



## 全国首例在城市地铁建设中原址、原状保护展示的重要考古 遗址剖面,天津卫故城东城墙遗址文物展厅对公众开放——

## 第七届“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛启动报名 搭建多元舞台 弘扬传统艺术

### 留住城市根脉,让文化遗产与城市“共生”

本报讯(记者 刘桂芳)第七届“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛报名工作近日启动。

作为国内具有影响力的非遗曲艺交流平台,“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛已举办六届,赛事覆盖众多国家级、省级非遗曲艺门类,曲种丰富度持续提升。近年来更有长子鼓书、南阳鼓儿哼、铁片大鼓、信河道情等一批独具地方风情的曲种参赛。在作品创作上,赛事始终兼顾传统与创新,既有观众耳熟能详的经典曲艺作品,也不乏聚焦现实题材的新作。同时,大赛以传承、弘扬、保护中华优秀传统文化为宗旨,鼓励选手在坚守传统韵味的基础上创新表达,不少作品在音乐编排、表演形式上融入新元素。

本届赛事由市文化和旅游局、市文学艺术界联合会、和平区政府联合主办,和平区文化和旅游局、市群众艺术馆、市非遗保护中心、市曲协、中国大运河曲艺艺术联盟承办。在延续往届优势的基础上将进一步升级,不仅为全国非遗曲艺票友搭建专业、多元的展示舞台,更将深度挖掘民间非遗曲艺人才、系统整理濒危非遗曲艺曲目,广泛推广非遗曲艺文化知识,让更多人感受非遗曲艺的独特文化韵味,体会传统艺术的深厚精神力量。

### 迎接数智时代 培育创新人才

本报讯(记者 张帆)日前,2025年度国家艺术基金人才培养资助项目《数智时代中国设计艺术评论创新人才培训》学术论坛在天津美术学院拉开帷幕。

本次论坛聚焦数智时代设计领域所经历的深刻变革,旨在构建与中国设计实践相匹配的评论体系,积极响应国家数字化发展战略的号召,推动大数据、人工智能等前沿技术与设计评论的深度融合,探讨设计评论的提质升级,为中国设计的高质量发展提供坚实的理论支撑。

主论坛环节会聚了多位业界知名专家学者,围绕数智时代的设计与评论创新这一主题展开了深入探讨与交流。分论坛设为两组,分别由四位教师担任主持和评议人,项目学员依次汇报结项成果,展现出扎实的理论研究功底,生动阐释了数字技术为传统设计艺术注入的新活力。

### 盘山历史文化遗产保护研讨会召开

本报讯(记者 张帆)近日,盘山历史文化遗产保护研讨会在蓟州区召开。市文化遗产保护中心、蓟州区文化遗产保护中心、天津市渔阳生态建设发展有限公司签署协议结为共建单位。

盘山有着深厚的人文积淀和历史底蕴。为保护利用盘山景区文化遗产,各方将本着优势互补的原则,在盘山历史文化遗产资源调查、保护利用、价值阐释等方面进一步加强合作。市文化遗产保护中心将发挥人才、科研等方面的优势,加大对蓟州区和盘山景区的支持力度,共同做好历史文化遗产保护,助力文旅融合发展。



### 音乐剧《狂炎奏鸣曲》叩问人性

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)日前,音乐剧《狂炎奏鸣曲》登陆天津大剧院歌剧厅,以炽烈旋律与戏剧张力为观众带来沉浸式观演体验。

这部改编自韩国作家金东仁同名小说的作品,讲述了天才作曲家在挚友与教授影响下,于艺术执念与道德边界间挣扎的故事。全剧以紧凑的叙事节奏、充满感染力的舞台表演,抛出“艺术能否凌驾道德”的深层叩问,让古典韵律与现实思考在剧场中碰撞融合。

### 文学好书榜2024年度榜单发布

本报讯(记者 仇宇浩)日前,文学好书榜2024年度榜单揭晓,经全国各文艺社社长投票、读者网络票选、专家终评三轮评选,迟子建的《东北故事集》、阿来的《去有风的地方》等20种图书从153种入围图书中脱颖而出,入选年榜。

