

悠扬曲韵与璀璨光影共舞 美妙音乐与粼粼波光交织

话剧《卿卿误我》演绎笑泪交织故事

本报讯(记者 刘茜)昨晚,由郭德纲同名单口相声改编的话剧《卿卿误我》2.0版,在天津大剧院歌剧厅上演。秦霄贤、杨九郎、朱美吉等组成的主演团队登台献艺,为观众呈现了一场融合传统相声与现代戏剧的舞台演出,在笑泪交织间讲述民国时期的爱恨纠葛与时代浮沉。

剧中,饰演落魄书生李伟的秦霄贤,把相声里的“包袱”与“现挂”巧妙融入表演,角色的隐忍与挣扎被诠释得细腻动人——尤其是发现婚书时颤抖的手指、念白时忽强忽弱的语气,都让观众共情。演绎反派角色熊武的杨九郎则将人物的狡黠狠厉刻画得入木三分,台词自带张力,让对手戏时的冲突感直击人心。朱美吉饰演的女主角白雪雪性格鲜明,情感表达层次丰富,与秦霄贤的对手戏充满“化学反应”。李九春一人分饰说书人、秦工等多个角色,凭借灵活的表演切换撑起多段关键剧情。演员们的不同表演风格碰撞、融合,成功呈现出“以喜衬悲”的独特效果。

《卿卿误我》2.0版的叙事结构比较紧凑,主创团队删减支线后,全程聚焦主角间的情感主线与核心矛盾。通过360度双旋转舞台带来的场景快速切换,观众可以完全沉浸在人物命运的起伏里;前半场的相声笑料让剧场笑声不断,后半场的乱世悲剧又引得不少观众悄悄抹泪,恰如其分地呼应了“半场笑、半场哭”的观剧体验。这部作品此次携相声基因回归津门,既以情感故事打动人心,也以跨界融合收获认可。

今晚,该剧在天津大剧院加演一场。

“童趣映家影”儿童摄影展征稿

本报讯(记者 刘桂芳)作为天津市第十三届暨河东区第十五届家庭文化艺术节子项目,“童趣映家影”儿童摄影作品展活动,即日起面向全市6至14岁少年儿童征集摄影作品。

本次活动由天津市河东区文化和旅游局主办,河东区文化馆承办,旨在以儿童视角捕捉家庭生活与社会环境中的感动瞬间。活动聚焦“家”主题,设置“我和祖国共成长”“幸福的人口”“亲爱的家人”“未来的家”“红色薪火”五大方向,涵盖家国情怀、社区温情、家庭日常、未来想象及红色家风传承等内容,鼓励少年儿童记录爱国爱家、亲子互动、邻里互助等场景。

本次征稿时间截至10月19日。届时,主办方将组织专家、学者进行集中评审,选出100幅优秀作品入展。

稻香话丰年 文化新体验

本报讯(记者 刘莉莉)国庆假期期间,宁河区推出具有文化意蕴的“稻香话丰年”系列活动,让游人在生态美景中收获文化新体验。

该系列活动将民俗、非遗与生态场景有机融合。户外民乐演出奏响宁河风土人情,月饼制作、剪纸技艺传承传统技艺与文化内涵,压花月历制作让人们用花草落叶创作艺术品,亲子运动会传递良好家风。

据悉,宁河区“栖居宁河·赏秋计划”还将推出包括掐丝珐琅、八段锦、形意拳体验在内的一系列丰富活动,持续推动文旅融合,让中华优秀传统文化在新时代焕发新光彩。

武汉网球公开赛 张帅首轮过关

本报讯(记者 苏娅辉)2025武汉网球公开赛昨天继续女单首轮争夺,持外卡出战的张帅在决胜盘0:3落后的不利情况下连赢6局,以6:2、2:6、6:3战胜14号种子纳瓦罗,继去年中网之后再度战胜对手,如愿挺进女单32强,这也是她时隔7年再次在武网取得胜利。

武汉持续高温天气,对于球员的体能是严峻考验。张帅的比赛在下午进行,对手纳瓦罗只有24岁,在体能和力量上有更多优势,这不由得让外界为已经36岁的张帅捏了一把汗。张帅以6:2轻松拿下首盘,纳瓦罗以6:2回敬一盘。决胜盘,张帅开局一度以0:3落后,关键时刻她再次展示自己的坚韧特质,奋起直追打出一波连下6局的高潮,以6:3锁定胜局。

张帅赛后表示:“武汉的天气确实很热,今天开局不错,但第二盘一度感觉发挥不好。在第三盘0:3落后时,听到大家为我加油,我一下子就有了动力和能量,这场胜利是大家带给我的。时隔一年再次回到武汉,我在这里总能感受到特别大的能量。”下一轮,张帅将迎战奥斯塔彭科和科斯蒂亚之间的胜者。

