

“戏聚天津·无处不沉浸”沉浸式戏剧演艺活动启幕



街角遇戏剧 津城化舞台

■ 记者 王洋 高爽

昨日,“戏聚天津·无处不沉浸”沉浸式戏剧演艺活动焕新启幕,以城市为剧场,串联起金街大铜钱广场、意式风情区、天津张园等九大津城核心文旅地标,通过话剧、歌剧、演绎展等多元演艺形式,开启了文旅融合新范式。

沉浸式解锁小洋楼历史

“西红柿炒鸡蛋是我家主子在张园发明的……”上午10时,沉浸式演绎展《津门往事》在百年张园里上演,游人跟随讲解员扮成民国时期的小人物,走进一场“有故事、有场景、有互动”的历史文化之旅。其通过挖掘历史故事进行剧本改编创作,依托原有建筑实景布置道具,突破传统展览形式,融入互动演艺、氛围营造等方式,讲述“一座张园,半部津史”。

天津北方对外演艺交流有限公司青年戏剧人尹小萱介绍:“国庆节假期,夜晚的张园同样精彩纷呈,两部沉浸式夜游演艺项目接力上演。”此外,曹禺剧院联动曹禺故居纪念馆,也在国庆节假期首日推出免费沉浸式演绎展《万公馆往事》,打造《雷雨》《日出》《原野》等与戏剧大师对话的经典场景。



上图 在金街大铜钱演出的话剧《日出》。
左图 在意风区演出的经典歌剧《茶花女》。

记者 姚文生 摄

沉浸式欣赏经典剧作

15时30分,话剧《日出》演出片段在金街大铜钱广场上演。近百年前,剧作家曹禺正是以这里的惠中饭店为灵感,创作了这部描绘都市浮沉的经典话剧。如今,天津人民

艺术剧院(以下简称人艺)将这部作品搬回“故事原发地”,以常态化实景演出的形式,让经典剧作在文旅场景中重获新生。

在20分钟的浓缩版演出中,人艺精选了剧中经典片段。演员们穿梭于游人之间,引导人们的视线掠过百年建筑群,让

打造文化新场景 拓展演艺新边界

天津首座环境式音乐剧剧场亮相

性剖析的环境式音乐剧《无刃之镜》的上演,正悄然改变着人们的文化体验方式。

“我们希望打造一种新的周末生活方式。”天津青年友好使者艺术团团长程悦说,“年轻人可以相约吃饭、聊天,然后来看一场剧,这是一种全新的都市文化体验。”

“牛奶剧场”打造出购物中心与精品剧目相结合的文商旅融合模式,这一创新实践也拓展了商业空间的内容边界。

“现在的年轻人眼光独到,他们的生活方式和观演角度都不同了。”程悦坦言,“传统镜框式舞台已不能完全满足年轻观众的需求。我们选择在商场里打造环境式

剧场,正是为了迎合这种变化。”

《无刃之镜》是天津青年友好使者艺术团专为小剧场量身定制的精品剧目,集结了天津、北京、上海三地的优秀青年音乐剧人才,分为四组演员,进行轮番演出。

导演李偕伟表示:“这次我们有四名演员,每人拥有一条独立主线,戏份比重完全相同。这种叙事结构要求四条线索清晰交织,每个角色都承载着关键信息。没有配角,都是主角。”

环境式音乐剧最大的特点在于打破了“第四面墙”,观众不再是被动观看者,而是表演场域的组成部分。整个剧场都

城市风貌成为戏剧叙事的一部分。来自南京的游客花蕾感叹:“当陈白露从我身边经过时,那种真实的代入感让我仿佛置身于上世纪30年代的天津。”北京的戏剧爱好者李炜专程来看这里的演出:“在原著取材地看戏,连砖瓦都在讲故事。”