其他人选年榜的图书分别是:王树增的《天著春秋》、刘庆邦的《花灯调》、王蒙的《在伊犁》、格非的《登春台》、邱华栋的《空城记》、李娟的《九篇雪》、麦家的《人间信》、陈彦的《陈彦文集》、刘醒龙的《听漏》、老藤的《草木志》、乔叶的《最慢的是活着》、马金莲的《亲爱的》、阎晶明的《同怀:鲁迅与中国共产党人》、彭学明的《爹》、石钟山的《爱情永远是年轻》、奥尔加·托卡尔丘克的《雅各布之书》、李东华的《重返白垩纪》、梁晓声的《中国文化的历史基因》。

文学好书榜是由中国出版协会文学艺术出版工作委员会下属50余家专业文学出版机构联合推荐的专业榜单。该榜单每双月评选月度书榜,每年评选年度榜单。

### 应急科普百事通:打造百姓身边的科普小课堂

都以天津及外省市近期真实案例为切入点,用通俗易懂的语言解读身边存在的隐患:从楼道堆物的消防安全风险,到汛期出行的避险要点,把“看不见的危险”转化为“记得住的应急知识”。

栏目不仅邀请30多位市应急管理专家坐镇,还吸纳了20名科普讲解大赛优秀选手共同担任嘉宾宣传员。他们常年奋战在危化品、工贸领域执法

一线,既熟稔法律法规,又了解全市安全生产事故案例,用一线经验拆解安全知识,让科普既有“权威性”又有“烟火气”。

截至目前,《应急科普百事通》已累计在《都市报道60分》播出24期,成为市民学习逃生自救、应急避险技能的“移动课堂”,持续为城市安全筑牢群众防线。

通讯员 任磊

#### “天津方案”有何启示?

当地铁“邂逅”古城墙,留“古”还是保“今”?对地铁建设部门而言,为避免城墙遗址重新选址车站并不现实。东南角车站如果移位,4号线涉及的多座地铁站都必须做出调整。另外,东南角站还是地铁2号线和4号线的交汇点,如果移位,换乘也无法解决。

文物和文化遗产承载着一座城市的基因和血脉,文物具有不可再生性,一旦毁坏将会成为历史的永久遗憾。天津卫故城遗址是明清天津城市的核心和基础,一定要留住城市的根脉。

国内同类工程如果遇到不可移动文物,大都采用挪位或异地搬迁加以保护展示,但遗址的真实性和价值会打折扣。如何实现有限的地下空间内既满足地铁车站正常运维,又保证遗址原址、原状保护?在该项目实施之前,这个问题尚无现成答案,国内亦无先例。

自2018年起,市文化遗产保护中心会同地铁建设单位,多次与专家认真协商,寻求专业支持。2019年1月,中国建筑设计研究院总规划师陈同滨工作团队完成《天津地铁4号线东南角站文物保护项目建议书》,提出“遗存原址、原状保护,结合地铁车站建设,做好展示利用”的规划设计理念及工程设计的可行性,锚定了文物保护与车站建设协同发展可行性的大方向。

2019年7月,天津大学建筑设计规划研究总院接棒保护展示总体方案设计。设计单位与考古部门、地铁建设部门密切合作,提出了“文化遗产与城市共生”的设计理念,整合文保、结构、岩土、机电、展陈等多领域专家开展联合攻关。2020年8月,《天津卫故城东城墙遗址保护与展示总体设计方案》通过专家论证。

在方案定型的基础上,2020年10月,市文化和旅游局(市文物局)、市住房城乡建设委、市轨道交通集团共同提出,通过对发掘出的遗址的有效保护和展示利用,在地铁东南角车站构建“地铁站融合博物馆”模式,实现“既不影响重大工程建设,又妥善做好遗产保护”的目标。2023年4月,地铁4号线东南角站被批准增建文物展厅。2025年6月,天津卫故城东城墙遗址保护与展示工程全部完成。

