



航拍纪录片《气象万千瞰津朝》明起在天津卫视播出

# 空地联动勾勒天津大美画卷

■ 记者 刘茵

由天津海河传媒中心打造的12集大型航拍纪录片《气象万千瞰津朝》将于13日至25日每晚18:20在天津卫视频道播出。日前,该片主创团队召开分享会,总导演柳桐、摄影统筹、航拍摄影师陈欣等主创接受媒体采访,讲述了纪录片拍摄的幕后故事。这部聚焦“十四五”以来天津发展巨变的作品,以“高空瞰全局、地面见温度”的空地联动模式,用8000分钟的超高清4K素材勾勒出天津海河相映、中西合璧、古今交融、开放包容的大都市形象,为观众打开一扇全方位读懂新时代天津的“立体之窗”。

## 以天地双视角讲好天津发展故事

“我们既要直冲云霄,共瞰山海城,展现天津的发展变迁,也要通过镜头把这座城市的独特气质拍出来。”总导演柳桐在分享会上阐释创作思路,“虽然是航拍,但我们不想拍成‘请您欣赏’式的风光片。为了让航拍内容告别传统模式,实现‘带着观众一起游’的沉浸式体验,从镜头设计到文案创作,我们都力求打造一次独特的空中旅程。”

该片总撰稿许琦表示,这种“沉浸式”也体现在文字表达中:“12集文稿凝聚着团队的心血,前期编导从选题到数据整合,筑牢‘叙事大厦’的地基。我的角色是‘接力创作’,用有画面感、感染力的语言激活城市温度,比如



纪录片《气象万千瞰津朝》剧照。

《气象万千瞰津朝》摄制组供图

写天开园时,会用‘上下楼就是上下游’这样的表达,让观众不仅看到发展,更能感知城市与普通人的联结——不是在写天津,而是让天津用桥与路、人与己自己说话。”

为实现空地联动的拍摄效果,天津海河传媒中心组建了12支空、地摄制组。柳桐表示:“虽然是‘瞰’,但空地联动是我们这次拍摄的核心要素。航拍镜头从高空俯瞰海河蜿蜒的璀璨夜景、天津港巨轮穿梭的繁忙景象……用广阔视野展现城市发展的宏观格局;地面镜头深入红色场馆记录展陈细节,走进五大道捕捉小洋楼建筑风貌……以近景特写呈现城市的历史厚度与人文温度。”

为了让叙事更具质感,团队在拍摄细节上反复打磨。该片导演组成员、编导李佳说:“在天津檐院取景时,为凸显中式庭院的雅致,我们提前两次协调遮阳伞艺术化摆放,甚至细化餐桌上橙汁、西柚汁、猕猴桃汁的红黄绿三色搭配,呼应园内自然生机;在鼓楼敲钟场景拍摄中,团队为捕捉‘钟声悠扬、光影恰好’的几秒钟镜头,让演员反复调整动作,用极致细节诠释‘小而美、深而精’的创作追求。”

## 与时间、空域“赛跑” 定格鲜活瞬间

“从4月立项到10月播出,我们始终在

跟时间、天气、空域‘赛跑’。”该片摄影统筹、航拍摄影师陈欣回忆拍摄历程时坦言,空中拍摄需进行多方协调,摄制组常要“看天吃饭”。比如清晨3时准备设备,5时乘直升机起飞,7时前必须返航。团队曾多次在设备就位、地面团队布场后,因临时空域管制取消拍摄,甚至直升机半途接到返航指令。

陈欣还记得,有一次为了拍好民园广场游客的鲜活瞬间,团队克服重重困难,从高空拍摄市民散步闲谈、孩童草坪嬉戏的镜头,“那些藏在镜头里的烟火气,正是我们想传递的城市温度。”

## 转场设计打造无缝沉浸式观感

“传统转场容易有断层感,我们用AI(人工智能)技术让场景衔接更自然。”该片后期统筹、剪辑程堃伟解析技术创新,“拍北疆博物院时,我们先呈现航拍的建筑外观,再通过AI技术模拟‘推开展厅高窗’效果,无缝衔接室内文物展柜画面,让观众从建筑全貌自然‘走进’展厅细节。”

从五大道的历史韵味到滨海新区的现代气息,从天津港的开放活力到天开园的创新动能,这部纪录片既是城市风景的生动定格,更是天津日新月异的时代印记,让观众透过镜头看见新时代天津在历史传承与现代发展中绽放的独特人文魅力。

