

戏聚天津 一城好戏万客来

■记者 刘莉莉 王洋

国庆假期,随着“戏聚天津·无处不沉浸”的火爆出圈,整座津城变身为一个无边界的大剧场。

在金街,惊喜邂逅经典话剧《日出》的剧中人;在意式风情区,聆听美妙的意大利歌剧《茶花女》;在古文化街,欣赏曲艺剧《海河故影》……从剧院到街头,各种沉浸式演艺活动在津城上演,“无处不沉浸”带给游客难忘的戏剧之旅,也成为一道美丽的文旅风景。

天津,是“戏曲大码头”,是“中国话剧的摇篮”,是“曲艺之乡”,是一座古今交融、中西合璧、多元并蓄的“戏剧之城”。

从“天津戏剧”到“戏聚天津”,由“戏剧”到“戏聚”,“津”品力作不断涌现,中外名家名团纷纷来津,四海宾朋拉着行李箱奔赴戏剧之约……

这座被戏剧浸润的城市,正通过“全域沉浸”的创新模式,打造“戏聚天津”城市名片,书写着津派演艺文化新时代的华彩篇章。

无处不沉浸:城市舞台打破观演边界

天津是一座戏剧名城。

自古以来,这座南北通衢的水陆码头便引得各路名家来此竞技,能否在天津唱红,成为检验其艺术水准的试金石。特殊的地理、人文环境造就了天津独一无二的戏剧生态,也迎来戏剧舞台的多元绽放。

近年来举办的天津戏剧节,以其深厚的艺术聚合之力,吸引诸多海内外名家名团名作齐聚津城。去年天津戏剧节共上演84部、340余场演出;今年天津戏剧节再度扩容,将奉上98部、417场演出。

天津的舞台争奇斗艳,不仅有现代的大剧院、百年戏楼、相声茶馆、新兴小剧场,更将海河畔、街头、公园打造成“无处不沉浸”的城市大舞台,让游客在惬意的城市漫游中邂逅戏剧,感受融入城市肌理的戏剧风华。

听,典雅的欧式廊柱间正流淌着百年咏叹——漫步在意式风情区马可波罗广场上的游人,循声便能邂逅角楼露台上的“茶花女”“费加罗”。这是天津歌舞剧院在意式风情区“实景开唱”歌剧《茶花女》《费加罗的婚礼》。与这里隔街相望的,是“中国话剧奠基人”之一李叔同的故居。他曾于1907年演出《茶花女》,迈出了中国人话剧艺术实践的第一步。当咏叹调响起,游人感受到的不仅是歌剧的魅力,更是一座城市的文化深度与厚度。

看,一场跨越时空的戏剧对话在金街上演——在金街大铜钱广场上,戏剧大师曹禺名作《日出》中的“陈白露”“方达生”等剧中人款款而来。这是天津人民艺术剧院在《日出》故事的诞生地演出。游客驻足在百年商业老



鼓楼广场演艺灯光秀。 记者 姚文生 摄

街,也能一窥这座城市的戏剧芳华。

学,一次原汁原味的曲艺教学在津门故里开讲——“都说‘天津人天生会唱快板儿’,今天我就现场教您唱!”国庆假期,天津市曲艺团的演员们在古文化街戏楼下向现场游人发出邀请。逗趣的相声、悠扬的时调、醇厚的大鼓,让游客在津味曲艺中感受天津风土人情。

游,拥有89年历史的中国大戏院以“国庆游艺会”的形式焕新亮相——中国大戏院打开尘封多年的二楼阳台,推出系列快闪秀,京剧《贵妃醉酒》美轮美奂;情境式展览《名伶之路》带领游客追溯梨园往事。这座历史风貌建筑变身可为游、可感的活态博物馆。

北京游客李炜说:“站在故事发生的地方,每个角落都在演绎剧情。精心设计的互动环节让观众穿越时空,既是历史的见证者,又是艺术的共创者。”

意大利外教阿尔贝托不禁感叹:“天津的多元文化让我惊喜,天津人的热情让我找到了家的感觉。”