天津卫故城东城墙遗址从考古发掘到原址、原状保护展示的成功实践,充分体现出参与单位和机构敬畏历史、敬畏文化的鲜明态度,是落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”新时代文物工作要求的具体体现,更凭借攻坚克难的魄力和敢为人先的创新精神,克服难以想象的困难,以实实在在的行动守护了城市的历史文化遗产。

#### 考古遗址价值几何?

市文化和旅游局(市文物局)先后三次组织高规格专家咨询论证会,邀请国内考古学、历史学、文化遗产保护、规划、文物保护等领域的知名专家,科学指导考古发掘,反复论证遗址价值,并最终明确原址、原状保护展示典型遗址地层剖面的意见。

考古学家陈雍多次到现场指导遗址的发掘并参与保护论证。他认为,天津卫故城遗址所在的小直沽三岔河口地区,此前仅进行过零星考古调查与抢救性清理,缺少系统性的考古工作。本次发掘系20世纪70年代以来,首次在天津卫故城遗址范围内遵循《田野考古工作规程》开展的科学全

### 角逐文华奖展现城市文化软实力

## 津派话剧《俗世奇人》山城放异彩

■ 记者 高爽

“坐在观众席看合成排练,不知怎的一种感动涌上心头……”日前在重庆大剧院内,第十八届文华奖参评剧目《俗世奇人》上演前,该剧副导演张艳秋在朋友圈写下这段文字时,或许未料到这份感动会化作当晚数十次雷鸣般的掌声。

为了呈现最佳演出状态,剧组在演出三天前,便搭乘最早的航班从天津飞抵重庆,随即开启“精排模式”。舞美团队每天仅睡四五个小时,反复调试灯光、音效;演员们则一遍遍雕琢动作、表情的细节。最终在18日的正式演出中,这份精益求精的匠心化作观众席此起彼伏的掌声,在山城夜空中久久回荡。

#### 从津沽到川渝的艺术共鸣

该剧由黄维若编剧,钟海执导,刘敏涛领衔主演,徐松子特邀出演,集结了王继世、刘景范等天津人民艺术剧院(以下简称天津艺厂)老中青三代艺术家。该剧自2022年首演以来已完成54场巡演,此次重庆之行既是首度与川渝观众见面,更是作为我市唯一入围第十八届文华奖的剧目亮相。

为了达到最佳状态,钟海带领团队反复打磨剧本、精细排练。张艳秋在排练间隙感慨道:“全体演职人员克服疲劳毫无怨言,演员们在导演的指导下反复调整细节,这样的敬业精神和对戏剧的情怀怎能不让人感动。”

目前,该业务增长势头依然强劲,9月单月吞吐量已达4.57万吨。面对持续旺盛的市场需求,东丽储运中心已规划出清晰的未来发展路径。“下一步将继续推进‘腾笼换鸟’策略,通过释放期货库房、优化空间利用,坚定不移地走以量取胜、以质取胜的高质量发展道路,我们对未来业务发展充满信心。”东丽储运中心负责人表示。

站在新的业绩高点,天津一商现代物流总公司东丽储运中心正以此次历史性突破为新的起点,为完成第四季度目标任务及实现长远发展目标蓄力前行。

文 吴巧君

#### 在传承中创新的舞台匠心

如何在尊重原著的基础上提炼精华,将这部雅俗共赏的经典作品完整而精准地搬上舞台,始终是剧组创作的核心课题。为此,该剧对冯骥才原著进行了创造性转化,新增“关二姐”这一贯穿全剧的角色。“关二姐是原著中未集中呈现的人物,我们通过她串联故事,展现天津人对美好生活的向往。”钟海说。

这一改编获得冯骥才认可。他曾在观剧后感慨:“我写《俗世奇人》,你们演《俗世奇人》,都是为了最终要把天津人搬上舞台,使天津最深刻的文化、这个地方可爱的人民的集体性格、天津迷人的文化形象和审美形象,被人们接受,让人们感动。”

