



2025年书香天津·读书月图书展示展销活动举行

# 打造“阅读+”文化生活体验场景

■ 记者 仇宇浩 摄影 曹彤

17日上午,在天津水上公园二岛文化广场添趣廊,中国电力书法家协会副主席刘啸,为一早来参加2025年书香天津·读书月图书展示展销活动的市民,分享了书法知识和《曹全碑字字析》的成书过程。

从10月17日持续至21日的2025年书香天津·读书月图书展示展销活动,以“品读优秀经典 赓续津沽文脉”为主题,由天津市委宣传部指导,天津市新闻出版局、天津市城市管理委员会、天津市国有资产监督管理委员会主办,天津出版传媒集团、南开区委宣传部、河东区委宣传部承办,南开区文化和旅游局、南开区水上公园街道协办。

记者在水上公园活动现场看到,在“书香是一种氛围”打卡墙后,约有100个展位,分为“品读真理之光”“品读津沽书韵”“品读书店风采”“品读日新月异”“品读非遗智慧”五大板块,呈现“阅读+”文化生活体验场景。

天津人民出版社、百花文艺出版社、新蕾出版社等12家出版单位,天津图书大厦、天津市古籍书店、天津市外文书店、内山书店、广州购书中心天津店等书店,以及海河旧书市集摊主等分别带来品类丰富的畅销新书、古旧书、文创产品。《天津市全民阅读促进条例》宣传展、书香天津·全民阅读成果展、书香



天津·全民阅读摄影展、“我的书屋·我的梦”少年儿童阅读实践活动成果展等专题展览,生动展示全市书香建设成果。邮政主题特色集章活动,吸引大家前来盖章。天津老字号、非遗项目以及乳品、茶叶等知名品牌的展位,让书香与烟火气交织。

家住南开区王顶堤的吕伟对天津的各类书市非常熟悉:“我爱逛书市,看到活动消息就来了。”古稀之年的刘书芬常给孙子买书:“孩子爱看书,我们经常带他去书店买书。”展位上,《我的世界》《科学巨星:宋应星

画传》等津版好书,《名碑名帖集联》《甲骨续存补编》等精品旧书,让人目不暇接。中午时,市民高玉平分别在薈之屏书店、福荫书店、天津图书大厦等展位上买了《渔樵问对译注》《天津市交通地图册》等。她告诉记者:“我和孩子都爱看书,在这里一下子能看到这么多书店、出版社的精选图书,真是太好了。”

活动期间,9家出版单位带来9场阅读分享活动。17日上午,由天津杨柳青画社举办的《曹全碑字字析》分享活动中,书法家刘啸帮助初学者快速入门。下午,天津人民出版

社举办了“时光之轴——看中国百年巨变”主题阅读活动,以创新形式呈现红色主题立体书《改变:没有共产党就没有新中国》。该书由中国人民大学中共党史专家何虎生教授主编,采用独特的双面立体工艺,可横向展开成3米长卷。现场,读者亲手操作立体书,在对比阅读中了解从“边陲小镇”到“现代深圳”、从“奋力运输”到“中国速度”、从“童山濯濯”到“绿水青山”的历史变迁。这种体验型的阅读方式,加上“我为祖国点赞”的互动答题,让青少年沉浸式“触摸”党史。

18日,三场不同主题的阅读分享活动满足市民的多元阅读需求。《天津饮食文化史》《天津运河文化史》作者之一、文化学者赵永强带来以“中国大运河及天津运河美食”为主题的讲座,让人们了解了大运河的独特文化价值及其对天津饮食文化的影响。在天津古籍出版社举办的“记忆中的南市和五大道”分享会上,天津师范大学地方文献研究中心主任王振良、天津老城博物馆馆员李强分享了《南市民间记忆》《五大道民间记忆》的创作故事。王振良说:“‘民间记忆’接地气、有活力,呈现了亲历、亲见、亲闻的各种细节,是对大历史的微观补充。”在天津科学技术出版社举办的《心·晴:孩子的成长与心灵照护》分享会上,该书主编之一石萍围绕“儿童心理健康和情绪管理”的主题详细解读,让家长们收获满满。

## 意风区写生,画出城市文化新风景

周末的意风区,人流涌动。人们漫步在意大利风貌建筑群中,享受着惬意和悠闲。

近日,30多位相约而来写生的画家在意风区分散而坐,勾勒出一幅幅动人的城市风景,更渲染了城市的文化底色,让这里化身为没有围墙的美术馆。

### 零距离感受绘画艺术

在意风区,写生的画家们视角各不相同:有的专注于复杂的建筑轮廓,有的展现阳台鲜花的生机盎然,还有的将画面留给那些坐在露天咖啡馆里的人。他们用画笔捕捉着意风区的建筑之美与生活之趣。

