

第十届中国国际版权博览会开幕 天津展团精彩亮相

全方位沉浸式体验津味津韵

■记者 仇宇浩

昨日,第十届中国国际版权博览会(以下简称版博会)在青岛市国际会展中心(崂山馆)开幕。本届版博会以“数智引领未来,版权创新发展”为主题,集中展示我国版权领域数字化、智能化创新成果。21家优质版权单位组成的天津展团携857件展品亮相,全方位展示天津版权产业高质量发展的成果和多元魅力,以浓郁津味津韵吸引海内外嘉宾,成为现场的一道亮丽风景。

此次天津展团的参展单位数量、展品品类和数量均为历届之最,天津展区也从“观展”向“玩展”升级,主打视觉、嗅觉、听觉、味觉、触觉全方位沉浸式体验,尤其是杨柳青木版年画娃娃造型、佩戴着非遗技艺制作的首饰的大小演员,生动展示了非遗之美,吸引了海内外嘉宾驻足欣赏;穿着印有杨柳青木版年画与版权符号衣服的专业服务团队,为观众提供展区导览、互动活动讲解、版权咨询等服务。

在天津展区,马氏花丝镶嵌首饰、艺术瓷器、创意葫芦等让人眼前一亮;药香文创产品以及线香、香牌、香膏、香珠等特色香氛产品,给观众带来美妙的体验;海河牛奶、耳朵眼炸糕等天津美食,不仅可免费品尝,还可扫码购吃;非遗技艺讲解、IP(知识产权)开发故事分享,向观众展示天津版权的文化内



涵;地毯、绢花、葫芦等文创产品可触摸,让观众近距离感受天津工艺之美。

天津出版传媒集团、中国航海图书出版社、天津神界文化集团有限公司等携最新出版成果亮相,主题出版物《潮起:社会主义思想引领中国》盲文版,传统文化主题多语种版权输出代表作品《杨柳青木版年画》英文版、德文版、法文版,纸质海图,国家标准电子海图和航海资料出版物,以及版权输出全球近二十个国家

和地区,发行量超600万册的“四大名著”系列漫画等,彰显着天津的出版实力。

天津展团紧扣版权赋能产业核心目标,推出多场高质量路演与签约活动,聚焦非遗利用、科技转化等重点领域展现版权创新成果,通过合作签约推动版权价值落地,形成“成果展示+合作对接+产业赋能”的完整闭环,持续吸引专业观众、提升产业影响力。

开幕首日,天津雅文地毯有限公司、曹子里镇绢花产业园与多家境外企业签订意向订单,标的额1200余万元。天津文化产权交易所天津版权交易中心与金辰宇(天津)科技有限公司签约,共探“区块链加版权”的创新模式。心智互动(天津)科技有限公司、希瑞国际舞蹈学校分别带来根据天津杨柳青木版年画改编的无障碍游戏《煎饼和馃子》,创新舞剧项目《木版年画图》,天津市七言坊文化传播有限公司展示了宫廷点羽工艺,共同推动非遗利用。麒麟软件有限公司发布了银河麒麟操作系统V11,这是国内首个基于Linux 6.6内核构建的商业版操作系统,标志着我国操作系统产业正式进入高稳定、强安全的核心能力建设新阶段,为中国操作系统建立生态基线,构建自主信息技术体系奠定了坚实基础。

当天,多家天津版权单位与外地版权单位围绕版权运营增值、地方文化互鉴展开深入交流。山东省文化创意设计行业协会与葫芦芦(天津)文化传播有限公司达成合作意向,将采购10万元的葫芦文创产品;宁河区板桥镇孟罐庄村现场销售的茶叶罐、花瓶受到欢迎。观照轩(天津)文化传播有限公司、益德成(天津)闻药文化发展有限公司等达成了多项版权定制合作。天津展团代表还受邀参加了“总对总”机制跨区域版权纠纷调解工作联盟扩大成员规模新闻发布会。

