声《童年》勾起师生对童年时光的美好回忆;相声《一定之规》从生活与学习中的“规矩”切入,用诙谐视角解读“守规明礼”的智慧;相声《竹韵声声》在诙谐对话中展现传统曲艺魅力。演出以明快的节奏将传统曲艺的魅力展现得淋漓尽致。



市群艺馆供图

“耳朵漫游指南”音乐会举行

本报讯 (记者 丁晓晨) 日前,天津市第十一届社区文化艺术节子活动“耳朵漫游指南”旋律共振音乐会在曹禺剧院举行。活动创新性地联动景区,游人可同步赏景听乐,实现了文旅深度融合,推动优质文化资源直达大众。

演出现场气氛热烈,既有社区居民,也有天津城市职业学院的学生代表,还有不少游人,大家纷纷表示:“送到身边的高水准演出太贴心!” 首场“国潮音乐会”以创新姿态激活传统魅力:由河北区文化馆等单位的专业演员组成的乐队演绎原创及改编国潮曲目,电子乐、国风说唱与传统京剧、民乐、快板碰撞,赢得阵阵喝彩。第二场“致敬经典时光音乐会”聚焦上世纪六十年代至今的经典金曲,带领观众在旋律中回溯中国音乐发展脉络,感悟文化传承。

作为本届艺术节的重要板块,活动自7月开幕以来,已举办文艺展演、非遗展示、美术展等百余场活动,覆盖京津冀,展现文化繁荣气象。

中超争冠保级悬念留到最后

本报讯 (记者 顾颖) 中超联赛第29轮,截至昨晚已经进行完全部8场比赛中的6场。成都蓉城队主场1:2不敌河南队,排名降至第3位,退出冠军争夺,长春亚泰队落败,保级命悬一线。

前天是本轮的首个比赛日,夺冠的上海海港队主场3:0战胜浙江队,上海申花队主场1:0战胜深圳新鹏城队,目前分别积63分和61分,排名积分榜前两位,将争冠悬念留到了最后一轮。一度争冠势头良好的成都蓉城队,主场1:2不敌河南队,积59分停滞不前,失去了争夺冠军的机会,而本赛季蓉城队迄今为止联赛中一共只输了4场比赛,恰恰是遭遇了河南队和天津津门虎队这两支球队的“双杀”,另外河南队还在足协杯赛中淘汰了蓉城队。非常令人遗憾,蓉城队的这个主场,部分球迷对河南队外援阿奇姆彭还有疑似种族歧视的言行。

昨天进行的3场比赛,有两场事关保级,之前积19分排名垫底的长春亚泰队客场0:4负于北京国安队,排名倒数第2的梅州客家队主场2:2战平大连英博队,积分增加到21分。今天下午,积21分的青岛海牛队,将主场对阵武汉三镇队,只要海牛队不输球,根据规则,亚泰队就将提前一轮降级。昨天赛后,亚泰队队长、老将董龙表示:“对不起球队,对不起长春,接下来,球员们也不知道等待自己的是什么。”

十五运会沙滩排球小组赛次轮

天津组合白冰/杨琳琳无缘连胜



“津”锐出击 逐梦全运

本报讯 (记者 谢晨) 第十五届全国运动会沙滩排球项目昨天在香港赛区的维多利亚公园继续进行,在女子组小组赛D组次轮争夺中,天津组合白冰/杨琳琳以1:2不敌重庆组合颜云肖/高月云,无缘两连胜。

首轮比赛中,白冰/杨琳琳以2:1击败浙江组合王凡/姚欣,而颜云肖/高月云则以0:2不敌南京体育学院队的严旭/周明利。次轮争夺,赢得开门红的天津组合占据心理优势,但颜云肖/高月云也不甘心两连败后早早出局。首局比赛,白冰/杨琳琳发挥出色,以22:20先胜一局。重庆组合在第二局以21:19顽强地板平局。决胜局中,天津组合在局末阶段错失关键分,最终以12:15惜败,总比分1:2不敌对手。明天小组赛末轮较量,天津组合将对阵两连胜的严旭/周明利。

此外,U20男排决赛阶段比赛昨天在广州赛区揭幕,天津青年男排首战对阵北京队。天津队本场首发派出队长林俊男与副队长搭档主攻线,王耀斌、尹基训联手副攻线,韩文浩司职二传,接应二传是张金甫,自由人为杨鹏。比赛开始后,北京队进入状态较快,天津队的小将们则略显拘谨,很快便以14:25的悬殊比分连输两局。第三局天津队及时调整,打出了应有的技术水平,以26:24扳回一城。不过进入第四局,北京队重新占据上风。天津队最终以17:25输掉本局,总比分1:3不敌北京队,无缘开门红。今天的小组赛次轮,天津队将对阵河北队。