“这样的旅游经历给我们留下一段难忘的、可收藏、可分享的天津记忆。”河北省游客周秋华开心地说。

今年“十一”期间,“戏聚天津·无处不沉浸”沉浸式演艺活动相较去年再度扩容升级,串起中国大戏院、古文化街戏楼、鼓楼广场、五大道等九大津城文旅地标,打造“戏剧漫游”地图,通过话剧、歌剧、演绎展等多元演艺形式,开启文旅融合新玩法,让戏剧变得更为可感、可触、可参与。

当戏剧打破传统剧场的边界,游人在移步换景间入戏,天津已然成为一座“人人入戏、处处有戏”的城市剧场。人们在传统与现代交织绽放的城市舞台间品味城市文化,感受“戏聚天津”的独特魅力。

守正创新:从“戏剧”到“戏聚”

天津是戏剧的沃土与摇篮。从戏剧演员的试炼场,到戏剧艺术的培育地,从“天津戏剧”的底蕴传承,到“戏聚天津”的包容共生,天津的戏剧艺术在守正创新中迎来变革升华。

文艺创作的源头活水来自生活。走下剧院舞台、走上街头的表演方式,让演员在接地气的表演中,感受文艺创作的活力。

“到群众中去演出,面对面地感受观众的反应,可以更好地提升演员的表演能力、创作能力,也能更好地感悟为人民创作的初心,这也是提升我们文艺创作的鲜活养分。”天津市曲艺团副团长夏炎说。

“对院团而言,沉浸式演出拓展了歌剧艺术从剧场向城市开放空间延伸的演出边界,创新艺术表现形式,扩大了艺术受众覆盖面;对演员而言,角楼实景演出让演员近距离感知现场观众反馈,互动体验增强了表演感染力,为演员提升专业素养与临场应变能力提供了广阔实践平台;对艺术创作而言,意式风情区独特的建筑景观与深厚的文化氛围为创作注入灵感,为未来艺术创作提供了更广阔的探索空间。”天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳说。

日益浓郁的城市戏剧氛围,观众日益提高的戏剧欣赏水平,都在不断激发本土文艺院团的艺术创作生产力。

据天津演艺网统计,从2015年全年935场演出,到2024年全年11453场演出,再到2025年上半年约7000场演出,天津以戏剧演出为代表的演艺市场越发火热。话剧《大饭店》、音乐儿童剧《敦煌·九色鹿王》、歌剧《洛神》等“津”品力作接连涌现。

国庆假期,天津首座环境式音乐剧剧场“牛奶剧场”在南开大悦城亮相。它拓宽了“演艺+”的形式,以“购物中心”加“剧场”的新兴业态,丰富市民观赏戏剧渠道,推动戏剧艺术融入大众日常生活,并为城市文旅商融合注入鲜活动能。

这里的“开台剧目”——环境式音乐剧《无刃之镜》,由天津青年友好使者艺术团创排,以极强的互动性打破了舞台与观众间的“第四面墙”,让观众和演员共同演绎一个家国情怀与人性剖析的故事。这种充满新意的演出模式,受到许多观众特别是年轻观众的热情欢迎。该团团长征悦说:“我们希望通过观众带来新的戏剧生活方式,在守正创新中传承天津深厚的戏剧基因,让更多人在全新的观演体验中爱上戏剧、爱上天津。”

《无刃之镜》剧组会聚了天津、北京、上海三地优秀青年音乐剧编导和演员。越来越多的戏剧人才共“聚”天津。

从一城到京津冀三地,戏剧也正以其独特的方式探索京津冀文化协同发展的新模式。

(下转第2版)

三天,1420名市民走进献血点——
“在国庆节做些有意义的事”

■记者 徐杨

在举国欢庆两节的喜庆氛围中,一股暖流在津城悄然涌动,众多爱心人士捐献热血、奉献大爱,为新中国华诞献上一份沉甸甸的厚礼。据统计,假期前三天,共有1420名热心市民到市血液中心各献血点捐献热血。

