

“文学严选”聚盛会 海河雅集传佳话

“百花”绽放 满城芬芳

■ 记者 仇宇浩

金秋时节，津门雅集，高朋满座；“百花”绽放，满城芬芳，沁人心脾。

“海河岸畔歌声扬，天津颁发百花奖，我来说段《岳飞传》，祝您身体更健康！”当81岁的评书表演艺术家刘兰芳的声音响起，第二十一届百花文学奖颁奖典礼现场爆发出热烈的掌声。

这场备受瞩目的文坛盛会由天津市委宣传部、天津市新闻出版局指导，天津出版传媒集团、中新天津生态城管理委员会主办，百花文艺出版社、中新天津生态城商务和投资促进局、天津海河传媒中心文艺频道承办。

群星闪烁耀津门

这是一场会聚中国顶尖文坛人物的盛会。中国作家协会副主席、书记处书记吴义勤，中国作家协会副主席、中国戏剧家协会副主席陈彦，中国出版协会理事长邹书林，中国期刊协会会长吴尚之，中国编辑学会会长郝振省，韬奋基金会理事长刘伯根等文学界、出版界嘉宾，以及刘兰芳、陈宇、刘敏涛等艺术界嘉宾齐聚津门，见证“百花”绽放，品味馥郁书香。

这是一席文学、出版与影视欢聚的盛宴。极具感染力的评书《岳飞传》，融合传统文化与当代艺术的器乐表演《文学的交响诗》，营造“海上生明月”意境的芭蕾舞《汐月同升》，令人心潮澎湃的合唱《星辰大海》，声情并茂的朗诵《熠熠的光》等文艺节目，呈现了文学与艺术的精彩碰撞与深度交融。



魏文亮(左)与刘俊杰表演《闹公堂》。

刘兰芳、陈彦、郝振省、刘伯根、陈宇、刘敏涛受聘为第五届百花文艺周学术顾问，第五届百花文艺周随之启幕。

“有幸能来天津参加百花文学奖颁奖典礼，我非常高兴。我也是作协会员，说了66年书，自己也写书。说书是口头文学，小说是讲故事，评书也是讲故事。”刘兰芳直言，小说与评书渊源很深,《西游记》《水浒传》《三国演义》由文人整理加工成书之前，都曾长期在民间口头流传。”在她看来，不管小说还是评书，故事情节引人入胜、人物形象生动鲜明、情感真挚引人共鸣，弘扬真善美、传递正能量，寓教于乐、引人深思，就是好作品，“守正创新，艺术之路才能越走越远。”

感恩“百花”遍洒余香

颁奖环节，科幻文学奖、网络文学奖、影视剧改编价值奖、读者奖、编辑奖、散文奖、微型小说奖、短篇小说奖、中篇小说奖、长篇小说奖依次颁授，获奖者上台倾吐心声。台上台下，作家们、读者们讲述着与文学的相遇，与“百花”、与天津的缘分，留下一段段书香佳话。

“编辑老师说带我来见见世面，没想到是这么大阵仗。”以《南京先生》荣获影视剧改编价值奖的作家赖继，激动地向天津、向“百花”表达感激之情，“天津激发了我的创作灵感，是我文学的起点。我从2004年开始创作小说，12年间被退稿103次。直到2015年我偶然来到天津，参观了李叔同故居，逛了‘津门故里’，了解了关于北洋大学、盛宣怀与晚清招商局和电报局的许多典故，我仿佛被命运的灵光击

中，回去就写了故事发生在天津的谍战小说《暗战》，这是我出的第一本书。后来我的很多小说被改编成影视剧，去年在央视播出的《宿敌》，故事发生地滨海市的原型就是天津。这次获奖的《南京先生》也是天津的文学师友为我策划的。一个四川的作家，写了南京的先生，到天津来领奖，这本身就展示了天津海纳百川的特有气质。感谢百花文学奖，让我们可以勇敢地去追寻文学之光。”

感受天津市井温度

以《海边的向日葵》荣获中篇小说奖的贵州作家肖勤，抽时间去感受了一下天津：“天津人的幽默风趣和豁达是刻在骨子里的。这座城市和生活在里的人们，形成了独特的气韵，这种气韵让人心生亲近。天津有市井烟火的温馨浪漫，也有与时俱进的缤纷‘百花’。”

领奖前一天，江苏作家鲁敏去了钟书阁天津店参加图书分享活动。“天津既有历史厚重感又有时代气息，我特别喜欢天津人这种万事皆可幽默化的表达方式。把天津方言写出来，读着就开心，我就爱听天津人说话。”

鲁敏在2009年凭长篇小说《家书》获得新人奖，2019年以《或有故事曾经发生》获得中篇小说奖，时隔6年再获短篇小说奖，她非常开心，“在我还是新人的时候，百花文学奖就给了我鼓励。从长篇、中篇到短篇，我都来天津领了奖，算是拿了一个‘小满贯’，这次来天津领奖，我比前两次更高兴。”

