



热点追踪

一部动画片，在全球同步上线的首播当日，就迅速引爆了全球社交媒体。这就是由中国网络文学小说改编的动画片《诡秘之主》。6月28日，这部动画片在腾讯视频上线后热度迅速突破19000，登顶漫榜单，同时在海外各平台也创下好评新纪录。这部动画片以中、英、法、德、葡、日、韩7种语言配音，覆盖了190余个国家和地区。动画片的热播又迅速带动了原著小说网络阅读量的飙升。

近年来，中国文化IP（知识产权）加快了出海的脚步，《哪吒之魔童闹海》登顶全球动画电影票房榜，其片段在纽约时代广场轮播；《黑神话：悟空》则以游戏为载体，将《西游记》中的武术与神话转化为沉浸式体验。这些案例共同揭示了中国文化IP的数字化升级趋势——通过技术赋能与情感共鸣，实现从单向输出到全球共创的生态转型。

全球流量热度背后

是受众对精彩叙事和价值观的认同

近年来，中国文化IP以多元形式打破地域边界，形成从“本土爆款”到“全球现象”的跨越。

由同名小说改编的动画片《诡秘之主》在海外平台引发“克苏鲁+东方玄学”的关注热潮。克苏鲁文化诞生于美国作家霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特笔下，并借助网络平台的传播，逐渐发展为以“不可名状的宇宙恐怖”为核心，通过人类面对未知存在时的渺小与疯狂，展现超越认知的幽暗美学。《诡秘之主》这部

说的作者是中国网络文学作家爱潜水的乌贼，诞生自东西方的两种文化在他的笔下碰撞出神奇的火花，吸引了全球读者的关注。此次《诡秘之主》动画片在全球热播，让该IP的热度攀上新高。

“中国文化IP正借助数字化浪潮，实现‘本土爆款’向全球输出。这种现象不仅是载体的迁移，更是文化表达范式的革新，为中国故事和价值观的国际传播开辟了新路径。”天津美术学院科技艺术系刘姝铭教授表示。

分析这部动画片爆火的原因，刘姝铭教授认为，《诡秘之主》的动画制作以数字分镜重构克苏鲁叙事，“塔罗会”“源堡”等原创设定，将克苏鲁的“混乱无序”与道家“三生万物”“天人感应”结合，让东方神秘主义与西方哥特美学产生奇妙的化学反应。其宏大的世界观、严谨的设定和深刻的社会隐喻，承载着类似“天地玄黄”的宇宙秩序感，其中潜藏着作为最初副人格之一的福生玄黄天尊（即诡秘之主）的精神意志，同时蕴含着东方文化中道教、佛教的因果循环、命运无常的思想。动画片《诡秘之主》成功地将很多文字描述的抽象概念转化为具体视觉奇观，既保留了原著的精髓，同时又赋予其新的生命力。

刘姝铭教授说，《诡秘之主》的动画制作采用二维与三维混合技术，通过高精度的三维建模、动态捕捉技术、AI（人工智能）辅助创作系统以及精细的后期制作，将复杂的世界观和超凡体系以视觉化的方式呈现。例如利用AI系统基于文本描述自动生成场景概念图，缩短制作周期，还实现了万级数据角色的动态渲染，解决了群像场景制作难题。

提到《黑神话：悟空》，刘姝铭教授说，该游戏运用虚幻引擎5（跨平台游戏引擎）打造的沉浸式场景，其Lumen（流明）全局光照系统和Nanite（纳米机器人）微多边形几何体系统，为游戏带来了真实、动态的光影效果和细腻流畅的画面。同时，该游戏通过AI技术实现了更自然流畅的人机互动，让玩家在身临其境中体悟中国地域文化和中华文化的魅力。它将《西游记》的古典美学转化为可交互的视觉奇观——灵台山的云海、水帘洞的钟乳石、传统建筑的榫卯结构细节，再通过动态光影赋予其奇幻质感。这种技术赋能，让海外玩家在“棒打巨灵神”的战斗中，直观感受中国武术的虚实相生。

回望历史，在刘姝铭看来，古往今来不乏这样的文化使者，古代有石涛，近代有赵无极。明末清初画家石涛所撰写的《石涛画语录》，堪称中国历史上首部系统且深刻阐述绘画美学的著作，为中国山水画艺术创作构建了坚实的理论框架。其核心思想“一画”，内涵丰富，兼具哲学、画理、绘画技巧三个层面的深意，既蕴含着“天人合一”的深邃哲学思想，又彰显着生态美学的独特智慧。这些内容对于全球的艺术家和艺术爱好者而言，都极具吸引力与研究价值。赵无极的画作便是绝佳例证，他巧妙运用西方油画的技法来展现东方的写意之美，在绘画领域，他们皆以艺术创作作为突破文化和语言隔阂的有力工具，让东西方观众都能从中感受到情感的交融。