为确保两节期间献血活动安全、高效进行,市血液中心开放所有街头献血点,同时开展“热血真情 礼献国庆”献血活动,为每位献血者准备无偿献血文创“血液旅程冰箱贴”。

“在国庆节这个特别的日子里献血,感觉格外有意义。这不仅是帮助他人,也是用行动表达对新中国的热爱和祝福。”已经是第8次奉献爱心的资深献血者刘女士道出许多参与者的心声。

同样第8次奉献爱心的张先生也表示,在国庆节这个充满意义的日子里做些有意义的事,让自己的小小奉献变得更有价值了。

这几天来献血的资深献血者数不胜数,献血5次的王先生、6次的姚先生、2次的郭女士……献血车内温馨的氛围驱散了秋日的微寒,挽起袖管的臂膀传递着无声的大爱,热心市民用行动为新中国华诞送上最热血的礼物。

在天津博物馆献血点,市血液中心与天津博物馆联合举办“百年天博映热血 无偿献血传真情”献血活动,双方联名推出的“芍药鸡鸣图玉壶春瓶”发光冰箱贴及加盖特色印章的明信片,受到无偿献血者好评,给无偿献血者留下了难忘的国庆纪念。

目前,国庆主题献血活动仍在火热进行中。市血液中心负责人表示,期待这份爱心能够持续传递,激励更多人挽起衣袖,用行动诠释“生命至上”的胸怀担当。

中外师生 共享中式浪漫

本报讯(记者 姜凝)中秋佳节喜逢国庆假期,津城多所高校连日来举办丰富多彩的特色民俗活动,中外师生欢聚一堂、共度中秋,沉浸式感受中华优秀传统文化的独特魅力。

昨晚,天津师范大学举办“月圆中秋 情系中外 共赴奇妙夜”活动。活动现场,来自50多个国家和地区的500余名师生欢聚一堂,在墨香中感受文化的交融,分享中秋月饼的香甜,在花灯制作、汉服体验等沉浸式环节感受中秋佳节的时代意蕴。

猜灯谜、写书法、投壶游戏、京剧体验……这个中秋节,南开大学外国语学院、汉语言文化学院和国际教育学院相继举办了形式丰富的传统文化体验活动,让中外师生感受节日的丰富内涵,领略中华优秀传统文化的独特魅力。“在学校和同学们共庆中秋、欣赏节目,体味中秋节的中国式浪漫,让我感受到别样的温暖。”第一次在中国过中秋节的印尼留学生朱永泉说。

中秋节来临之际,天津城建大学在校中外学生代表开展“中秋明月圆 情满天城大”传统文化体验活动。活动现场,中外师生们手捧月饼,欢畅交流,分享着各自的故事与愿望。“此次文化体验活动,不仅使我们了解了中秋节的知识,还让在异国他乡的我们感受到家一般的温暖。今后我们更要刻苦学习,当好友谊使者和合作桥梁。”留学生代表纷纷表示。



南开大学外国语学院中外师生开展中秋雅集活动。记者 张立 摄

百卅天大 为新生送温暖

本报讯(记者 雷风雨)皎皎中秋月,浓浓天大情。中秋节来临,天津大学在北洋园校区三间园社区举办“月满北洋·百卅同辉”中秋慰问活动,在团圆佳节为初入校园的学子送上温暖与祝福,更以文化为媒,传递“实事求是”的校训精神。

活动现场,温情四溢。校领导走进学生中间,与新生亲切交流,细致询问入学适应情况,并将印有130周年校庆标识的定制月饼礼包送到每位同学手中。这份精心准备的礼物,不仅承载着学校的关怀,更凝结了“北洋大家庭”的深情厚谊,让学子们在离乡的第一个中秋节倍感温馨。

该校学生资助管理中心设计了丰富多元的互动环节。“中秋诗词飞花令”“投壶射礼”“猜灯谜”等项目,让学子们在诗韵与游艺中领略中华文化的魅力;花灯DIY、月饼手作等体验活动,则以动手协作拉近彼此距离。