鲁敏表示，在目前国内各文学奖中，百花文学奖的奖项阵容最齐全，特别是对网络

文学、科幻文学的关注，能吸引更多年轻人。

文学之光照亮人心

“天津是个烟火气很浓的城市，很有生活气息。天津的相声好听，美食好吃，天津人也特别风趣幽默。”已四获中篇小说奖的石一枫是《小说月报》的老朋友,“《小说月报》非常贴近读者，百花文学奖特别尊重读者。对作家来说，如果作品能被《小说月报》选载，进而获得百花文学奖是莫大的荣誉。”

“能一下子见到这么多名家，在他们面前讲述我与‘百花’的缘分太荣幸了。”在河北省读者赵毓文的心目中，百花文学奖透明、公正、开放、包容，贴近读者，反映时代，为读者优选各种流派、不同风格的佳作，在读者和作家之间架起桥梁。赵毓文说：“祝愿‘百花’越来越好，永远是读者的贴心人。”

本届百花文学奖再设微型小说奖，《小小选刊》《百花园》主编、专家评审秦俑坦言，奖项类别的拓展，体现了百花文学奖对当代文学创作现场的实时追踪,“微型小说是具有广泛群众基础，能快速反映时代风貌的文体。很多作家都是从微型小说创作起步的，有文学梦的人可以先拿微型小说练手；读者可以利用碎片化时间阅读，非常适合当下快节奏的生活。”

盛会落幕，但是文学不会止步。四十余载，“百花”不仅是优秀作家的摇篮、精品文学的窗口，更参与当代文学的文脉赓续，以时代精神引领文学阅读，持续润泽着无数心灵。面对新大众文艺语境下的机遇与挑战,“百花”将继续坚守文学品质，拓宽传播路径，在守正创新中持续引领风尚、照亮人心。

分，传统相声内容扎实、技艺讲究，我希望通过演出老段子，让观众看到原汁原味的表演。”

当天的攒底节目是魏文亮与刘俊杰带来的《闹公堂》。刘俊杰透露：“原本考虑魏老师年纪大，想安排一个比较轻松的节目，但他坚持要表演看家节目，这是非常耗费体力的一个段子，体现了老艺术家的责任感。”魏文亮解释：“我说了80年相声，始终坚持每场演出都要对得起观众。我宁可自己在台上多付出，也要让观众听得满意。”

名家新秀登台献艺 天津相声节上演“津门笑星一家亲”

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,“礼赞新时代 说唱新生活——第十四届天津相声节”在中国大戏院带来了名家专场“津门笑星一家亲”的演出,名家新秀登台献艺,体现出艺术传承的生生不息。

演出由李春熠、郭鸿斌表演相声《绕口令》开场,随后,陶思有、尚星呈表演的《演

员的自我修养》,郝春梦、赵明轩表演的《礼尚往来》引发了观众共鸣。

“青年相声演员们勇于创新,演出有进步,象征着相声事业的繁荣发展。”在后台待场时,相声名家常宝丰赞道。现场他与宋德全搭档合说了相声《货声》,他说:“这是传统节目《卖布头》中的一部

1:0 战胜深圳新鹏城

有惊无险 津门虎主场连胜

本报讯(记者 顾颖 摄影 孙爰)凭借阿代米的进球,天津津门虎队在昨晚进行的中超联赛第25轮比赛,主场1:0战胜深圳新鹏城队,守门员闫炳良被评为本场最佳球员。近期两连胜的津门虎队,积分增加到40分,排名力压浙江队上升到第6位,仅落后排名第5位的山东泰山队2分。

对比上一场,本场比赛津门虎队的首发阵容,最显著的变化是萨尔瓦多因伤无法登场,阿代米伤愈复出。开场后,深圳新鹏城队的拼抢十分凶狠,先后两名球员都因为拦截基莱斯动作太大吃到黄牌,而基莱斯也有一次射门击中立柱,遗憾与进球擦肩而过。直到上半场补时阶段,哈达斯左路传中,皮球精准找到大禁区附近的阿代米,阿代米的射门干净利落,破网得分,津门虎队一球领先结束上半场。

下半场开场后,新鹏城队打出了十几分钟的强攻反扑,也创造出了一些机会,不过一方面自身把握机会能力欠佳,另一方面津门虎队防守严密,守门员闫炳良也贡

献了两次精彩扑救,新鹏城队始终没能进球。之后的比赛,津门虎队重新掌握场上节奏,因伤久疏战阵的石炎也获得了出场机会,最终1:0的比分保持到终场。

津门虎队主教练于根伟赛后表示:“这是非常重要的3分,球队攻防两端的表现,都在预期中,尤其防守做得很好,进攻细节还需改进。联赛进行到收官阶段,争冠和保级的竞争都趋于白热化,作为中游球队,同样希望能用好的表现结束赛季,因而后面5场比赛,每一场对津门虎而言都至关重要。”

