



多维度的“产业图谱”展现 工业风与文艺范儿交融 为城市文化注入独特底蕴

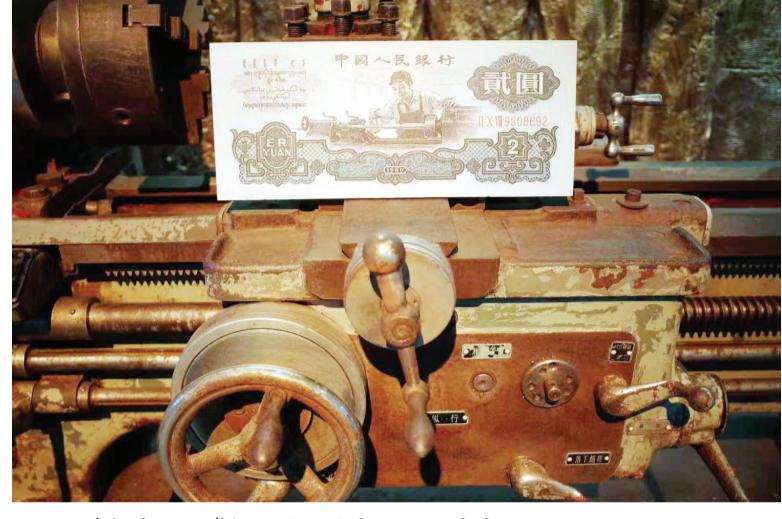
天津工业遗产正“鲜活”

■记者 丁晓晨 文/摄

“你可能不认识我,但你一定用过我制造的产品。”这句网络热梗,在天津机床工业博物馆里,是对每一件展品最生动的注解。走进坐落于河东区津一·PARK院内的展馆,一台泛着温润金属光泽的C620车床静静伫立,它不仅是博物馆的镇馆之宝,更是印在人民币1960年版贰圆纸币上的“工业明星”——这台由原天津示范机器厂(天津第一机床总厂前身)于1953年12月27日试制成功的C620车床,是我国第一台仿苏IA62全齿轮传动车床。在它应用最广的岁月里,承担着加工轴、盘、套类工件内外回转表面、端面及螺纹的重任。如今,它依旧在诞生之地向参观者讲述着天津机床工业的辉煌历史。

在离C620车床不远处,是一排造型各异的工业机床,它们都与“中国第一只手表”的诞生有关。1955年3月24日17时45分,四位手艺精湛的修表师傅用C620车床的这些“同门兄弟”机床,制造出了第一枚国产机槭手表。2025年,海鸥表以复刻技术重现经典,海鸥表博物馆也特别捐赠了一枚复刻版“五星表”。当这枚承载着民族工业梦想的腕表在展柜中绽放光芒,参观者眼前闪耀的不仅是金属表壳,更是一段从无到有的奋斗史诗。

这些看似冰冷的机床,实则是见证奇迹的“老战士”。它们的“履历”里刻着更厚重的荣光:新中国第一颗原子弹、氢弹的关键零部件,由它们精准切削;横跨海河的解放桥多次大修时,核心结构的修复也依赖它们的精密加工。从“两弹一星”到城市地标,天津机床用钢铁与智慧,托举起一个国家的工业脊梁。如今,这些“老战士”在第一机床厂老车间改造的博物馆里有了新的使



天津机床工业博物馆的明星展品C620车床。



生产海鸥手表的相关机床。

命,迎接一批批游客的到来,让人从中看到往日的荣光,也看到“工业风”的时尚。

天津的工业记忆,从来不是单一的注脚。红桥区的三条石历史博物馆5900余件文物串起从1860年秦记铁铺到华北“铁窝子”的兴衰;天津纺织博物馆里,1932年东亚毛呢纺织公司的“抵羊”商标与立式梳毛机,仍在诉说民族工业的自强……这些散落在城市各处的工业遗产,共同织就了涵盖机械、纺织、建材等多维度的“产业图谱”。