女双首轮,袁悦/安德莱斯库以7:6(4)、3:6、10:7险胜汤千慧/王曦雨,将在下轮迎战头号种子埃拉尼/鲍里妮。6号种子郭涵煜/帕诺娃以7:5、6:3战胜达尼洛维奇/科斯秋克,下轮对阵蒋欣玙/詹皓晴。

王楚钦成为首位“万分先生”

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,国际乒联公布2025年第41周世界排名。王楚钦继续排名男单榜首,凭借在WTT(世界乒乓球职业大联盟)中国大满贯赛夺冠,他的世界排名积分从9425分跃升至10900分,成为现行世界排名体系下首位积分突破万分的男子运动员。“万分女王”孙颖莎继续领跑女单世界排名,连续169周排名榜首。蒯曼/林诗栋混双头名,王楚钦/孙颖莎升至第3,王曼昱/蒯曼继续领跑女双。王楚钦/林诗栋男双第4,勒布伦兄弟领跑男双。

在刚刚结束的WTT中国大满贯赛上,身兼三项的王楚钦成为不折不扣的“劳模”,他三线出击包揽男单、男双和混双三项冠军。王楚钦通过社交媒体表示,愿这份“不放弃”能传递给每一个人。林诗栋位列次席,陈梦崑第7,向鹏第9。陈俊崧排名上升67位至第46,刷新个人职业生涯排名新高。

雨果·卡尔德拉诺和张本智和分列第3、4位,WTT中国大满贯赛男单亚军费利克斯·勒布伦上升2个名次位列第5。孙颖莎、王曼昱、陈幸同、蒯曼、王艺迪包揽女单前5位,陈熠第9。代表中国澳门出战的朱雨玲上升1位至第6。

2025年成都国际乒联混合团体世界杯将于11月30日至12月7日举行,国际乒联昨天确认了16支参赛队伍,包括:中国队、日本队、韩国队、中国台北队、印度队、中国香港队、法国队、德国队、瑞典队、罗马尼亚队、克罗地亚队、巴西队、美国队、智利队、埃及队、澳大利亚队。其中,智利队是首次参加该项赛事。已经连续两届夺冠的中国队,目标冲击三连冠。本届比赛冠军队伍将获得2500点积分,较上届有大幅提升,积分将根据球员个人胜场贡献度进行分配。

■ 记者 王洋 高爽 摄影 姚文生

国庆假期,天津用科技赋能文化,以一场场跨越时空的文化对话惊艳八方来客。“戏聚天津·无处不沉浸”沉浸式戏剧演艺活动携演艺灯光秀及曲艺快闪,唤醒鼓楼广场的古老砖石,让悠扬曲韵与璀璨光影共舞;“海河之夜”桥边音乐汇与“海河之夜”灯光秀联动,舞动海河两岸的霓虹脉搏,让美妙音乐与粼粼波光交织。

沉浸式体验演艺灯光秀

“古今交融,中西合璧,多元并蓄。她承载着运河文化与历史记忆,又凝聚着现代都市的活力,这就是我眼中的天津。”来自河南省的游客吴净说出了她的感受。假期中,她来到鼓楼广场,观看曲艺快闪和灯光秀的演出。只见鼓楼墙面化作27米长的幕布,投影技术将《潞河督运图》中的漕船、泥人张彩塑等市井百态以及相声茶馆中的诙谐场景逐一呈现。“砖石初醒”“九河归海”“市井声浪”三大篇章,配合晨钟暮鼓的浑厚音效,让沉浸其中的人们仿佛穿越时空。

“这场灯光秀并非单纯的技术展示,每一帧画面都与津派文化紧密相连——永乐桥上‘天津之眼’摩天轮的现代剪影与鼓楼城墙的光影重叠,正是城市精神的视觉表达。”天津鼓楼文旅产业发展有限公司总经理

■ 记者 丁晓晨

金秋时节,层林尽染的蓟州正以“季节限定”姿态,向京津两地的游客发出邀约。作为首批国家全域旅游示范区,蓟州距北京仅一个半小时车程,依托丰富的景区资源与京津冀文旅协同发展战略,早已成为京津两地市民短途游首选。眼下,2025天津蓟州第32届金秋文化旅游节正在举办,限定风景、特色美食和丰富的活动一齐发力,让“京津花园”的秋日魅力愈发浓烈。

■ 感受传统文化与山水的碰撞

蓟州的秋,是自然与历史共筑的“限时画卷”,错过便需再等一年。

早在国庆假期前,来自北京的“90后”摄影爱好者龚磊和妻子李晓曦便策划好了



假期期间,桥边音乐汇演出活动在“海河两岸”纷纷登场。

理汤海晴介绍,“灯光秀与曲艺快闪表演结合,为游人带来了光影与戏剧交织的文化艺术体验。”