于根伟还在记者提问环节表扬了黄嘉辉,表示这场比赛能够给他打出9分的高分。对于球迷关心的阿代米续约问题,于根伟说:“续约没有太多进展,这是双向选择的过程,我们很早已经把态度、诚意、条件与阿代米做了沟通,我也尊重球员的选择,我知道广大天津球迷非常喜欢阿代米,但是大家也不用过分紧张和关注这件事。”

下一轮,津门虎队将继续主场作战,在9月28日对阵近期势头强劲的河南队。



2025 年世界田径锦标赛中国队斩获 2 银 2 铜

正视差距 新生代未来可期

上世锦赛赛场,也终于登上领奖台。

在男子20公里竞走比赛中,王朝朝以1小时18分43秒的出色成绩,为中国队摘得一枚银牌。这是中国队在世锦赛男子竞走20公里项目历史上的第5枚奖牌,也是时隔10年再次登上该项目领奖台。

中国田径差距犹存

但不得不承认的是,中国田径目前与世界顶尖水平还存在一定的差距。在收获奖牌的三个项目中,差距最小的应该是石雨豪,他与亚军的成绩仅相差1厘米,与意大利选手马蒂亚·弗尔拉尼的夺冠成绩也仅有6厘米的差距。而王朝朝与冠军巴西选手邦菲姆的成绩只差8秒,赵杰与张家乐的成绩与加拿大选手罗杰斯80米51的夺冠成绩则有3米左右的距离。起码从本

届世锦赛的表现来看,女子投掷、男子跳跃以及竞走项目是目前中国田径可以接近世界顶尖水平的项目。

中国田径队本届世锦赛派出73名运动员,其中包括47名“00后”选手,有13人是“05后”小将,最终有31人参与到了14个小项的决赛争夺中。而本届世锦赛中国队能够跻身决赛舞台的项目依然偏少。

不过虽然有多个项目遗憾无缘决赛,但中国队还是实现了自我突破,例如在男子4×400米接力预赛中,梁宝棠、张起宁、刘凯、郭龙宇以3分00秒77的成绩打破全国纪录,这也代表了中国田径积极向上的发展态势。在洛杉矶奥运会周期伊始,中国田径队正在经历新老交替。期待年轻一代的运动员可以快速成长,创造中国田径新的辉煌。

记者 谢晨

从《绿满津城》看城市之光 第二季

人文生态纪录片《绿满津城》第二季于今日18:20在天津卫视播出第18集《南湾公园》。

绘就人海和谐共生美丽画卷

张照东

“因河而生,因海而兴”,这八个字生动诠释了天津的前世今生。地处九河下梢的天津对水有着天然的感情。作为一个沿海城市,天津敞开胸怀拥抱大海,大海也慷慨地滋养着天津。

地处中新天津生态城的国家海洋博物馆,素有“海上故宫”之称,成为人们认识海洋、熟悉海洋的绝佳去处。紧邻国家海洋博物馆西侧的是滨海新区最大的海景公园——南湾公园,二者默契呼应、相互融合,共同营造海洋主题氛围。

南湾公园水域与外海相通,随着潮起潮落,水面波动时急时缓,形成独特的海洋景观。公园利用河道开挖的淤泥堆山造岛,打造出充满“波浪感”的地形地貌,让海洋气息延伸到陆地之上。从空中俯瞰,整体巧妙的设计将13公里岸线、280公顷水域勾勒成一幅优美的生态画卷。

令人赞叹的不只是公园的设计理念,还有来之不易的绿色生态。岸边原是围海造陆形成的滩涂和荒地,植物只有稀疏的盐地碱蓬和柤柳。设计团队通过技术攻关,抬高种植区地势,筑牢生态基底,铺设土工膜,阻断海水侧渗。又采用了浅密式暗管排盐法,阻断次生盐渍化的蔓延——这项国家发明专利不但造就了中新天津生态城千万平方米绿色,还被推广到河北、山东、江苏等沿海省市,为改善我国沿海生态脆弱区提供了可借鉴的方案。

如果说,在国家海洋博物馆人们可以通过8000多件展品理性地认识海洋,那么在南湾公园人们可以感性地亲近大海。游客站在岸边看海天一色,看海鸟时而空中盘旋,时而到水面觅食;赤脚在沿水而建的沙滩上堆“城堡”、挖“隧道”;孩子们最喜欢的是站在礁石上享受钓鱼的快乐,还有在树下小憩、在草地露营,在游乐园一起畅玩……南湾公园“好奇海,乐趣湾”设计理念,让这里成为市民近海、亲海、乐海的重要休闲活动场所。