如今,这些工业遗产早已褪去“生产工具”的冰冷外壳,变身连接过去与现在的文化纽带。机床工业博物馆的车间成了研学课堂,孩子触摸着父辈操作过的车床,“大国

工匠”精神有了具象传承;老厂房改建的园区里,几乎每周都有文创市集,老机器和老工厂一起以另一种方式成为最“时髦”的单品,工业元素成了年轻人追捧的“城市记忆手办”;散落在街巷的老厂房,斑驳砖墙与现代艺术展碰撞,工业风与文艺范儿交融出独特的城市气质。

从洋务运动的工业萌芽,到北方工业基地的崛起;从静态的历史陈列,到动态的文化体验——天津的工业博物馆完成了一场华丽转身。它们不再是教科书上的冰冷文字,而是可触摸的齿轮、可聆听的机器故事、可体验的工业场景。百年工业记忆正以鲜活的姿态,为城市文化注入独特底蕴。

体验非遗技艺 感受传统文化
津台非遗体验
交流会在津举行



台湾团组成员体验古籍修复技艺。

■记者 刘桂芳 文/摄

一场津台非遗体验交流会暨传统手工冷法皂制作技艺表演活动,昨日在河东区非遗创新实践基地举行。来津参加第十六届津台会的台湾团组成员与天津非遗代表性传承人、手工皂爱好者齐聚一堂,参观非遗项目、体验非遗技艺、感受中华优秀传统文化的独特魅力。来自台湾的制皂师“牛妈”现场展示技艺,交流心得,现场气氛热烈。

在河东区非遗创新实践基地的五楼,天津图书馆古籍修复技艺、祥禾饽饽传统糕点制作技艺、老津卫茉莉花茶拌配技艺、津门大直沽酒传统酿造技艺、津门王氏精细压扣掸子制作技艺、津派周氏风筝制作技艺、普氏津派盘扣技艺、吾塑斋泥人彩塑制作技艺以及传统手工冷法皂制作技艺九项天津非遗代表性项目集中展示。

“这个风筝只有手掌大小,飞的时候还能扇动翅膀,制作得好精巧!我要带几个回去。”在津派周氏风筝制作技艺展台前,来自台湾的赵老先生一下子买了五只风筝。来自台湾的张祺辉在吾塑斋泥人彩塑制作技艺展台前,挑选了《丰收》《抱柿子》两件作品,“我选它是因为寓意好,准备带回去送给要结婚的亲人。”

在古籍修复技艺体验区,古籍修复师娴熟的修复技艺以及天津图书馆精美的文创产品引人驻足。古籍修复师向大家展示古籍修复步骤,邀请参观者动手体验。感兴趣的参观者在古籍修复师指导下尝试修复破损书页,“看着简单,做起来却不容易,这项非遗技艺非常有意义。”体验者张先生说。

在非遗手工皂交流体验区,台湾的制皂师“牛妈”与来自京津冀的手工皂爱好者进行交流,并现场演示渐变色手工皂的制作技巧。

“牛妈”告诉记者,这次受传统手工冷法皂制作技艺非遗代表性传承人时晶邀请,到天津进行交流,她很开心。“台湾的手工皂外观比较俏,走艺术路线。时老师的非遗手工皂则更加注重用料的天然性,比较实用。”“牛妈”说,她和时晶是通过网络相识的,“我在网上发现一款辅助制皂雕刻的工具,它非常方便。这个工具是时老师发明的,她真的很厉害!这次交流让我们得以相互借鉴,共同进步。”

时晶介绍,手工冷法皂制作技艺历史悠久,孙思邈《千金要方》和《千金翼方》中记载了运用这项技艺制作的洗涤剂“澡豆”的制作方法。“此次活动以非遗为桥梁,以文化为纽带,为大家提供了交流的平台。我们会加强沟通与交流,推出更好的产品。”时晶说。

弘扬工匠精神 筑牢古贤枢纽“电力生命线”



中铁十二局集团电气化工程有限公司黄河古贤水利枢纽3号施工变电站110kV线路工程顺利完成首件基础

以合唱为桥 筑音乐之基

——访中国著名合唱指挥吴灵芬

■记者 王洋

近日,80岁的中国著名合唱指挥家吴灵芬现身天津音乐厅,为600余位音乐爱好者带来了一场兼具专业深度与艺术感染力专题的讲座。现场,她以深耕合唱领域数十年的积淀与经验,生动阐释了合唱的演绎精髓,为天津合唱艺术的发展带来了前沿的理念。讲座结束后,吴灵芬接受了本报记者专访。

