

纪念王学仲先生诞辰一百周年艺术文献展开幕式暨学术研讨会举行

“汉骨民魂”忆黉翁

本报讯(记者 仇宇浩 张帆 摄影 曹彤)昨日,“汉骨民魂”——纪念王学仲先生诞辰一百周年艺术文献展开幕式暨学术研讨会在天津美术馆举行。

王学仲是集诗人、学者、书法家、画家于一身,底蕴深厚、成就卓著的艺术大师。作为诗人,他的文风沉郁苍凉,尽显汉魏风骨;作为学者,他深研东西方美学传统,构建“黉学”体系,滋养后学无数;作为书法家,他碑帖兼修,诸体俱臻,东渡西行,薪传文心;作为画家,他融传统笔墨于现代意象,涉笔处皆具襟怀高格。

展览展出精心遴选的展品(作品)近百件(组),不仅包括王学仲未曾公开或较少展出的书法、绘画精品力作和重要的文学、艺术理论著作,还涵盖了大量珍贵的手稿、教学讲义、创作草图、笔记以及历史图片等文献资料,多维度、全景式地展现王学仲的创作人生、学术思想与艺术成就。

中国书法家协会主席孙晓云发来贺信:“王学仲先生一生精研书画,博通古今,融汇中西,其艺术底蕴深厚、造诣高



昨日,“汉骨民魂”——纪念王学仲先生诞辰一百周年艺术文献展开幕式暨学术研讨会在天津美术馆举行。

深,既承续着中华文脉的千年正源,又展现出锐意创新的时代精神。他是杰出的

艺术家、教育家、学者,他倡导的‘黉学’,所追求的诗、书、画、文相融通的‘四全’之

境,至今依然焕发着蓬勃的生命力,指引着我们在新时代的文艺征程中不断思索与精进。”

在纪念王学仲先生诞辰一百周年学术研讨会上,曾任中国书法家协会主席的张海发来长文《心声》参会,回顾王学仲在豫讲学等往事,感念他作为自己为人从艺的榜样及对河南书法崛起的作用,展现出王学仲朴素谦逊、淡泊名利的治学精神与继承传统、胸怀家国的人文情怀。

研讨会围绕王学仲书画诗文、学术思想、艺术成就、教育贡献及人格风范展开研讨,深入探寻他对当代艺术领域的深远影响,与会专家学者一致认为,王学仲在多领域成就斐然,“德艺双馨”的品质彰显家国与艺术情怀。未来,艺术界当以先生为榜样,坚定文化自信,秉承守正创新,培根铸魂,将艺术与时代、国家相连,为文化事业繁荣、续写时代文化新篇章贡献力量。

此次活动由中国文联、中国书协、天津市委宣传部、天津大学、天津市文联、天津市文史研究馆共同主办,天津大学人文艺术学院、天津市书法家协会等单位承办。

相声演员郭德纲配音的视频《嘛是天津?》全网刷屏,在他看来——

“我想讲的天津三天三夜说不完”

我印象深刻,不管出去闯荡多久,我骨子里是天津人,发生在这片土地上的故事都流淌在每个天津人的血液里。能为家乡做点事,不是任务是本能。”

方言运用有度更利于传播

《嘛是天津?》虽短,却串联起天津的历史与当代风貌。从数千年前海争锋、海退河进的开端,到“吃尽穿绝”的市井文化;从泥人张、风筝魏的指尖非遗到天河计算机的前沿科技,脚本的字里行间浓缩着天津的“文化密码”。作为配音者,郭德纲对每段文案都反复推敲,尤其在天津方言的运用。

“有人建议多说天津话,甚至觉得可以通篇用天津方言,但我跟编导反复商量:这不是只在天津播的片子,得让全国甚至全世界的观众都能懂。”他举例,像“九河下梢天津卫”“嘛”这类特色词汇保留,是为了传递地道的“天津味儿”;但涉

及科普历史背景、时代发展的部分,用普通话更利于传播。“天津话不是噱头,是刻在城市基因里的韵律。”他说,“就像炸糕得脆,煎饼得薄,天津话是‘点睛之笔’,该用的时候点到为止,反而能让观众记住这独一份儿。”

最触动他的是文案里对天津“传统与时尚”的诠释。“过去我们总说天津是水旱码头,现在看,这种码头文化早升级成了开放包容的格局。”他特别提到,“嘛是天津,让我总结,都体现在天津人的风骨里:过去这里四通八达,天津人吃喝穿戴都很时尚,但他们也最传统,文化的方方面面都传承着这座城市的文脉。传统但不保守,创新而不盲目,这就是我心目中的天津。”

让世界看见“立体的天津”