此次活动的组织者,天津市美协水彩画专业委员会会长王刚告诉记者:“我们每年都会组织两次规模比较大的‘画家乡’写生活动。这次有30多位会员报名参加,有老艺术

家也有在学校任教的年轻美术老师。意风区是中西文化交融的见证,大家来到这里写生,是对历史文化的当代解读。同时,我们想通过现场写生,拉近艺术与公众之间的距离。”

中学美术老师、青年画家黄娟说:“你看那些坐在长椅上休息的老人,追逐嬉戏的孩童,还有牵手漫步的情侣,这些生活场景与历史建筑相映成趣,构成了意风区的魅力。”滨海水彩画学会会长谢红,是曾多次到这里写生。她说:“意风区不仅是天津旅游的热门打卡地,也是一个文化的展示街区。我们画的不只是形和色彩,更要把这里的历史文化表现出来。”

画家路学正从上午8:30到下午3:00,完成了三幅作品。“三张画选取的角度不一

样,风格也不一样。”在新天堂影院前,路学正一边画一边说。他还不时地回答着驻足欣赏的游人们提出的问题——“画画的过程不是追求画得像,而是要融入自己的理解,呈现出来的画作要让人看了舒服。”路学正告诉记者:“在这里,我能感受到人间烟火气,这种体验是工作室里找不到的。”

### 城市文化魅力十足

从北京来的游客张女士举着手机,不断拍摄画家作画的过程。“我本是来参观历史建筑的,没想到还能遇到这么多画家,太幸运了!”她兴奋地说。来自青岛的游客李先生带着孩子观摩了很久。他告诉记者:“能让孩子亲眼看到艺术创作的过程,真是

太棒了!画家们对细节的把握和对美的感知,一定会给孩子留下深刻印象。而且,画家写生的场景也为这里增添了浓郁的文化氛围。”

来自珠海的游客敢炎是一位水彩画爱好者,他说:“今天能在天津看到许多画家在公共场所写生,这个场景让我感受到这座城市充足的文化气息。”来自山西的游客亦言是一位设计师,她在路学正身边长时间驻足,还不时地请教线条、色彩等方面的问题。她告诉记者:“这种公共艺术活动是多赢的,让艺术家走出象牙塔,让公众接受美学启蒙,带动城市提升文化品位。此次天津之行,我感受到了这座城市的开放和包容。”

十五运会射击(步手枪)项目收官日

# 天津射击队再添一枚铜牌

本报广州电(记者 谢晨 摄影 刘欣)第十五届全国运动会射击(步手枪)项目昨天在广东射击馆落幕,在50米步枪三姿混合团体铜牌赛中,天津一队的赵文字/张力元组合以32:24战胜山东一队的李晓雪/张常鸿组合,为天津代表团再添一枚铜牌,浙江一队和浙江二队分获冠军。

天津一队和山东一队分别以资格赛第三、四名的身份晋级铜牌赛,比赛中由赵文字担当跪射任务,张力元负责立姿射击。而山东一队的部署则是由东京奥运会男子50米步枪三姿冠军张常鸿负责立射,女选手李晓雪负责跪姿射击。天津队开局较为顺利,一度以8:0领先,随后逐步将比分拉开至22:14。此时山东一队请求了暂停,并在比赛恢复进行后迅速将比分追至22平。“对手暂停打乱了我们的比赛节奏,紧张情绪也被放大了。”张力元赛后回忆道。

### 中超冠军之争 前景仍不明朗

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第27轮,截至昨晚完成了全部8场比赛中的6场,排名前三位的球队都如愿战胜对手,争冠形势胶着依旧。

争冠的3支球队前日率先出战,排名榜首的上海海港队客场4:3战胜青岛海牛队,继续领跑积分榜。排名第2位的成都蓉城队主场3:1战胜梅州客军队,排名第3位的上海申花队客场2:1艰难战胜青岛西海岸队。申花队能够战胜西海岸队,很大程度是得益于西海岸队被罚下两人。昨天,西海岸俱乐部发布公告,宣布在那一战中吃到红牌的老将张呈栋,未能保持职业运动员应有的冷静与克制,不仅直接影响了比赛结果,更属于严重违纪,因此在中国足协纪律委员会可能做出的追加处罚之前,俱乐部先对张呈栋做出停薪、停训、停赛,并罚款5万元人民币的处罚。

昨天进行的两场比赛,深圳新鹏城队2:1战胜北京国安队,为保级迈出了坚实的一步,浙江队主场与山东泰山队2:2战平。



新华社发

好在天津队迅速应对,场内教练马红立即示意暂停,帮助赵文字和张力元稳定了心态。“教练叫停主要是帮助我们平复心情,毕竟我们的技术动作并没有问题。”赵文字赛后说道。也正是在这次暂停后,天津队再次在比分上超出,最终搞得了这枚宝贵的铜牌。