“张宇传习室”培养“泥人张小传人”近4000名

# 让学生在实践中感受传统文化魅力

认知与热爱。

此次设在天津市第一百中学的“张宇传习室”还展出了《羲之爱鹅》《东坡观砚》等经典彩塑作品,让师生近距离领略泥人张艺术的独特魅力。传习室还将定期举办讲座、展览及实践活动,持续推动非遗技艺在校园的传承与发展。

张宇表示:“传习室的形式让传统文化走进校园,使学生能够近距离感知传统文化。对于年轻人来说,了解泥人张的传统工艺并非难事,但亲自动手完成一件作品,还是一件非常有乐趣、有创意的事情。在这个过程中,他们能更深刻地感知传统文化所具有的独特魅力。”

## 让非遗“日用而不自知”

张宇特别提到了“质量”二字:“同学们学习泥人张的热情和对彩塑文化的感情,超乎我的想象。一次展览上,我遇到一对母女,女儿曾是海河中学的学生,出国留学前来看我们的展览。她告诉我,她初中在传习室开始接触泥塑,一直到高中学习了很多年,这次专门来拍了很多照片,既是为了留作纪念,也会到国外宣传自己家乡的优秀文化。这样的例子有很多,传习室的学习就像埋下了一颗种子,很多学生会到泥人张持续关注、学习,把它当作自己一项重要的爱好。”

在传习室,张宇不仅将泥塑技艺倾囊

相授,还将自己多年来的从业经验和心得与同学们分享:“在大学的传习室,我们不仅教授泥塑,还有与非遗相关的经营和管理课程。有的大学生毕业后走上管理岗位,这些知识给予他们很大帮助。我觉得,应当让非遗融入人们生活,成为生活中‘日用而不自知’的文化现象。”

在张宇看来,泥人张能够历经200年流传至今,不是因“传统”而优秀,而是创始人张明山与众不同的作品风格出现后,被人们所接受,才有了今天的泥人张。传统文化中最重要的一个特征就是持续的创新能力,永远有新的东西被创造出来,获得大众的接受和认可。

欧洲之声室内乐团津门献艺

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,ECM欧洲之声室内乐团《暮光之城》好莱坞电影金曲烛光音乐会,在天津大剧院音乐厅上演。六位欧洲青年音乐家为观众呈现了一场光影与旋律交织的精彩演出。



昨晚的演出以烛光营造沉浸式氛围,乐团以默契的协作演绎了多部影视经典乐曲——《加勒比海盗》的豪迈旋律点燃全场,《权力的游戏》的恢弘乐章勾勒出史诗感,《海上钢琴师》的温柔曲调引人入胜,《复仇者联盟》《爱乐之城》等经典影片的旋律接连奏响,带领观众重温银幕记忆。

津门博物馆“走出去”

## 沉香文化对话古蜀文明

本报讯(记者 刘莉莉)日前,天津沉香艺术博物馆赴成都金沙遗址博物馆举行“金沙寻香·青韵雅集”活动,让沉香文化与古蜀文明对话。

活动中,天津沉香艺术博物馆带去了珍贵沉香标本、历代香具,复原宋代“隔火熏香”技艺,并于金沙遗址祭祀区旁举行以沉香为主题的沉浸式宋代美学体验。金沙遗址博物馆相关负责人表示,沉香文化与古蜀文明看似一为嗅觉艺术、一为视觉考古,但二者在精神内核上都体现了古人对自然的敬畏和对美学的探索。天津文博人带来的不只是一场活动,也带来了策展与活动思路上的启发。

古籍“活”起来 养生“动”起来

本报讯(记者 张帆)近日,由天津图书馆与天津中医药大学联合打造的“典籍里的中医”系列第二场——“典籍溯秋理 本草泽津门”读者体验活动在天津图书馆文化中心馆区举行。活动中,读者们在药香与琴韵中完成了一次“可听、可看、可感、可带走”的古籍养生之旅。

天津中医药大学临床中药教研室副教授周鹏现场讲解《本草纲目》秋季养生智慧。屏幕实时播放药材高清图与对应古籍原文,读者举怀闻香、低头识药,边品药茶边诵经典,让现场成为“可品尝的课堂”。