这已不是郭德纲首次为家乡“献声”。近年来,从海外相声专场里的津味儿段子,到文旅宣传片的旁白,他始终积

极地向各地观众讲述天津。他坦言:“还有不少外地朋友对天津的印象局限在‘煎饼果子’‘相声窝子’,其实天津的精彩远不止于此。从早点到夜宵,从街头巷尾风土人情到小洋楼,再到现在海河两岸的高楼林立……我想给大家讲的天津三天三夜说不完。”在他看来,天津的魅力远不是任何一条短片能概括的,这种“兼容并蓄”的城市魅力,既有“曲苑弦翻三辈韵”的传统底蕴,又有“津门潮起万帆新”的创新活力;既有市井人家“乐呵乐呵得了”的生活智慧,又有“睁眼看世界”的开放胸襟。“我希望有更多的机会从不同的角度讲述,拼起一个有温度、有厚度的‘立体天津’。”郭德纲说,“天津的故事值得被更多人听见、看见。”

《嘛是天津?》里有一句解说词——“没有天津人抖不开的包袱,也没有天津人接不住的招。”郭德纲特别选择用天津话诠释这一句。这一刻,天津口音不再是表达幽默的方法,而是这方水土积淀的文化带来的底气。

《小说月报》《散文》创刊四十五周年座谈会举办

探讨新大众文艺语境下文学期刊的守正与探索

本报讯(记者 仇宇浩)作为第五届百花文艺周系列活动之一,《小说月报》《散文》创刊四十五周年座谈会日前在国家海洋博物馆报告厅举办。来自全国各地的专家学者、作家、读者齐聚津门,共同探讨新大众文艺语境下文学期刊的守正与探索。

《小说月报》由茅盾先生题写刊名,秉承“为人生”的出版传统,及时荟萃小说精品,其推动形成的“《小说月报》现象”,成为观测新时期以来小说创作流变的重要指标。作为首家专发散文的原创文学期刊,《散文》以“格高境阔、文洁意

新”为编选理念,致力于呈现华语文学的“巅峰笔意和思想之美”,被誉为“中国文学园林的园中之园”。与会嘉宾回顾了《小说月报》《散文》的文学价值与时代意义,并围绕办刊实践、传播影响、学术价值展开深入研讨。

2025 京津冀古建音乐季走进广东会馆

津门百年戏楼 响起古老南音

本报讯(记者 刘莉莉)日前,由市文化和旅游局、市文物局指导,天津戏剧博物馆主办的2025京津冀古建音乐季广东会馆活动,为观众带来融合古韵今声与建筑美学的视听享受。

京津冀古建音乐季以“燕赵弦歌·三垣绕梁”为主题,分别在北京湖广会

馆、天津广东会馆、保定淮军公所上演。此次在广东会馆的演出分两场进行。首场由来自福建泉州的滴水南乐团组合带来南音表演。南音有“中国音乐史上的活化石”之称,发源于泉州,用闽南语演唱。滴水南乐带来的《梅花操》《西出阳关》等作品在保持传统南音特色的基础

上结合现代音乐进行编曲制作,令人耳目一新。随后上演的“百年会馆琵琶引”音乐会上,中央音乐学院民乐系教师齐洁以一把拥有百年历史的丝弦琵琶演绎《春江花月夜》《十面埋伏》等曲目,让观众感受到中华优秀传统文化跨越时空的永恒魅力。

“南开杯”新广场舞大赛展现津城文化活力

数千名爱好者参与 60余支队伍晋级复赛



本报讯(记者 高爽)近日,“南开杯”天津市第十届新广场舞大赛复赛在南开区绿园体育馆举办。本次大赛由市文化和旅游局主办,南开区文化和旅游局承办。自活动启动以来,已吸引数千名广场舞爱好者参与。经过各区初赛选拔,60余支队伍晋级复赛。

此次赛事突出文化融合与创新。规定节目由京津冀三地舞蹈编导联合创作,融入多元地域文化元素;自选节目则紧扣时代主题,将民族民间舞与现代舞元素巧妙结合,通过丰富的队形变化和情感表达,强化艺术感染力。

据悉,入围决赛的队伍已投入排练,决赛和颁奖展演将于10月中旬举行。

左图 大赛复赛现场。

南开区文化馆供图

从《绿满津城》看城市之光 第二季

人文生态纪录片《绿满津城》第二季于今日18:20在天津卫视播出第20集《中新友好花园》。

一座花园承载的深情厚谊

闫延

曾经寸草难生的盐碱荒滩,“长”出一座色彩缤纷的公园,这就是中新友好花园。在这里,鱼尾狮雕塑昂首而立,百余种园林植物生机勃勃,三层落差的叠水设计匠心独运。这是一座融合自然之美、科技之力与友谊之情的现代园林,不仅是一片绿地,更是一首无声的诗篇。

中新友好花园的诞生,源于中国与新加坡两国合作的愿景。作为中新天津生态城的重要组成部分,这座公园承载着两国在可持续发展与生态建设方面的共同理念与实践智慧。它既借鉴了新加坡“花园城市”的成熟经验,又深深植根于天津本地的自然与文化土壤,呈现出一种兼具国际视野与本土韵味独特气质。