沉浸式感受城市交响诗

连日来,在海河两岸同步呈现的“海河之夜”桥边音乐汇,以多元艺术形式奏响城市乐章。据灯光设计团队介绍,本次音乐汇的核心理念是“让舞台灯光融入海河、讲述海河”。

在环境营造上,设计团队深挖海河的“水与桥”特质——舞台主灯光带顺着河道

走向延伸,低角度光束勾勒出桥梁轮廓,形成“桥灯呼应、光影映水”的视觉效果。在色彩运用上,以暖金色呼应岸边欧式建筑,以冷白光还原河道现代感,让灯光成为连接城市记忆与浪漫的纽带。

随着演出进行,舞台灯光更化身为音乐的“视觉延伸”:民乐奏响时,暖黄灯光温暖流淌;交响乐澎湃时,渐变蓝光深邃涌动。最巧妙的是,水面上的律动光斑让观众通过五彩斑斓的光影感受独特的沉浸体验。同时,观众还可领略“津眼秀”的璀璨灯光,美不胜收。市民张慧灵表示:“灯光

美景美食 活动丰富

蓟州“季节限定”盛宴醉游人

假期在蓟州的行程:前三天住在城里,拍独乐寺、白塔等古建筑和古城人文,后四天进山拍秋景。

金秋的蓟州安排的各项活动,足以让这对年轻人有着同样爱好的游客“如鱼得水”:独乐寺金秋文物主题游、盘山国潮文化旅游园会等活动,让游客在赏秋中感受传统文化与山水的碰撞。

■ 舌尖美味交织民俗体验

蓟州的秋,是调动全感官的体验,舌尖美味与民俗热闹交织。

环山湖景区针对国庆中秋“双节”推出的“光影映湖趣·环湖烤羊宴”搭配夜间灯光秀,让游客在大快朵颐时可以欣赏浪漫湖景。吉姆冒险世界也开启了“丰果飘香·乐游吉姆”采摘节,游客可免费采摘果实,享“八大锅”农家宴。渔阳古街上也有盛宴开席,“盛世渔阳独乐霓裳”活动围绕独乐寺文化符号,特色美食与古韵体验、古街巡游一起亮相,让游客感受浓浓的市井风情。

■ 参与“晒秋”分享喜悦

“晒秋”是蓟州金秋的独特标签,将丰

收假首练 球迷探营热情互动

备战10月三战 津门虎先补漏再蓄力

本报讯(记者 顾颖 摄影 沈月)昨天下午,天津津门虎队在奥林匹克中心体育场外场,进行了休赛结束后重新集结的首练。因为还在国庆中秋假期中,不少天津球迷赶到训练场与队伍互动。

由于主教练于根伟因病缺席,津门虎队昨天下午的训练,由助理教练张朝松整体负责,而近几天球队的训练计划,早些时候于根伟已经协调教练组做了整体安排。刚刚经历了8天假期,津门虎队昨天下午以恢复调整为主,强度并不大,接下来几天,球队将针对9月3场比赛比较集中出现的问题,做专项的总结和补漏,并逐渐进入到10月18日客场对阵云南玉昆队的备战中。

本赛季第12轮比赛,津门虎队主场

0:1负于升班马玉昆队,那个阶段,也是玉昆队4场连胜,赛季中战绩最好的阶段。后来,津门虎队主教练于根伟不止一次提及,主场输给玉昆队和客场输给青岛海牛队,是球队本赛季推进过程中发挥最不好的两场比赛,而也就是从那场比赛之后,球队基于现有人员,推出了之前一直演练,却没有在比赛中使用过的5名后卫基础阵型,给攻防两端带来很多变化,令球迷们耳目一新。

即将客战玉昆队,津门虎队希望通过更有针对性的战术,以及好的精神面貌,取得好的结果,不过对手坐镇高原主场的优势,以及本队基莱斯上一轮莫名吃到一张黄牌,累计4张黄牌本轮停赛,都是津门虎

队要面对的现实问题。于根伟表示,现在队员们求战的欲望很强,对打好本赛季最后4场比赛的决心也很大,不过越是这样,越要耐心做好备战,最大限度控制伤病,包括冷静应对比赛过程中可能出现的一些突发状况。

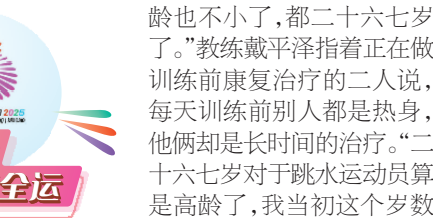
和津门虎队一样,北京国安队昨天下午同样收假首练,赶在训练开始前,俱乐部官方宣布,原主教练塞蒂恩教练团队的助理教练拉米罗·阿马雷,在塞蒂恩离任后,担任球队代理主教练。阿马雷个人职业生涯中,作为西班牙沙滩足球队的前锋,共为国家队出场309次,打入303球,拥有“沙滩足球之王”的美称,2017年还曾担任过中国沙滩足球队的主教练。