记者 郭晓莹

现文化传播与价值共鸣的双重突破。例如，中央广播电视台总台《千秋诗颂》依托“央视频媒体大模型”，将唐诗宋词转化为国风动画，通过AI进行台词翻译润色与多语种配音，该片在德、意等国主流媒体触达近1亿受众，海外网友盛赞其“让1400年前的诗意图可视化”。吉林动画学院“神话志”项目则以AI修复传统书画技法，将《山海经》IP转化为融合篆刻、水墨元素的动画短片，形成“动画+手办+数字展览”的商业闭环。

刘姝铭教授表示，这些实践成功的关键在于以AI实现“文化转译”：既用文生视频技术还原敦煌流云、书法笔意的东方美学，又通过智能注释系统解读“天人合一”等价值观内涵。当技术不再是简单工具，而是成为跨越语言的文化桥梁，中国动画便能以更轻盈的姿态出海，让世界在唯美视觉中读懂中国人的精神底色和创新精神。

● 国产AI技术正在实现全产业链应用

近年来，在中国文化软实力输出和国产动漫产业走向世界的过程中，国产AI技术的赋能可谓功不可没。

天津工业大学文学院传媒艺术系高级实验师车传锋认为，目前以可灵、即梦为代表的国产AI技术平台能够参与到影视动画产业中来，承担的具体工作主要体现在以下几个方面：首先是角色建模，包括定角色、定场景，目前国内很多AI微短剧已经开始做这种尝试了；其次是搭建空镜，即动漫中的空镜头；第三是辅助建模；第四是修复，比如动漫中有一部分细节需要修复，或者需要在动漫中出现的一些内容没有建模，那就可以在后期制作时，用AI技术去修复这部分内容；最后一点，运用AI技术还可以做一些后期剪辑工作中的辅助调色。

“通过以上这几个方面的工作可以看出，现在的国产AI技术可以应用的范围很广。对于中国动漫影视行业来说，国产AI技术其实并非一般意义上的那种生成一个漫画图，而是能够真正实现影视化创作。”车传锋说。

他认为，可灵、即梦这样的平台，还能够有的放矢地针对某一具体问题去开发专门的技术，从而可以应对各种创作的需要。《诡秘之主》这类依据网络文学而创作的动漫作品，更容易受到国外观众的喜爱，而在这些背后的创作则是通过国产AI技术来实现的，创作过程中的各个环节都可以运用中国的叙事风格来进行创作。例如创建角色，可以先画一个中国风格的草图，然后依据此草图生成一个带有中国风格的理想中的人物。把这个草稿提供给AI，输入角色特点，然后AI就会给出一个中国风

格的角色图来，之后以此图为基础再去建模，这样就会节省很多时间和精力，大大缩短了文字转换为视觉情景的周期，这是一个非常重要的应用领域。还有，在《诡秘之主》动画制作中，通过AI技术实现动态渲染技术的突破，有效解决了群像场景制作的难题，让“贝克兰德大雾霾事件”中大规模的群众场景十分逼真地呈现在观众眼前。在影视行业中，AIGC（人工智能生成内容）技术已经有了广泛的应用，它不仅提高了制作效率，还为创作者提供了更多的可能性，这个领域的技术未来会发展得越来越好。

优秀中国IP

以人类共通的情感体验打破文化隔阂

当下，中国文化IP的出海传播，需要在打磨优质文化产品的基础上，建立更系统的文化解码体系，从而使中国文化IP成为海外人群认知中华优秀文化和价值观的新入口。

在此，刘姝铭教授提出以下三个方面，为未来的数字化文化输出支招。

一是情感内核的共通化。无论是《诡秘之主》动画片，还是《黑神话：悟空》游戏和《哪吒之魔童闹海》动画电影，都以人类共通的情感体验打破文化隔阂。

二是科技赋能的系统化，丰富了数字内容形式。借助云计算、大数据、人工智能等技术，打造更多样化的数字文化产品，如数字电影、数字游戏、数字展览等。例如，通过VR（虚拟现实）技术、AR（增强现实）技术打造沉浸式数字展览，让海外受众身临其境地感受中国文化。将中国的“仁爱”“礼义”“天人合一”“道法自然”等核心价值观念与全球共同关注的议题相结合，例如世界和平、环境保护等议题，以引起海外受众的共鸣。依托起点国际等平台的翻译技术、大数据分析能力，实现内容生产与传播的精准匹配，利用大数据收集与分析海外受众的兴趣偏好、行为模式及文化背景，定制更具有针对性的传播计划。深耕垂直细分领域，准确判断各平台传播特点和用户需求，对文化内容进行精准策划和制作。