“这是我收到的暖心‘天大生活初体验’!”2025级新生刘阳表示,学校的关怀让他迅速融入了新环境。据介绍,天津大学已连续20余年开展家庭经济困难新生中秋慰问活动,将人文关怀与家国情怀培育贯穿育人全程。



昨日是中秋佳节,夜晚的津城皓月当空。 记者 吴迪 摄于天津站前广场

月圆人安 别样中秋

明月映雄关 光影溯古今
中秋夜 黄崖关长城“灯月同辉”

■记者 徐杨

昨日是中秋节,夜晚的蓟州区黄崖关长城景区灯火璀璨,一场以《大明边塞》为主题的古城灯会,将有着千年历史的蓟北雄关装点成一条盘踞山间的“光影巨龙”,吸引了众多游客踏月而来,在古老城垣之上共赏“灯月同辉”的独特盛景。

当夕阳为黄崖关长城镀上最后一层金辉,中秋的月便成了主角。18时许,暮色渐浓,从巍峨敌楼至蜿蜒城脊,从百松园至八卦城街巷,百余组主题灯组依黄崖关长城肌理徐徐铺展,全息投影在青砖上流转,瞬间穿越回大明边塞的中秋之夜。形态各异的花灯与垛口、烽火台相映成趣,游客或沿灯漫步或驻足拍照,在光影流转间步入《大明边塞》的历史长卷。

在景区的百松园,随着花灯点亮,游客仿佛置身童话般的梦境。在景区的八卦城,街巷在灯影中蜿蜒,明处是流光

溢彩,暗处藏着几分幽深,游客纷纷把脚步放轻,好像怕惊扰了这光影里的静谧。

不少家庭选择在此团圆赏月,带着父母登城赏灯的游客张旭说:“在千年长城上陪着家人看月亮、逛灯会,这样的中秋体验独一无二。”游客王兵说:“这里的夜晚,没有白日的喧嚣,却有璀璨灯光勾勒出长城的雄伟轮廓,每块古老城砖都仿佛在诉说历史的故事。登上长城,秋风拂面,享受这份宁静与壮美,我们都是这场光影盛宴的主角!”

景区负责人介绍,本次灯会深度融合大明文化、边塞风情与民俗元素,通过“光影+实景+互动”的模式,让历史文化可感可触。

皓月当空,城灯如练。黄崖关长城用这场以光为笔、以城为卷的时空对话,让今人触摸历史脉动,更以创新演绎为传统文化注入隽永的活力。

月满人团圆 守护不“打烊”

■记者 史莺

月到中秋分外明,关怀入户暖意浓。

昨日清晨,薄雾还未完全散去,乡间小路上就响起一阵脚步声,宝坻区王庄镇四棵树村党支部书记、村委会主任季少印和村里的志愿者们,拿上抹布、扫帚等工具,拎着月饼、米、油等节日慰问品,叩开一扇扇特殊困难村民的家门。

“越是这个时候,孤寡老人等特殊困难村民越需要关心。”说话间,季少印和志愿者们来到农村低保户魏柱玲老人家中。“老婶,最近身体情况如何?有什么困难,不管白天

晚上,随时给我们打电话,及时帮您解决。”送上慰问品后,大家热情地和老人拉家常,叮嘱她注意换季保暖和饮食健康。魏柱玲感动地说:“村干部和志愿者们过节不休息来看我,我这心里比吃了月饼还甜!”

随后,他们又来到独居老人冯广性家中。“节日快乐!冯叔,我们来看看您,帮您打扫卫生。”志愿者冯子平一边和老人唠着家常,一边把屋里的玻璃擦拭干净。志愿者刘凤娇忙着将院里散落的杂物归置整齐,“叔,门口清理利落了,您出门就不担心绊着了!”看着整洁的院子、亮堂的屋子,冯广性眼眶泛红,“多亏了你们常来帮我,日子才能越过越顺心,我这小院又能干干净净过节了。”

(下转第2版)