#### 市井烟火中的人间真情

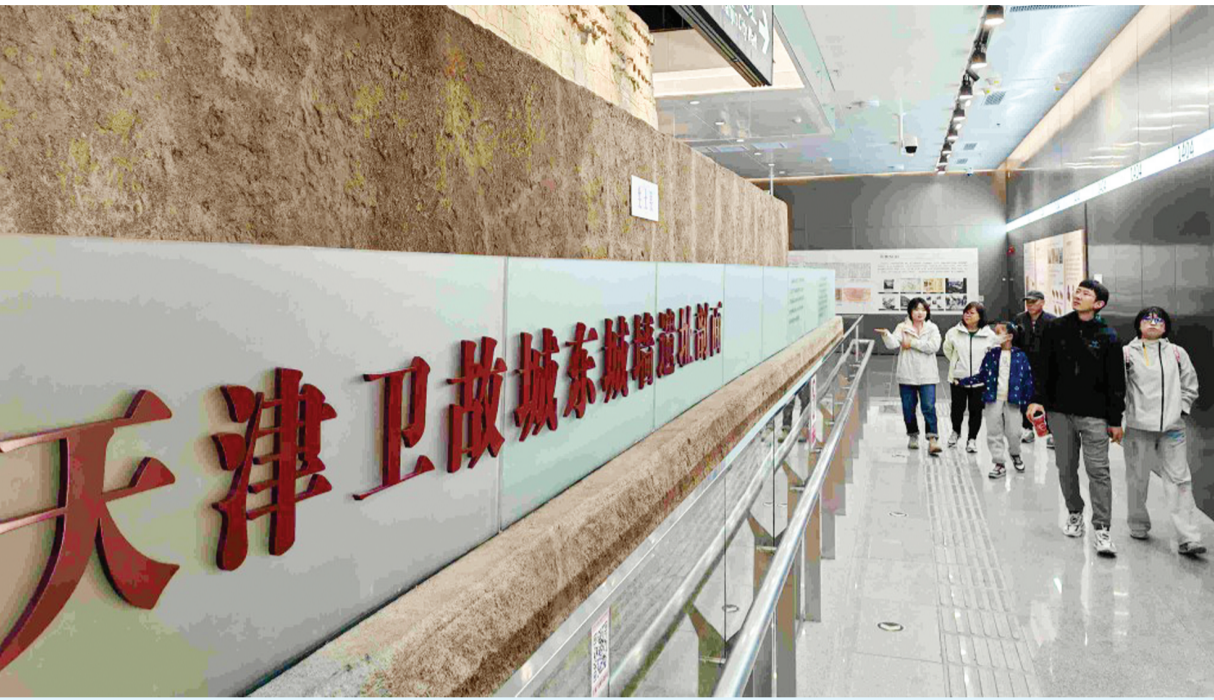
当晚的演出中,刷子李、泥人张、苏七块等“奇人”跃然舞台,天津卫的市井烟火气扑面而来,观众席爆发出阵阵笑声与掌声。该剧通过市井小人物的骨气与智慧,歌颂了中华民族“民生在勤”的实干精神。

从津沽到巴蜀,《俗世奇人》的重庆之行不仅是一场演出,更是天津文化自信的生动实践。天津人艺将地方故事升华为具有全国影响力的艺术精品,展现了城市文化软实力。

### 全域科普进行时

你知道家中燃气泄漏应该如何正确处理?遇到火灾时该避开哪些逃生误区?自2025年1月起,市应急局打造的《应急科普百事通》专栏就像一位“安全管家”,为市民破解生活中的安全密码。

作为全民应急素养提升的重要载体,该专栏始终践行“贴近生活、打造百姓身边的科普小课堂”理念,节目每期



日前,天津卫故城东城墙遗址文物展厅正式开放。

■ 记者 张帆 摄影 曹彤

近日,位于地铁4号线东南角站的天津卫故城东城墙遗址文物展厅对公众开放。漫步展厅,城墙遗址的原始肌理清晰可见,现代技术手段确保文物安全。这座全国首例在城市地铁建设中原址、原状保护展示的重要考古遗址剖面,为我国城市地铁建设中的文化遗产保护提供了宝贵经验。