三是生态构建的开放性。从网友自发翻译到全球共创，从单一作品到跨界联动，形成可持续的IP生命力。

车传锋认为：“中国文化软实力的输出，有宏观、中观、微观三个层面。在宏观层面，现在国内的AI技术行业正处在发展的黄金时期，国家出台了一系列政策。以可灵平台为例，我们用可灵AI来输出作品，这虽然是一种软性的输出，但背后输出的是我们自己的技术。从中观层面来说，这种工作过程输出的是我们的生产流程，通过解析我们的AI创作生产流程，包括如何用AI去写提示词，如何用AI去辅助建模，展现了我们自己对于AI的理解，因此这也实现了文化出海。”

“从微观层面来说，回到以中国视角进行文学脚本的再创作这个话题，在很多时候，外国的语言表达和思想核心观念跟我们有所不同，我们可以借助国内的AI创作去理解他们的思想，这相当于打通了语言障碍，从而给观众带来一个全新的理解。《诡秘之主》动画片的制作与全球热播，标志着中国动漫产业在数字工业化道路上迈出关键性一步。未来，会有更多的中国网络文学作品通过数字化升级之路而实现出海。”车传锋说。

非遗薪传

逆境破茧织就新生

记者：您是如何接触到这项技艺的？

王海莹：据家里长辈回忆，上世纪初，家里曾做麻袋、麻绳生意。当时的天津卫，海河两岸麻线铺一家挨着一家。太姥姥坐在老屋里鼓捣那些麻线，去皮、搓绳、漂洗，一整套工序下来比变戏法还利索。她编织出来的作品刚一开始就挂在自家墙上当摆设，后来左邻右舍看上了，太姥姥就把那些制品卖给人家，慢慢就做成了小买卖。这项手工技艺，是运用家族独特的技法加工、处理毛线、麻线、版纸、羽毛等原料，再用独特的手工技法缠绕、编织成各种艺术造型，制作出各种植物、动物、人物和吉祥图案造型。这个手艺在我家代代相传。

回望历史，在刘姝铭看来，古往今来不乏这样的文化使者，古代有石涛，近代有赵无极。明末清初画家石涛所撰写的《石涛画语录》，堪称中国历史上首部系统且深刻阐述绘画美学的著作，为中国山水画艺术创作构建了坚实的理论框架。其核心思想“一画”，内涵丰富，兼具哲学、画理、绘画技巧三个层面的深意，既蕴含着“天人合一”的深邃哲学思想，又彰显着生态美学的独特智慧。这些内容对于全球的艺术家和艺术爱好者而言，都极具吸引力与研究价值。赵无极的画作便是绝佳例证，他巧妙运用西方油画的技法来展现东方的写意之美，在绘画领域，他们皆以艺术创作作为突破文化和语言隔阂的有力工具，让东西方观众都能从中感受到情感的交融。

王海莹：据家里长辈回忆，上世纪初，家里曾做麻袋、麻绳生意。当时的天津卫，海河两岸麻线铺一家挨着一家。太姥姥坐在老屋里鼓捣那些麻线，去皮、搓绳、漂洗，一整套工序下来比变戏法还利索。她编织出来的作品刚一开始就挂在自家墙上当摆设，后来左邻右舍看上了，太姥姥就把那些制品卖给人家，慢慢就做成了小买卖。这项手工技艺，是运用家族独特的技法加工、处理毛线、麻线、版纸、羽毛等原料，再用独特的手工技法缠绕、编织成各种艺术造型，制作出各种植物、动物、人物和吉祥图案造型。这个手艺在我家代代相传。

王海莹：据家里长辈回忆，上世纪初，家里曾做麻袋、麻绳生意。当时的天津卫，海河两岸麻线铺一家挨着一家。太姥姥坐在老屋里鼓捣那些麻线，去皮、搓绳、漂洗，一整套工序下来比变戏法还利索。她编织出来的作品刚一开始就挂在自家墙上当摆