“整场比赛我俩还是挺紧张的,但是领导们给予了我们很大的鼓励和支持,教练员也一直在给我们做心理疏导。”张力元说,“第一次参加全运会就拿到了一块奖牌,挺开心的。通过这次全运会,自己也得到了很好的锻炼。”

本届全运会斩获一银一铜的赵文字坦言:“成绩超乎预期,算是意外之喜。接下来前往国家队参加集训选拔,我还要向师哥师姐们多学习,尤其在心态方面要努力提升。”

人员严重不整 赛中连遭意外

## 津门虎队客战玉昆队告负

本报讯(记者 顾颖)昨晚,天津津门虎队在中超联赛第27轮比赛中,客场0:2负于云南玉昆队。这是球队继8月下旬客场负于浙江队之后首尝败绩,玉昆队则终结了之前各项赛事连续6场不胜。人员不整

是导致津门虎队本场失利的首要因素。

津门虎队出发前,主教练于根伟专门向队员们解释了,压缩赛前在客场停留的时间,是为了降低高原反应对大家身体及竞技状态的影响,而且在比赛中还要注意海拔高度上升,对球的速度、反弹等方面的影响。

在基莱斯累计4张黄牌停赛、巴顿膝伤未愈无法登场的情况下,津门虎队本场比赛对首发阵容做出多个位置的调整。不过通过上半场的整体情况看,缺少了基莱斯的津门虎队,无论在前场的支点效应、持球能力,还是区域配合上都明显下降。另外,由于多人出现在自己并不太熟悉的位置上,以及对高原作战的不适应,导致球队整体配合欠流畅。整个上半场,津门虎队基本处于守势,尽管防守相对还算严密,但因为王献钧的一次禁区内手球,由奥斯卡主罚点球命中,玉昆队1:0领先结束上半场。

下半场,津门虎队通过人员和战术调整,逐渐掌握了场上主动,但是仅过去十几分钟,球队再遭意外——上半场30多分钟刚被替换上场的阿代米小腿拉伤,仓促间石炎带伤登场。之后的比赛中,谢维军在禁区内拼得一次绝佳机会,可惜被玉昆队补防后卫从门线上将球挡出。之后玉昆队替补登场的外援恩里克,又利用角球为本队扩大了比分,最终津门虎队0:2告负。

抛开高原客场因素,这是一场津门虎队人员使用又只能“缝缝补补”,几近弹尽粮绝的比赛,输球并不意外。赛后,津门虎队主教练于根伟表示,整体而言,津门虎队本场比赛的发挥不如对手,输球属于正常,而球队一旦遭遇伤病、停赛,就只能面对阵容单薄的局面:“这场比赛,我们的准备还是比较充分的,可惜发挥并不好,比赛中还出现了一些意外,我们要做好总结,争取打好最后3轮比赛。”

2025年中国茅盾研究会年会在津召开

推动茅盾研究焕发新活力

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,2025年中国茅盾研究会年会暨茅盾研究与中国现代文学的历史建构学术研讨会在天津开幕。此次研讨会由中国茅盾研究会、天津师范大学文学院、天津市文学学会、天津市解放区文学研究会联合主办,为期两天。

来自上海戏剧学院、华东师范大学、四川大学、南开大学、天津师范大学、河南大学、河北大学、中国现代文学馆等高校与科研机构的70余位专家学者齐聚一堂,展开多维度研讨,进一步凸显茅盾研究在新时代的重要意义,推动茅盾研究在新时代焕发新活力,为构建中国哲学社会科学自主知识体系作出积极贡献。

在大会发言中,专家学者们就茅盾长篇小说创作的诗学问题、茅盾与同时代学人的交往关系、茅盾与新文学经典化进程的关系等展开深入交流。天津师范大学文学院教授鲍国华表示,此次研讨会集中展示了中国现当代文学研究界在茅盾研究领域取得的最新研究进展,并搭建了一个多层次、跨学科的交流平台,促进了全国茅盾研究领域专家学者的深度互动与合作。华东师范大学教授文贵良高度评价了与会专家学者所达成的各项交流成果。

柏林爱乐弦乐四重奏来津献艺

本报讯(记者 刘苡莉 摄影 姚文生)昨晚,柏林爱乐弦乐四重奏亮相天津大剧院音乐厅,为观众带来一场跨越古典与浪漫的高水准听觉体验。

这支承载柏林爱乐优良传统四重奏,由小提琴手赫莲娜·马多卡·贝格、多瑞恩·卓齐,中提琴手托比亚斯·莱弗兰德及大提琴手克里斯托夫·赫施组成。他们以精湛技艺将交响乐的饱满质感融入室内乐,让每首作品的细节都清晰呈现。