沉浸式聆听意大利歌剧

“太洋气了,在天津遇见意大利!”17时30分,随着角楼上唱响悠扬的意大利民歌,漫步在意式风情区马可波罗广场上的游人们,纷纷驻足聆听、拍摄并发出赞叹。

此次天津歌舞剧院策划推出的歌剧主题活动,将整个景区打造成一个流动的歌剧舞台。天津歌舞剧院歌剧团副团长陆中利表示,国庆节假期首日上演的意大利经典歌剧作品音乐会,结合景区的意式风情特色,特别选取了普契尼歌剧《贾尼·斯基基》、莫扎特歌剧《唐璜》、威尔第歌剧《茶花女》等作品中的代表性唱段进行表演。同时,演出注重展现声部的多样性,通过女高音、男高音和男中音等不同声部演员的参与,体现内容的全面性。

此次活动让高雅的歌剧艺术走出剧场,使其融入历史人文街区,打造了一场集视听、游玩、沉浸体验于一体的露天歌剧盛会,让景区成为艺术与文旅相融合的城市舞台。

是舞台,观众可以随着剧情推进,近距离感受角色的情感波动。

依托“戏聚天津”城市文化IP(知识产权)的浓厚氛围和津派文化积淀,“牛奶剧场”的诞生填补了天津环境式音乐剧市场的空白。它以高品质剧目与专业演员阵容,为观众提供都市型、体验式、年轻态、人文韵的文旅新风范。

未来,“牛奶剧场”将以“演艺+”为运营模式,拓展内容边界,引入创新形式的音乐剧、小型音乐现场、主题音乐会客厅等多元演艺形态,使之成为大众近距离感受现代艺术、交流互动的文化空间。

据悉,国庆节假期期间,环境式音乐剧《无刃之镜》每天上演两至三场。这个坐落于商业综合体内的演艺新空间,以其独特的沉浸式观演模式,打破了传统舞台与观众席的界限,为天津的演艺市场注入一股清新活力。

《吉赛尔》舞动津门

天津歌舞剧院将奉献30余场演出



昨日,天津歌舞剧院芭蕾舞团在天津大礼堂演出芭蕾舞剧《吉赛尔》。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津歌舞剧院经典芭蕾舞剧《吉赛尔》在天津大礼堂上演。剧中恢弘磅礴的旋律、扣人心弦的剧情与翩若惊鸿的舞步,共同演绎了这部古典芭蕾巅峰之作中的凄美爱情传奇。

国庆节假期期间,该院将推出30余场涵盖多元艺术形式的演出活动。其中,“戏聚天津·无处不沉浸”意风区歌剧主题活动,呈现意大利经典歌剧音乐会及歌剧《费加罗的婚礼》《茶花女》选段等;“秋韵华章 乐动西岸”河西区绿道音乐会,每晚持续上演,包含声乐专场音乐会、民族音乐会、新国风民族音乐会、交响音乐会、动漫电影音乐会、舞蹈专场等;10月3日,该院民族乐团将在天石舫码头广场举办“海河之夜”桥边音乐汇,让游人于河畔领略艺术之美。

天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳表示,剧院将以“舞台延伸”为抓手,推动演出场景从传统剧场向城市街景、基层社区拓展,扩大艺术服务辐射范围,通过跨界融合与沉浸式互动,打造文化品牌矩阵。

天津京剧院开启国庆节系列演出

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,天津京剧院国庆节专场系列演出在光华剧院开启。

本场演出文武兼具,彰显京剧特色。演出以一系列武戏片段展示开场,随后,该院不同行当和流派的演员登台演唱拿手唱段,展现国粹艺术风采。今日,该团继续上演国庆节专场系列演出的第二场。

激发市民全民健身热情

迪卡侬运动能量场活动丰富多彩

本报讯(记者 张璐璐)昨天,迪卡侬运动能量场活动亮相天津文化中心。这场致力于打造天津规模空前全民运动盛会,吸引了数千名市民参与体验。

为庆祝迪卡侬运动品牌在天津市场深耕16周年,迪卡侬在活动现场为市民安排了多种运动体验项目,涵盖乒乓球、羽毛球、台球、匹克球、射箭、拳击、飞盘、高尔夫等运动项目,旨在传递健康生活和可持续发展理念,打造融洽亲子运动氛围,为全民健身事业与体育产业的繁荣发展不断贡献力量。假日期间,迪卡侬运动能量场除了有丰富多彩的运动体验,每天还在上午、下午、晚上分别安排了一小时教学活动,包括八段锦以及匹克球等项目。