津南区戏曲进乡村文化惠民演出举行

本报讯(记者 刘桂芳)津南区戏曲进乡村文化惠民演出,日前在小站文化活动中心举行。

来自专业院团的演员们为戏迷们献上京剧折子戏《蜈蚣岭》《钓金龟》《挑滑车》,现场的掌声与喝彩声此起彼伏。戏迷们纷纷表示,戏曲进乡村活动让大家在家门口就能欣赏到高水平的演出,希望这样的惠民活动持续开展。津南区文化馆工作人员表示,戏曲进乡村文化惠民演出,不仅丰富了乡村群众的文化生活,也为戏曲文化的传承和发展提供了平台,让更多人了解和喜爱戏曲。

U16国足爆冷不敌印度队

# 第十五届全运会蹦床女子团体决赛 2.52分差距惜败 天津队遗憾收获第四名

第十五届全国运动会蹦床项目昨天在广州体育馆战罢团体决赛,在女子团体决赛中,3位成年组选手朱雪莹、黄婧涵、张雪儿及青年组选手韩紫玲组成的天津队最终以总分160.50分获得第4名,遗憾与奖牌失之交臂。女子团体冠军最终归属山西队,江苏队新获男子团体金牌。

本组撰文 记者 谢晨(本报广州电)  
本组摄影 记者 孙震 刘欣

熟练度也不够。”

作为奥运冠军,也是天津蹦床女队中的核心选手,朱雪莹为师妹们做出了表率,她在团体决赛结束后也略感遗憾地表示:“对我来说,自己从预赛到团体决赛的发挥还是比较稳定的。今天决赛还是要先肯定一下大家的表现,4个人上场全部成功,这是值得鼓励的。但就像她们仨所说,确实她们都没有发挥出自己的真实水平,甚至是比平常训练要差很多。我经常会对她们说,不管是一点比赛,其实只是名字不同而已,可能全国锦标赛、全国冠军赛或者是全运会,只是比赛名字不同、器械不同、环境不同,但是你要做的这些动作都是一样的,所以应该把训练中能够做到的,正常地发挥到比赛中。如果心里的想法过多,就很容易在比赛中出问题。这是我的第4届全运会,前3届都是团体第4名,今年我是想,看能不能带大家一起冲击一下,往前迈一步。其实在近一年的备战期里,我在训练中都会给她们讲解动作、分享经验,希望她们可以快点成长起来。但我知道可能对于现在的她们来讲,对动作的熟练度、心理的成熟度都不够,所以这个结果其实我是预想到的,但是大家在决赛中全部成功,我觉得还是很好的。”

虽然遗憾无缘团体项目的奖牌,但朱雪莹今天还将角逐女子网上个人决赛,预赛排名第一的她也期待在决赛中展现最好的自己,“先给自己定个目标吧,得分达到58分以上。其实得分、名次还是要看裁判打分,但比赛过程是我自己能掌控的,希望把自己的技术动作在决赛中做到最好。”

## 执守37个岗位 热情服务 蹦床比赛志愿者率先展风采

提前开赛第十五届全国运动会蹦床项目在广州体育馆激战正酣,在赛场内外,来自广东外语外贸大学的230名赛会志愿者却无暇关注精彩的比赛,他们用专业而热情的服务扮靓了全运赛场,成为一道别致的风景线。

此次服务十五运会蹦床项目的志愿者们团队由5名老师带队,为赛事提供竞赛运行、裁判辅助、抵离迎送、媒体运行、仪式活动、观众引导、交通出行、后勤保障、信息传递等37个岗位的保障服务工作。230名志愿者平均年龄20岁,来自广东外语外贸大学22个学院的本科生及硕士生组成。自去年12月起,志愿者们先后通过学院和学校的笔试与面试遴选,并参加了广东赛区赛会志愿者的通用培训及考核,在暑假期间还参与了蹦床项目的测试赛。10月7日至9日,志愿者们到赛场开展岗前培训,正式进入赛会“志愿时”。比赛正式开始,志愿者们也走上了各自的工作岗位,无论是在看台上,还是在赛场内,他们始终精神饱满、专注工作,保证了赛事各个环节的正常运转。

十五运会蹦床竞赛委员会志愿者主管、广东外语外贸大学多语言志愿服务中心领导表示:“我们的志愿者们团队力争做到高标准、严要求、零失误,圆满完成赛事志愿服务,展现广外志愿者的风采。希望全力服务蹦床赛事,助力广州展现良好的城市形象。”