音乐会以莫扎特《F大调嬉游曲》开篇,清透明快的旋律尽显灵动才情;随后登场的贝多芬《降B大调第6号弦乐四重奏》,通过“忧郁”序奏与活泼主部的鲜明对比,传递出深沉的理性之美;德沃夏克《G大调第13号弦乐四重奏》则饱含波西米亚风情与浪漫情怀。整场演出从轻盈到深沉的情感递进,让观众沉浸式感受古典音乐的魅力。



津门戏迷领略婺剧风采

本报讯(记者 刘苡莉 摄影 姚文生)昨晚,一台充满新意的婺剧《孙悟空三打白骨精》在中华剧院上演。

婺剧俗称“金华戏”,是浙江省地方戏曲剧种之一。近年来,该剧种以繁复武戏、特色绝活在网络走红。此次来津演出的是由浙江中月婺剧团带来的《孙悟空三打白骨精》,剧中既有精彩的开打,也有“一秒变装”等令人惊叹的技艺,还有“科技狗”等现代手段,让天津戏迷领略到当代婺剧风采。



“文明运动员代表”刘楠楠号召天马跑者

文明同行 共赴奔跑之约

10月26日,天津银行·2025天津马拉松将盛大开幕,33000名跑者齐聚津城,用奔跑的双脚谱写属于自己的“天马之歌”。刘楠楠就是众多跑者中的一员,她不但是一位已经连续3年参加全马比赛的“老将”,还是“文明运动员代表”。在之前进行的新闻发布会上,她作为运动员代表现场宣读了《文明参赛倡议书》,号召广大跑者争做文明有礼参赛者,遵守规则、牢记安全、文明参赛、规范着装、践行环保,以向上的姿态、文明的风貌共赴奔跑之约。

对于“文明运动员代表”这一新身份,刘楠楠视其为对自身坚持与宣传天马努力的肯定,更将其看作一份沉甸甸的责任。她对“文明参赛”有着深刻而务实的理解。她认为,在天马这个充满活力的赛道上,乐于见到跑者们展示个性与独特的精神风貌,但这一切的前提是安全与尊重。“马拉松是一项极限运动,而且它是群体运动,所以我们倡导所有跑者在穿着适合运动的服饰基础上,增加城市特色或跑者特色。”她特别提醒跑友,“切记不要佩戴尖锐物品,不要携带展开后会占用过大赛道面积、影响他人的道具。”这份倡导,源于对运动的敬畏,也源于对赛道上万名同行者的关怀,点明了文明的本质是在张扬个性与维护公共安全、秩序之间找到平衡。

为了迎接今年的天马,刘楠楠已经进行了3个月的系统备战。她的训练计划科学而严谨,每周4次训练,囊括了有氧跑、间歇训练、强度训练和长距离跑。从首马惊险“破六”,到第二次大幅提速47分钟,今年,她为自己设定了一个更具挑战性的目标——突破4小时大关。“我希望能达到大众马拉松选手的二级运动员标准,争取3小时59分完赛。”

记者 张璐璐

袁心玥因身体原因缺席十五运会

天津女排决赛阶段12人名单揭晓

本报讯(记者 谢晨)天津渤海银行女排出战十五运会女排成年组决赛阶段的12人名单近日揭晓,前国手副攻袁心玥不在其中。对此,天津女排发布官方声明,证实袁心玥因身体原因将缺席本届全运会。

天津女排在官方声明中表示,因俱乐部运动员袁心玥,因身体原因,在综合考虑医疗机构评估建议的情况下,将无法代表天津市出战即将到来的第十五届全运会。袁心玥作为球队的核心成员,为天津排球和中国排球事业做出了重要贡献。此次伤病情况,俱乐部、教练组及医疗保障团队始终高度重视,并与运动员本人及相关方保持密切沟通,坚持以保障运动员身体健康为第一原则,共同作出了这一艰难但必要的决定。我们深知,袁心玥的缺席对球队的整体实力及球迷的期待将带来影响,但保障运动员的长远健康与职业生涯发展是我们的首要责任。面对新的挑战,天津渤海银行女排排球俱乐部全体教练员、运动员将继续发扬团结协作、顽强拼搏的女排精神,以更强的凝聚力和战斗力,积极备战,全力以赴完成全运会参赛任务,不辜负社会各界的期望与支持。

最终,王盈莹、王媛媛、姚迪、王艺竹、刘美君、陈博雅、杨艺、张世琦、夏思佳、孟迪、刘立雯和孟子旋组成了天津女排参加十五运会女排成年组决赛阶段的12人阵容,全队也将在主帅陈方的带领下,向卫冕的目标努力前进。