的基本功,又融入了现代元素,这种“守正创新”的实践值得我们学习。同时,我们也在交流中汲取灵感,让作品既“有根”又“有新”,这也是相声生命力之所在。”

《学豫剧》的表演者、河北省邯郸市曲艺团青年演员余岳东则从交流角度分享收获:“我们在排练间隙常听天津选手的节目,像《说三道三》就把天津的人文特色和风土人情巧妙加入段子里,这种创作思路值得借鉴,回去我们可以尝试把成语融入相声创作,说不定能碰撞出新的火花。”

落幕不终章。随着颁奖晚会的结束,第十四届天津相声节也在观众的依依不舍中画上句号。既有名家领衔的“津门笑星一家亲”相声专场,也有《煎饼果子的逆袭》等青年新秀创作的新段子,本届相声节以创新形式传承曲艺,既守住了茶馆相声的市井烟火,又通过赛事平台发掘了一批优秀人才,彰显了天津作为“曲艺之乡”的深厚底蕴与独特魅力。

文化时评

别让商业化稀释非遗的文化内涵

■记者 刘桂芳

每逢节假日,非遗已成为各地文旅活动的“标配”。这些曾面临传承困境的传统技艺与艺术形式,借助旅游市场重焕生机。然而,在熙攘人流与消费热潮中,游客是否真正触摸到了非遗背后的文化内涵?

非遗的走红,折射出当下文化消费观念的深刻变化。物质需求基本满足后,精神需求与文化认同成为新的消费动力。非遗以其独特的地域特色、手工温度和文化故事,满足了游客对差异化、沉浸式体验的追求。然而繁荣背后,隐忧不容忽视。在一些地方,非遗体验被简化为拍照打卡的背景板,文化内涵在商业化过程中被稀释。当游客匆匆而过,只带走几张照片和标准化纪念品时,非遗所承载的生活方式、审美观念与价值理念很难被真正感知。更令人担忧的是,过度商业化可能导致非遗的同质化与表面化,那些需要时间沉淀、用心体会的文化精髓,在快餐式消费中面临被架空的危险。

当非遗已成为假日旅游必备的今天,该如何透过热闹表象,感受传统文化的深层内涵呢?首先,要从“观看”走向“参与”,从“知道”走向“体悟”。其次,理解非遗需要将其置于特定的文化生态中。任何非遗项目都不是孤立存在的,它是特定地域、历史与人群共同塑造的文化表达。更重要的是,感受非遗内涵需要心灵的沉淀与对话。在快节奏旅游中,游客常常追求“到此一游”的速度,却忽略了“心到此地”的深度。站在传统民居建筑前,是匆匆拍照,还是静心观察梁柱雕花、体会空间布局中蕴含的家族伦理与天地观念,获得的感受截然不同。非遗体验的本质是一场与传统的对话,需要给心灵留出安静感受的空间。

从更广阔的视角看,非遗旅游的健康发展需要多方合力。文旅部门应避免将非遗简单视为旅游招牌,而要通过政策引导,支持传承人开展深度体验项目;旅游机构应设计更有文化含量的旅游产品,避免非遗的浅表化利用;而对游客而言,或许需要调整旅游心态,在追求“过去”的同时,更珍惜“体会过”的精神收获。

曾经边缘化的非遗,因文旅而重新进入公众视野,获得了生存与发展的空间,不仅成为旅游经济的增长点,更成为民族文化认同的强化点。在适当的引导下,非遗旅游完全可以超越浅层的符号消费,成为现代人与传统文化深度对话的桥梁。在此意义上,每一次用心的非遗体验,都是一次文化基因的唤醒和精神家园的回归。

电影《火种》上映

本报讯(记者 张钢)日前,电影《火种》在京举行首映礼,导演陈剑飞、制片人武姝彤及主演富大龙、姜武、田海蓉等与观众见面。

该片通过1919年至1927年和1951年两条时空线,展现李大钊矢志救国救民,传播马克思主义,点燃中国无产阶级推翻旧制度的火种,成为中国共产党创始人之一的历史画卷。影片在描绘李大钊成为革命先驱的同时,还着重展现他作为好师长、好父亲、好丈夫的一面。该片凭借深刻的思想内涵与精湛的艺术品质,入选2025年度国家电影事业发展专项资金资助优秀国产影片。