天津市一级社体指导员培训落幕

本报讯(记者 张璐璐)2025年天津市一级社会体育指导员培训日前在宝坻区天宝会议中心落幕。来自全市各区的216名基层社会体育指导员骨干学员齐聚一堂,通过“线上学理论、线下练技能”的系统学习模式,补足能力短板、锤炼服务本领。

此次培训自筹备阶段便联合体育领域专家、资深教练组建专项教学团队,开展多轮教学方案研讨。团队结合社会体育指导员日常服务场景,针对“如何将专业知识转化为群众易懂的指导内容”“如何应对不同人群的健身需求差异”等关键问题反复打磨课程设计,最终确定各项课程具体内容。9月23日至25日的线上理论课程涵盖了功能性训练思路、运动健康管理、运动处方制定、常见运动损伤防护等六大专题;9月27日至28日为线下技能培训模块,通过场景化模拟、分组实操等形式,推动学员将所学技能转化为服务群众的实际能力。

中国铁建·滨海云帆实楼样板间亮相

日前,中铁十八局集团产业发展有限公司开发的中国铁建·滨海云帆项目,对外开放了实楼样板间。

此次开放的实楼样板间面积为124平方米,它把最新《住宅项目规范》中“以人为本、健康舒适、科技赋能、智慧便利”等原则,以实际可见的形式呈现了出来。在相关政策的引导下,有改善住房需求的客户对该项目房屋产品力的关注度也大幅提升。

通讯员 张军辉

宁河区供热管网改造加速 确保供暖期前完工

近日,由中铁建大桥局集团承建的宁河区供热老旧管网及设施改造工程取得关键进展,供热二次网改造施工已全面启动。本次施工核心是对连接各居民小区的管网进行更新换代,以根治管网老化隐患。项目正全力推进,确保在冬季正式供暖期前全部完工并投入使用。届时,辖区供热系统的安全稳定性和供暖效率将得到显著提升,切实保障广大居民温暖过冬。

通讯员 于素梅

宁河区北淮淀生态移民安置区中学配套工程项目顺利通过主体结构验收

近日,由中国铁建大桥工程局集团承建的宁河区北淮淀生态移民安置区中学配套工程项目,顺利完成宿舍区主体结构验收。该项目建成后,将有效填补安置区内基础教育设施的空白,不仅是重要的民生保障工程,也是推动城乡融合发展的示范性实践,切实避免了因居民迁居可能带来的教育衔接问题。

通讯员 张玥梅



在南开大悦城“牛奶剧场”演出的环境式音乐剧《无刃之镜》。

■ 记者 王洋 高爽

作为“戏聚天津·无处不沉浸”沉浸式戏剧演艺活动的核心点位,昨日,天津首家环境式音乐剧剧场“牛奶剧场”在南开大悦城亮相。在这里,一场融合家国情怀与人

排超联赛新赛季竞赛规程公布

津门四球队出战两级赛事

中国排协近日在官网发布了《关于举办2025—2026中国排球超级联赛的通知》,并在通知中公布了新赛季排超联赛的竞赛规程。根据计划,2025—2026赛季的排超联赛将于12月13日开启。

由于粤港澳全运会将在今年11月举行,因此相比于往年,2025—2026赛季的排超联赛开赛时间较晚。根据竞赛规程,新赛季女排联赛将于12月13日揭幕,最晚在

明年4月1号结束,男排联赛则将于12月14日开赛,最晚在明年4月5日结束。在外援政策方面,新赛季排超延续了上赛季的人数限制,男、女排各队都只能同时上场最多两名外援。不过对于男排球队依旧有一项特殊政策,即上一年度代表国家男排参加最高级别赛事确认名单中的运动员,经国际转会到意大利、波兰、俄罗斯、土耳其、日本最高级别联赛,其所在球队可以增加一

名外援上场,上场外援总人数不超过三人。

上赛季重启的升降级制度在新赛季同样得以沿用,2025—2026赛季排超联赛依然将分为A、B两个等级。上赛季分获第三和第四名的天津男、女排成年队将参加A级比赛,天津男、女排青年队则将参加B级比赛。新赛季排超参赛阵容进一步扩充,三支大学队加入到B级联赛,分别是女排的南京师范大学队和男排的南昌大学队与中山大学队。