近年来,滨海新区持续用好临海资源,深化海岸线综合治理,改善生态环境,建成一批以南湾公园为代表的亲海休闲空间。这也成为天津在海洋领域实现人与自然和谐共生的生动实践样本。

天津大剧院上演奥特曼舞台剧

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨日,奥特曼系列舞台剧《奥特传奇第3部外星生物来袭》在天津大剧院歌剧院演出两场。



本次舞台剧的故事设定在怪兽灾害频发的世界,布莱泽奥特曼降临地球。除布莱泽外,泰迦、泽塔、欧布、捷德4位高人气奥特曼也一同登场,5位奥特曼首次同框,带来了震撼的视觉效果。

中超争冠 蓉城继续领跑

本报讯(记者 顾颖)中超联赛昨晚两场事关争冠的焦点战,上海申花队主场被成都蓉城队1:1“绝平”,上海海港队客场3:2战胜北京国安队,至此,成都蓉城队、上海海港队同积54分,蓉城队凭借计算规则优势继续排名榜首,海港队排名第2位。上海申花队51分排在第3位,北京国安队48分,在冠军争夺战中掉队。

昨晚除了津门虎队对阵深圳新鹏城队,另外两场比赛,前4名球队捉对厮杀。主场对阵排名榜首的成都蓉城队之前,上海申花队主教练斯卢茨基说,这是本赛季球队最重要的一场比赛,也是他执教申花两个赛季以来最重要的一场比赛。两队在上半场的乱战中都未取得进球,下半场申花队先由陈晋一破门,不过周定洋在全场补时阶段为蓉城队扳平了比分,继上一轮被山东泰山队“绝平”后,申花队再度被对手“绝平”。

本轮主场对阵上海海港队之前,北京国安队连续两轮中超比赛告负,被山东泰山队和河南队总共打入8球,本队一球未进,已经落后排名榜首的成都蓉城队5分。本场比赛,国安队开场7分钟就被海港队莱昂纳多破门,之后海港队还有两个人球,都被判无效。上半场补时阶段,国安队通过点球将比分扳平。下半场,海港队莱昂纳多又连入两球,尽管张稀哲为国安队扳回一球但也无力回天,最终客场作战的海港队3:2锁定胜局。

| 中超联赛积分榜 | | | | | |
|---------|-------|----|---|----|----|
| 排名 | 球队 | 胜 | 平 | 负 | 积分 |
| 1 | 成都蓉城 | 16 | 6 | 3 | 54 |
| 2 | 上海海港 | 16 | 6 | 3 | 54 |
| 3 | 上海申花 | 15 | 6 | 4 | 51 |
| 4 | 北京国安 | 14 | 6 | 5 | 48 |
| 5 | 山东泰山 | 12 | 6 | 7 | 42 |
| 6 | 天津津门虎 | 11 | 7 | 7 | 40 |
| 7 | 浙江队 | 10 | 8 | 7 | 38 |
| 8 | 大连英博 | 9 | 6 | 9 | 33 |
| 9 | 云南玉昆 | 8 | 7 | 10 | 31 |
| 10 | 青岛西海岸 | 7 | 9 | 8 | 30 |
| 11 | 河南队 | 8 | 5 | 12 | 29 |
| 12 | 武汉三镇 | 6 | 6 | 13 | 24 |
| 13 | 深圳新鹏城 | 6 | 2 | 17 | 20 |
| 14 | 青岛海牛 | 3 | 8 | 13 | 17 |
| 15 | 长春亚泰 | 4 | 5 | 16 | 17 |
| 16 | 梅州客家 | 4 | 5 | 15 | 17 |

(截至第25轮)

中国花滑队获米兰冬奥会全项目参赛资格

本报讯(记者 李蓓)昨天,2025年北京国际滑联花样滑冰资格赛进入最后一个比赛日。在冰舞自由舞比赛中,中国组合王诗玥/柳鑫宇发挥出色,最终以总成绩168.83分排名第四,为中国花滑队拿到了米兰冬奥会冰舞项目入场券。

时隔近两年重返国际赛场,王诗玥/柳鑫宇在本土举办的资格赛上顶住压力,发挥稳定。19日的冰舞韵律舞中,他们以67.59分列第6名。昨天冰舞自由舞比赛中,他们第14位出场,两人身着黑衣黑裙动情演绎《蝙蝠侠》主题节目,收获101.24分,以总成绩168.83分最终排名第4,如愿拿到冬奥资格。

中国队在本次资格赛中参加了女单、双人滑和冰舞三个小项的争夺,全部获得奥运资格。加上中国选手戴大卫在世锦赛上为中国队赢得的男单资格,中国花滑队实现了米兰冬奥会四个小项全部参赛的目标。