在地铁4号线建设过程中,我市文物保护工作者深度参与从遗址发掘、价值阐释到遗址保护、展示利用的全过程,为保护传承天津历史文化遗产,留住城市根脉倾心尽力。

#### “故城遗址”有何发现?

天津卫故城现为南开区尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物,东马路、南马路、西马路、北马路四条路及其包围区域为遗址分布范围。

据文献记载,天津卫故城始建于明永乐二年(1404年),初为土城,历经明清两代数次重修,1900年八国联军攻陷天津,1901年天津城城墙被拆除后,在四面城墙基址上修建了环城马路。天津卫故城遗址是天津市区内极为重要的地下不可移动文物,也是天津作为国家历史文化名城的标志性遗址。

按照设计方案,地铁4号线项目从地下穿越天津卫故城东城墙(现南开区东马路)遗址。为保护重要地下埋藏文物,2017年7月,市文化遗产保护中心按照文物保护的规定程序进场开始考古调查、勘探。经天津市文物局和国家文物局批准,2017年11月至2018年1月,市文化遗产保护中心组织对遗址进行了第一次考古发掘。经过近3个月工作,共揭露遗址面积近2000平方米,清理出明清至民国时期的城墙基础、道路、灰沟、铁轨等多处遗迹,出土元、明、清至民国时期文物2000余件,取得了重要考古收获。

本次发掘发现了明代天津卫故城东城墙及其相关遗



河东区文化馆供图

### 天津市家庭文化艺术节活动走进河北省 名家大讲堂 曲韵传家风

本报讯(记者 刘桂芳)“‘曲韵传家风’第五届京津冀冀家庭戏曲曲艺大赛‘名家大讲堂’”,日前在河北省廊坊市、承德市、保定市举行。作为天津市第十三届暨河东区第十五届家庭文化艺术节的子项活动,该活动的举办拓宽了三地戏曲曲艺爱好者创作思路,提升了表演水平,丰富了三地群众业余文化生活。

此次大赛今年7月启动,由天津市河东区文化和旅游局、天津市群众艺术馆、河北省群众艺术馆等主办,设置“各地推选”“专家评审”“名家大讲堂”“京津冀巡演”等环节,集中展示前四届大赛中涌现的优秀创作成果。

“名家大讲堂”环节特邀著名曲艺理论家常祥霖、国家京剧院梅派青衣演员付佳、南京大学文学博士赵奇恩分别走进廊坊市、承德市和保定市,为群众文化领域的戏曲曲艺工作者和爱好者带来《现身说法与说法现身——戏曲与曲艺基本界定》等专题讲座。

### 辽宁方大集团天津一商聚乙炔业务吞吐量创历史新高

清晨,天津一商现代物流总公司东丽储运中心迎来吞吐作业高峰,门前待货车辆排成长龙,这一繁忙景象背后,是公司四季度经营实现良好开局,是公司聚乙炔业务的强劲增长。今年前三季度,东丽储运中心聚乙炔业务吞吐量已强势突破30.4万吨大关,比去年同期大幅跃升近15万吨,同比增幅高达93.16%,这一亮眼成绩单不仅远超预期目标,更是创下了东丽储运中心自开展此项业务以来的历史最好水平。

这一佳绩的取得源于公司双管齐下的战略举措。一方面,公司积极开拓市场,于今年5月份成功中标固体化工产品仓储服务项目,凭借大客户合作实现了业务的快速提升。另一方面,东丽储运中心始终秉持“客户至上”的服务理念,通过优化流程、特事特办等方式全力保障运输效率,努力做到车辆零积压,即便在今年9月份多次出现库房紧张的局面,也能通过科学调度、加强上下游协同,有力保障了业务有序运行,赢得了市场口碑。