片中,田海蓉扮演李大钊的妻子赵纫兰,她表示:“赵纫兰女士品行高洁,默默支持李大钊的革命事业,始终用善良、包容、坚韧面对一切。她对信念的坚守,至今仍值得学习。”

“两升一降”彰显体教融合成效

天津市青少年体质健康水平显著提升

本报讯(记者 张璐璐)昨天,2025年天津市青少年体育工作现场会暨体教融合联席会议在静海区北师大实验学校举行。各区体育、教育部门负责人及学校代表齐聚一堂,共同见证我市青少年体育工作的创新成果。

会前,与会人员实地观摩了北师大实验学校的体育工作成效。该校通过精心设计的“阳光少年”特色大课间、丰富多彩的素质拓展课程以及专业系统的运动队训练,全面展示了校园体育的创新实践,为全市提供了可借鉴的生动范例。

数据显示,我市青少年体质健康水平显著提升,呈现“两升一降”的良好态势:2024年全市中小学生体质健康抽测优良率达到61.97%,较2023年提升2.33个百分点;合格率升至98.65%,提升1.7个百分点;同时,近视率下降至49.6%,体教融合工作成效显著。

2025年我市青少年体育赛事活动丰富多彩,共组织青少年高水平赛事70余场,举办少年儿童体育节赛事活动100余场,吸引超过10万人次参与。目前,我市正积极推进体校改革,持续深化体教融合,为培养全面发展的高素质人才奠定坚实基础。

宁波网球公开赛

朱琳爆冷淘汰头号种子

本报讯(记者 苏娅辉)2025宁波网球公开赛一场战至深夜的女单次轮比赛爆出大冷门,持外卡参赛的朱琳以4:6、6:3、6:2逆转赛会头号种子米拉·安德列娃,打进本站赛事女单8强,同时也报了中网负于对手的一箭之仇。

朱琳目前世界排名第219位,持外卡参赛的她在首轮以3:6、6:4、6:1逆转战胜前美网冠军拉杜卡努,属于“朱编剧”的精彩大戏就此拉开序幕。次轮对阵18岁的新星米拉·安德列娃,后者是去年赛会女单亚军,目前世界排名第6。双方此前仅在今年中网女单次轮有过一次交手,当时米拉·安德列娃以6:2、6:2轻松获胜。此番再度相遇,米拉·安德列娃凭借第7局的关键破发,以6:4拿下首盘,并在次盘率先破发以2:0领先。此刻,人们以为她将此轻松带走比赛。但朱琳可不想就这样放弃,连续3次破发以6:3扳回一盘,并乘胜追击以6:2轻松拿下决胜盘。

昨天进行的另一场女单次轮比赛中,袁悦以3:6、3:6负于4号种子亚历山德洛娃,无缘女单8强。女双1/4决赛中,汤千慧/艾克里以3:6、6:3、11:9逆转奇琴诺克/佩雷兹,晋级4强。

湖南省衡东县甘溪水闸除险加固工程二期右岸围堰顺利合龙

近日,由中铁二十三局承建的湖南省衡东县甘溪水闸除险加固工程传来捷报。随着最后一车土石料投入预定区域,该项目关键控制性节点——二期右岸围堰成功实现合龙。此举标志着该项水利工程的施工建设取得了阶段性胜利,为后续水闸主体结构的加固施工奠定了坚实的基础,也意味着该项目安全度汛的能力得到了显著提升。

文 庞鑫颖

“天津银行·2025天津马拉松”新闻发布会召开

万事俱备 海河之滨恭候全球跑者

本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震)昨天上午,“天津银行·2025天津马拉松”新闻发布会召开。会上介绍了今年赛事总体筹备情况、亮点活动,并发布了完赛奖牌和参赛服。