与上赛季相比,新赛季排超赛制变化最大的是赛季末的升降级机制,以女排为例,上赛季在A级季后赛中排名垫底的深圳女排直接降级,B级排名第一的河南女排直接升入A级,但新赛季在A级季后赛的最后一名将与B级季后赛第一名进行一场升降挑战赛,比赛在A级球队的主场进行,双方通过一场定胜负的方式决定下赛季的分级。

记者 谢晨

备战全运会 天津跳水队争上新台阶

正在率领天津跳水队备战第十五届全运会的是魏剑辉、戴平泽和胡起源三名年轻教练。执教天津跳水队长达23年的谭良德、李清夫妇今年相继退休。

上届全运会,天津组合黄子淦、杨凌夺得男子双人十米台银牌,这也是天津男子跳水在全运会历史上的第一枚奖牌。冠军被联合组队的北京队曹缘和广东队陈艾森以绝对优势拿走,有奥运冠军组合在,银牌几乎是其他选手所能争取的最好成绩了,本届全运会将不再设联合组队,天津队这对“银牌”组合的含金量一下子升高了。教练戴平泽指着正在做康复治疗的二人说,每天训练前别

人都是热身,他俩却是长时间的治疗。“二十六、七岁对于跳水运动员算是高龄了,但他们想再拼一届。”

新的全运周期,天津跳水队取得了不错的成绩。去年的全国冠军赛男子单人十米跳台比赛,杨凌获得冠军,朱勇鑫获得铜牌。这是天津跳水队在全国最高水平比赛中,首次站上男子跳台单人项目最高领奖台;同时获得的男子团体项目第三名,也是天津队首次在全国单项最高级别比赛中获得的男子团体奖杯。“目前我们的重点队员状态不错,但是在今年的全国冠军赛中的发挥还是有欠缺。”戴教练口中的“重点队员”除了黄子淦和杨凌,还有前不久刚刚在

世锦赛上拿到男女混合十米台冠军的朱勇鑫。这是21岁的朱勇鑫第三次参加全运会,由于没有混合双人跳台项目,朱勇鑫主攻单人跳,他说这一届全运会自己会轻装上阵,把最好的水平发挥出来。

记者 李蓓



津门虎三伤员 歇赛期抓紧康复

9月主场3连胜后,津门虎队员们得到的最好奖励,是假期延长一天——原定10月6日球队集结开练,在战胜河南队之后被改为了10月7日,备战10月18日客场对阵云南玉昆队的比赛。

9月29日,巴顿、谢维军、孙铭谦三名球员,一起去做了核磁共振检查。与河南队之战,巴顿、谢维军出现拉伤,都是在比赛中途被换下,至于孙铭谦,也是在那场比赛中,膝盖出现了不适,但是他一直默默坚持,直到比赛最后阶段才被换下场。从检查结果看,巴顿的伤情比较严重,康

复期预计3周起步,谢维军的拉伤程度稍微轻一些。

至于孙铭谦,他除了膝盖的伤情,周围韧带也有一些问题。由于中国香港足球队早就公布了出战亚洲杯预选赛的名单,进入名单的孙铭谦已经返回球队报到,不过从他的伤情看,起码最近10多天,他都无法参与高强度训练、比赛。

上述三名球员,在10月18日津门虎队客场挑战云南玉昆队的比赛中能否登场还未可知,他们能做的只有尽可能地利用歇赛期时间抓紧康复。同样是在与河南队的那

场比赛中,外援前锋莱昂斯吃到了一张黄牌,导致累计4张黄牌自动停赛一场,因而津门虎队下一轮比赛的人员安排困难不小。

距离下一轮客战玉昆队还有两周多的时间,伤员巴顿对自己届时能否登场也没有把握,不过他表示,最近三个赛季,自己一直比较幸运,没出现严重的伤情,2023、2024赛季均踢满了30轮联赛,本赛季前26轮比赛也没有缺席过,中超连续出场已经达到86场,他会尽最大努力康复,只要有可能,一定争取把自己的“全勤”保持下去。

记者 顾颖



昨日,2025国际篮联三人篮球挑战赛(天津站)在天津文化中心开赛。

孙震 摄