提起吴灵芬,很多人都知道她是一位“既站讲台又站舞台”的艺术家,其多重身份如同交响乐中的不同声部——曾任中央音乐学院指挥系总谱读法与乐队指挥教授,其间她指挥演出了大量交响乐、歌剧和戏曲等各种体裁与流派的作品;后任中国音乐学院指挥系教授、国家大剧院合唱指挥,她以专业力量推动着中国合唱艺术的普及与精进。在这些闪耀的头衔中,她始终将教师身份视为生命的主旋律,站在讲台培养青年音乐人才不仅是职业选择,更是文化传承的庄严使命。正如她所言,中国合唱事业的未来,需要一代代青年指挥家接过接力棒,让美的和声永远回荡在时代的舞台。

坚持“洋戏中唱”的传承之路

吴灵芬毕业于中央音乐学院指挥系,她是第一位中国女指挥家郑小瑛的学生,曾于1983年指挥中央音乐学院歌剧系及中央歌剧院演出歌剧《费加罗的婚礼》中文版,这是莫扎特歌剧在中国的首演,演出获得了巨大成功。

谈及推动“洋戏中唱”时,吴灵芬感慨道:“我非常支持郑小瑛把外国歌剧变成中文版,因为他们在英国用英文唱

歌剧《费加罗的婚姻》,在俄罗斯就用俄文唱,那在我们中国为什么不能用中文唱歌剧《茶花女》,所以前几年我又指挥演出了歌剧《茶花女》中文版。”她认为,“洋戏中唱”有助于观众理解歌剧,也体现了民族艺术主体性。

开启合唱教育的拓荒之路

1986年,吴灵芬赴柴可夫斯基音乐学院主修歌剧及交响乐指挥。正是这段留学经历,促使吴灵芬从歌剧、交响乐指挥转向合唱指挥,她回忆说:“其实郑小瑛那个时候就希望我去搞合唱,但一直没跟我说。我在留学时听到了很多我从未听到过的好的合唱,在莫斯科音乐学院观摩大师院合唱团排练时,200名男生演绎莫扎特《安魂曲》,太震撼了!”那一刻,这种直击心灵的高水平合唱,不仅让她毅然转向合唱指挥的艺术道路,也让她领悟音乐教育的真谛——艺术的种子必须早播撒。同时,她也意识到合唱普及与教育的巨大力量。

回国后,吴灵芬迅速投身于合唱指挥的教学与研究工作。为了推动音乐普及和审美教育,她曾带着一台录音机走遍北京各大高校,通过讲座向学生讲解音乐欣赏、交响乐鉴赏,并融入合唱艺术的介绍与分析。2003年,她在中国音乐学院创立了国内首个以合唱指挥为核心专业的指挥系,并担任系主任。吴灵芬直言:“合唱艺术的魅力在于促进人与人之间的交流,它能丰富人生、滋养心灵,是人类情感共鸣的重要形式。”

如今,吴灵芬仍活跃在讲台与舞台上,但她更偏爱讲台,她说:“因为传承比个人表演更有长远价值,希望能推动基础音乐教育发展。”

模特驾驭“表现力” 公众追求“活人感”

T台秀场如何应对“AI考验”

■记者 张译丹

今年以来,AI(人工智能)技术应用日趋大众化,在时尚文化领域的表现备受瞩目。在近期举行的IMC上海国际模特大赛中,“AI硬照动态化”环节成为焦点。该环节依托赛事专属算法,将选手的平面硬照转化为具有“流动生命力”的动态影像,通过AI光影渲染增强艺术表现力,成为检验选手镜头表现与AI适配度的创新试炼场,尤其受到国际经纪公司评委的重视。当AI撑起时尚文化的“半边天”,它究竟会成为新生代模特的“得力助手”,还是职业道路上的“竞争对手”?