今年的天津马拉松报名总人数达到158026人,较去年增长30.28%,创造了历史新高,共吸引来自39个国家和地区的跑者积极参与。

备受关注的完赛奖牌,以“美美与共 天作之合”为核心设计理念,将多元文化的交流互鉴,与马拉松精神相呼应,寓意来自世界各地的跑者在此会聚,交流交融,共享运动的快乐与城市的热情。参赛服以“天马蓝”为主色调,点缀天津标志性建筑元素,既彰显城市底蕴,又传递逐梦奔跑的活力。

天津市体育局相关负责人在昨天的发布会上表示,本届天马将致力于为广大跑者,打造一场兼具专业品质、文化底蕴与创新活力的赛事盛宴。

据了解,基于一切从选手需求出发、保障选手安全顺利完成比赛的考虑,组委会科学合理配置赛事服务保障力量,比赛

期间将有326名裁判员、5900名志愿者,220辆物资运输车,230辆人员运输车、14辆序列列车、38辆存衣车投入运转,并在赛道沿途布置了充足的救护车和固定医疗站。另外,赛道沿途还科学设置饮水用水站、补给站,大幅增加厕所配置,在关键区域还将配备充足的环卫力量,维护赛道干净整洁。与此同时,天马坚持“赛事顺利、市民方便、城市有序”的原则,届时将在赛道沿途为沿线企事业单位、高校、医院、居民小区和人员密集场所,制定应急出行方案,设置应急通道和赛道临时穿梭点,最大限度降低交通管制对市民出行的影响。

为深入推动文旅商体融合,提升天津马拉松的品牌影响力,组委会还精心策划了赛事配套活动,力求让天马成为全民共享的体育盛会。“2025天津·马拉松博览会”将于10月23日至25日在天津梅江会展中心举行,博览会以“体育融合·绿色共行”为主题,通过六大主题板块,全面呈现体育赛事与城市文化、科技创新、绿色生活的多元融合。

万事俱备,10月26日,海河之滨恭候全



时隔24年 全运射击决赛场又见津门神枪手

本报广州电(记者 谢晨 摄影 刘欣)第十五届全国运动会射击项目昨天在广东射击馆展开第五日激战,天津选手金敏倩在女子50米步枪三姿资格赛中,以591环的成绩排名第四位,成功晋级决赛。这也是天津射击运动员时隔24年再次闯入全运会射击的单项决赛。

虽然金敏倩最终在决赛中排名第四,与奖牌失之交臂,但这位16岁的小姑娘和天津射击队的未来都值得期待。

上一次有天津运动员闯入全运会射击项目决赛,还要追溯到24年前的第九届全运会。共有3位天津运动员出战了昨天上午进行的女子50米步枪三姿资格赛,除了金敏倩以资格赛第四名的身份挺进决赛外,张力元和汤利莹分别排名第15位和第51位,无缘决赛,决赛中,金敏倩在跪姿射击中发挥欠佳,令她一度掉到第八位的

位置,好在她奋起直追,最终获得第四名。浙江选手王子菲以462.9环的佳绩获得金牌并超亚洲青年纪录。

赛后,天津射击队教练高静对弟子的表现给予了肯定:“应该说金敏倩的决赛表现,是出乎我们预料的,第四名这个成绩也非常不错,赛前连自己也没想到可以拿到这样的成绩,可能正是因为没有杂念,才促进了她的技术发挥。”时隔24年又有天津运动员闯入全运会射击项目的决赛,高静感慨道,“九运会我就是在广东拿到了全运会女子10米气步枪项目的银牌,时隔24年又回到这里,我的身份变成了教练员。如今又有天津运动员站上了全运会射击项目的决赛场,这不是终点,而是全新的起点。接下来的比赛,全队会继续争取好成绩。”

昨天上演的其他两项决赛中,安徽队夺得男子10米气手枪团体冠军,广西队的唐晓收获女子10米气手枪金牌。