天津跳水队潜心备“大考”

在这个全运会周期,天津跳水队取得了不错的成绩。去年冠军赛上,男子单人十米跳台比赛杨凌获得冠军、朱勇鑫获得铜牌,这是在年度最高水平比赛中,天津跳水队首次站上男子单人跳台项目的最高领奖台,同时天津队还获得了男子团体项目第三名,这也是队史首次在全国单项最高级别比赛中获得男子团体奖牌。与去年不同的是,执教长达23年的谭良德、李清夫妇已经退休,魏剑辉、戴平泽、胡起源3名年轻教练挑起了天津跳水队的大梁。

上届全运会,天津组合黄子淦、杨凌在男子双人十米跳台比赛中夺得银牌,这也是天津男子跳水在全运会历史上的第一枚奖牌。冠军被联合组队的北京队曹缘和广东队陈艾森以绝对优势拿走,有奥运冠军组合在,银牌已经是其他选手的最好成绩了,而本届全运会上,将不再设联合组队,天津队这对“银牌”组合也因此被寄予厚望。“我们一直是自己队的队员搭档双人跳台,这算是一点优势,但最终结果还要看他俩的临场发挥情况,毕竟都有伤在身,年



龄也不小了,都二十六七岁了。”教练戴平泽指着正在做训练前康复治疗的二人说,他俩却是长时间的治疗。“二十六七岁对于跳水运动员算是高龄了,我当初这个岁数早就跳不动了,他们也是克服了很多困难,想再拼一届。”黄子淦附和着。

除了黄子淦与杨凌外,前不久刚刚在世锦赛上拿到男女混合十米跳台冠军的朱勇鑫,也很值得期待。由于全运会并没有混合双人跳台的项目,朱勇鑫将主攻单人跳,这也是21岁的他第三次参加全运会,“第一次参加时年龄还小,当时参加的是跳板比赛,上一届在陕西跳的全能,成绩不太理想,只拿到第八名。这一届我会轻装上阵,不会把成绩看得很重,把自己的水平发挥出来就行。”朱勇鑫说。

记者 李薇

记者观察

“国”字辈球队换帅 咋都一个味儿

匆忙之间,北京国安队又完成了一次教练更迭。为什么说“又”?因为有人统计过,刚刚走马上任的阿马雷是北京国安队在过去8年间的第9位主教练——一年一换帅显然都已经跟不了俱乐部的速度了。这其中既有施密特、塞蒂恩这样的大牌,也有苏亚雷斯、斯坦利这样的“经济适用男”,当然还包括谢峰和隋东亮两位本土教头教练。但无论是谁仿佛都会陷入同一个循环之中:上任之初信心满满,上任之后跌宕起伏,下课之前饱受质疑,下课之后无比怀念……

这样的场景是不是看起来有些眼熟?没错,这不就是国足的套路嘛!更为巧合的是,就在北京国安队在为又一次换帅而忙碌时,下一位国足主教练也已经在路上了。

为什么两支“国”字辈的球队会陷入同样的循环?媒体在总结国安选帅的误区时提到了一个关键性的问题:俱乐部高层缺乏明确的方向。决策者不但在传控与实用之间摇摆不定,对于球队自身的定位也缺乏清晰的认知,总好高骛远地去追求一些理想化的东西。而这同样

是国足选帅的症结所在。

最近几天,随着国足选帅面试的结束,一些候选人也陆续浮出了水面。值得注意的是,这些被曝光的候选人看起来天南地北、各有所长,无论是职业履历还是执教风格,都很难总结出相似点来。如此的“不拘一格”对于一支足球队来说必然会带来巨大的磨合成本。别看中国男足下一场大赛是2027年的亚洲杯,但对于一年之中只有几个固定的“国际比赛日”可以用来集训、热身的国家队来说,留给新帅改造球队的时间屈指可数,更何况,这样的改造能不能成功谁也不知道。

或许有人觉得,以中国足球的现状,谁来都一样,但也正是因为中国足球已经沦为了亚洲三流才禁不起如此折腾。为什么很多亚洲球队都能够在短时间内实现质的飞跃,中国足球却连原地踏步都做不到?最主要的一条恐怕就是别人找准了一条道路或是一种方式就会坚持下去,而中国足球却总是朝秦暮楚,在今天学习阿根廷,明天学习西班牙中循环往复……

记者 滕达