中新友好花园是中新天津生态城“蓝绿交织”的缩影。漫步其中,能够真切感受到设计者对自然规律的尊重与巧妙运用。春日,山桃与山茱萸悄然绽放;夏天,金叶槐洒下浓荫,天人菊、堆心菊点缀其间;秋时,观叶植物层林尽染。水,是公园的另一重灵魂,通过三层落差叠水设计、生物过滤与雨水回收技术,公园实现了水体自我净化与循环利用,水质能达到三类标准。这一切,都体现出对自然的深刻理解与生态技术的娴熟应用。

公园不仅充分借鉴了新加坡滨海湾花园经验,更展现出因地制宜的设计巧思。天津冬季盛行西北风,与新加坡的气候差异显著,设计者以起伏的地形为骨架,在公园北侧构建天然防风屏障,又在北侧密植深根性乔灌木,进一步削弱风力;南侧则种植观赏草与多年生地被花卉,既顺应地形特点,又塑造出起伏有致的景观序列。这种创造性转化,兼顾了实用性、生态性与地域特色。

中新友好花园的价值还不止于景观之美或技术之新。它是一座象征征友谊的桥梁,连接着两国在生态建设、城市治理方面的共识与合作。它也是一处市民生活的舞台,孩子们在早喷广场嬉水,家庭在阳光草坪露营,老人在曲径通幽处漫步……这些日常的场景,同样是城市情谊最真实的流露。

生态背后的人文关怀,让公园成为连接人与城市的情感载体。在天津,每一座公园都拥有独特的故事与魅力,它们类型各异,却共同编织成一张温情的网络,将市民的生活、记忆与情感紧密织入城市的肌理。人们在这些绿色的客厅中相遇、交谈、休憩、娱乐,公园由此不再只是城市中的一片绿地,而是在无声中完成了一次又一次情感传递。可见,绿满津城,情更满津城。

2025 北京文化论坛开幕

本报北京专电(记者 仇宇浩)昨日,由中央宣传部,北京市委、市政府主办的2025北京文化论坛在北京国际饭店开幕。本届论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题,以“文化和科技融合发展”为年度主题,汇聚全球文化科技领域智慧,推动文明交流互鉴。

中外知名专家学者、世界知名文化机构代表、头部文化企业代表、文化名人、行业领军人物等800余位嘉宾,围绕培育文化领域新质生产力、信息时代的文化创造和传播方式变革、人工智能对文化发展的影响、数字文化产品和服务的高效供给等前沿议题展开演讲交流,充分探讨文化和科技融合的有效机制,以技术为笔、文化为墨,绘制文化科技融合发展的崭新图景,为推动构建人类命运共同体、不断丰富和发展人类文明新形态贡献智慧力量。

本届论坛包括主论坛、6场平行论坛、20余场专业沙龙以及多项配套活动,内容聚焦文化和科技融合发展,涉及话题广泛,学术交流深入,案例展示生动。在主论坛上,中外嘉宾带来“共同把握人工智能机遇 更好赋能人类文明进步”“以文化为桥梁连接世界”“主动变革、拥抱创新”“数字技术促进全球文化遗产保护”等主题演讲,并围绕“新时代文艺的‘人民之学’——数智社会的新大众文艺”“智能时代的文明演化”“跨越不同文化的电影创作”“电影价值新探索”等主题进行探讨。

在平行论坛上,嘉宾们通过演讲、圆桌对谈、成果展示等方式,就“保护传承:数字化赋能文化遗产”“破界共生:科技激发文化原创力”“虚实无界:视听产业融合破圈”“城市文化:新科技提升公共文化品质”等议题展开深入研讨。在专业沙龙中,嘉宾们探讨非物质文化遗产的国际化传播、文化遗产价值阐释与交流互鉴、大模型助力主流媒体系统性变革等前沿话题。

配套活动中,为纪念中国电影诞生120周年、法国电影诞生130周年举办的“风移影动”——中法影像对话系列活动,首次公开放映一系列珍贵历史影像;重要成果发布专场活动,发布《中外文化交流报告2024》《全国文化中心建设2024年度十件大事》等多项重要文化成果;文化产业投资人大会,组织优质项目推介等,引导更多金融活水注入文化产业。

光影新北辰 “帧”情石榴红



本报讯(记者 丁晓晨 摄影 曹彤)昨日,“光影新北辰 帧情石榴红——弘扬民族团结 聚焦北辰发展摄影展暨第十一届土穆摄影协会摄影艺术展览”在红星美凯龙北辰店开幕。

展览由天津市摄影家协会等5家单位主办,北辰区土穆摄影协会承办,以铸牢中华民族共同体意识为主题,从200位摄影爱好者的近千件作品中选出100件展出。

关于中国移动积分更名为“AI豆”的公告

尊敬的天津移动用户:

感谢您长期以来对中国移动的支持与信赖!近期我们将对现有积分服务进行全新升级。自2025年9月26日起,原“积分”将正式升级更名为“AI豆”,后续还将为您提供更加丰富的回馈体验,更名后的消费回馈规则、账户余额及其他业务规则均保持不变。我们将一如既往地为您提供优质服务。

特此公告。

中国移动通信集团天津有限公司
2025年9月24日