天津工业大学服装表演专业的“大一新生”龙奕遥夺得本届IMC上海国际模特大赛国际T台冠军。虽然是初次接触“AI硬照动态化”环节,但当她走上虚拟场景舞台时,仍可以凭借对时尚文化的深刻理解,对科技感、未来感的精准把握,展现出新生代模特的锐气和生命力。龙奕遥面对“AI考验”的卓越表现,离不开她对新技术的好奇心、求知欲,更离不开时尚文化科技化浪潮的洗礼。这位18岁才开始接受模特训练的女孩,对AI技术并不陌生。在大学里,她和同学们早已将AI工具融入日常学习——当专业课老师布置特定主题的拍摄作业时,他们会尝试用AI生成图片来进行更好地呈现。“把自己的照片和指令输入‘豆包’之类的AI程序,就能生成不同背景、不同

神态、不同角度的照片,确实很方便。”龙奕遥也表示,大部分成片看起来“死板”“不太像真人”“有些细节很诡异”。尽管对技术未来抱有期待,但她相信:在需要真实生命力与灵动表现力的模特行业,AI目前仍难撼动真人的核心地位。

面对AI技术新浪潮,天津工业大学艺术学院副院长陈思分析:AI人像摄影的优势在于“效率高、速度快,能根据客户需求随心所欲地进行调整”,但其成品仍存在明显瑕疵,因此往往集中应用于追求“短平快”的电商及营销领域;而当人们对摄影作品、视觉体验提出更高标准的要求时,AI生成的模特和照片,就无法满足观众所需要的“高级感”和“沉浸式体验感”了。陈思表示:“专业模特需要根据设计师的理念对服装进行二次创作,这种建立在天赋、经验和专业素养上的创作能力,远不是技术手段所能轻易取代的。”

在AI成果不断涌现的今天,“活人感”反而愈发受到重视。陈思表示,AI技术已在时尚行业多领域迅速落地,因此服装表演专业教学也需要与时俱进,既要回应大学生对新技术的求知热情,更应聚焦于“强化学生的艺术表现力与叙事性情境构建能力”,着力培养“人工智能尚不具备的素养与创造力”。龙奕遥的经历或许正是这种“真人优势”的印证,尽管在“AI硬照动态化”环节大放异彩,但她夺冠的关键,依然是AI无法复制或生成的表现力以及在T台上步步生风的“活人感”。

识-管控-排查-整改”闭环体系,全面提升现场安全治理能力。

质量管控方面,项目大力弘扬工匠精神,严格执行“三检制”与工序交接验收制度,强化隐蔽工程及关键工序旁站监督。从材料进场验收到工艺标准交底,实施全过程精细化管控,确保工程质量一次成优、内实外美。

通过系统化、标准化的管理手段,项目有效实现了安全与质量的双提升,为打造古贤水利枢纽“电力生命线”提供了坚实保障。

文 中铁十二局集团电气化工程有限公司

鲁豫党支部开展主题读书活动

近日,中铁十二局电气化公司鲁豫党支部以“书香润初心 阅读强本领”为主题开展读书分享活动,将理论学习与施工生产实践深度融合,筑牢党员思想根基,为区域项目建设注入精神动力。活动围绕“初心传承”“业务赋能”两大核心环节展开。通过党员带头领学、集中研讨等形式,引导党员从红色经典中感悟使命担当,筑牢

思想根基。“业务赋能”环节聚焦施工技术、项目精细化管理等内容,推荐专业书籍并开展案例分享,推动学习成果转化解决实际问题的能力。此次活动是鲁豫党支部深化“兵锋匠道”党建品牌建设的具体实践,进一步营造了“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围。

图文 崔青松

国家广电总局公布2024年度全国优秀纪录片

《老字号 共潮生》成功入选

本报讯(记者 刘茵)近日,国家广播电视台总局公布了2024年度全国优秀纪录片评选结果,由天津市市委宣传部和天津海河传媒中心联合打造,天津市广播电视台选送的纪录片《老字号 共潮生》(第一季)经过评选,荣获全国优秀系列短片。

该片通过影像记录的方式,系统梳理了我市老字号品牌群像。全片采用4K超高清技术拍摄,首季30集,每集8分钟,每集聚焦一个津门老字号,内容涵盖红三角碱、灯塔涂料、抵羊毛线、隆顺榕、京万红、鸵鸟、飞鸽、桂发祥、耳朵眼、狗不理、正兴德等老字号,结合权威专家解读和珍贵档案资料,精彩呈现老字号在近代百年时代浪潮中的发展历程,讲述老字号在新时代如何创新发展、勇立“潮”头,激发新质发展的澎湃活力。

该片在天津卫视首播时平均收视率1.31,累计观众人数达1050万,纪录片同步在津云新媒体平台、“学习强国”天津学习平台、“你好天津”视频号及抖音号、“文明天津”公众号、人民网天津频道等上线播出,引发热议,赢得好评,成为具有生命力与传播力的“文化爆款”产品,擦亮了天津原创精品纪录片品牌。

评剧《革命家庭》石家庄巡演

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)

昨日,国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目、第十七届文华大奖获奖作品——评剧《革命家庭》在河北省石家庄市石家庄人民会堂连演两场,并于今日加演一场。

该剧由天津评剧院院长、一级演员曾昭娟领衔主演,根据“革命母亲”陶承《我的一家》创作,讲述了普通女子方承与家人一起投身革命事业,成长为坚定革命者的故



事。其自2021年首演后经二十多次打磨,获多项荣誉,并在中央电视台戏曲频道播放超40次。

此次巡演中,天津评剧院的演员们凭借扎实的唱功、细腻的表演和真挚的情感,将革命年代的热血与牺牲、信仰与坚守生动地呈现在舞台上。曾昭娟饰演的方承,从初入革命时的懵懂,到经历苦难后的坚韧,每一个眼神、每一句唱腔都饱含深情,让观众仿佛穿越时空,亲身感受到革命先辈们的伟大精神。

据悉,该剧还将在全国多地巡演,让更多观众领略这部红色经典剧目的独特魅力,传承和弘扬革命精神。

走进百年戏楼 走近戏曲大师

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,天津戏剧博物馆(广东会馆)“名家开讲”系列活动举行了“梅兰芳与天津”研讨分享会。众多专家学者齐聚于梅兰芳曾经登台演出的广东会馆戏楼,通过讲述艺术大师故事,展现天津在戏曲发展史上的独特地位。

梅兰芳曾多次来天津演出,拥有百余年历史的广东会馆也留下了悠悠梅韵。此次活动中,天津市艺术研究所研究员甄光俊带来“梅兰芳:天津坊间留美名”的专题讲座,天津市文博学会民间收藏专业委员会老唱片研究会会长常兆新展示了他珍藏的亲笔信、签名照片、戏票等梅兰芳在津演出史料。同时,广东会馆东西两侧还展出了天津戏剧博物馆馆藏梅兰芳相关文物,在古香古色的百年戏楼营造出沉浸式文化体验的氛围。

“津和一家亲”摄影联展举办

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)“津和一家亲”天津东丽·新疆和田文旅融合摄影联展,日前在东丽区美术馆开展。

此次活动由天津市东丽区文化旅游体育局、新疆和田地区文化体育广播电视和旅游局主办,东丽区文化馆、和田地区文化馆、东丽区艺术摄影协会、和田地区摄影家协会承办。展览展出了新疆摄影家拍摄的180幅摄影作品,题材涵盖新疆和田地区的风光、人文等内容。一幅幅色彩绚丽、主题鲜明的摄影作品反映了当地的发展成果,以及群众生活、精神面貌的深刻变化,让参观者感受到大美新疆的魅力。



首届天津市银龄艺术大赛启幕

本报讯(记者 张帆)29日,由市关工委、华夏未来文化艺术基金会联合主办的“五老领航·共绘津彩”华夏未来第二十三届敬老节暨首届天津市银龄艺术大赛在华夏未来湖畔音乐厅启幕。

今年,华夏未来在连续23年举办敬老节的基础上,策划推出首届银龄艺术大赛,为老年人搭建“老有所学、老有所乐、老有所为”的展示平台。目前,华夏未来敬老馆、东方老年大学已开设45门课程、200个教学班,累计服务学员8万人次;“天津市银龄书画绘画艺术作品展”也在敬老节期间同步举行,集中展示教学成果。开幕演出中,银龄艺术家与少年儿童轮番登台,展示多元艺术风采。